

# papeles

LOURDES DÍAZ  
AGUSTÍN YAGÜE

UNIDAD 18  
CONJUNCIONES

PUBLICACIONES **marcoELE**  
revista de didáctica ELE





LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ  
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*papeles*. Gramática del español como lengua extranjera. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211

España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)

Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados.*



No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobayakov



# 18.1. CONJUNCIONES: COORDINACIÓN



1

## GENERALIDADES

Durante las anteriores unidades has leído muchos ejemplos en español. Existen enunciados simples (generalmente breves), contruidos con un único verbo (*Me llamo Antonio, Dos más dos son cuatro, Está prohibido el uso de auriculares, Los bocadillos de queso cuestan 6000 pesos...*). También existen informaciones más complejas, con dos o más verbos. Estas informaciones se presentan agrupadas: normalmente, **el significado de estos enunciados es el conjunto**, el total de la información que se ofrece (no las partes): unas informaciones añaden informaciones a otras y forman un conjunto. Existen varios procedimientos para "agrupar" esas informaciones: los que presentamos en esta unidad pertenecen a la categoría de la **coordinación**: son **oraciones coordinadas**. Generalmente la comunicación humana se articula en estos enunciados complejos.



Luisito tiene siete años. Luisito va al colegio.  
Luisito tiene muchos amigos en el colegio.  
El mejor amigo de Luisito se llama Gabriel.  
Gabriel tiene ocho años. Luisito y su amigo no van a la misma clase. Luisito y su amigo juegan en el patio. Luisito y Gabriel juegan a la salida del colegio.

Luisito tiene siete años **y**, claro, ya va al colegio. En el colegio tiene muchos amigos, **pero** su mejor amigo es Gabriel, **aunque** no va a la misma clase **porque** Gabriel tiene ocho años: **uno** va a la clase 2 **y** el **otro** a la 3. Los dos juegan juntos en el patio **o** a la salida del colegio.

La unión de informaciones (que puedes leer en el texto anterior) se realiza con algunas palabras (las que en texto aparecen destacadas) y también con algunos signos de puntuación. Esas palabras son las que vamos a presentar y a estudiar en esta unidad: muchas de esas palabras pertenecen a la categoría que llamamos **conjunciones**, pero también otros tipos de palabras pueden cumplir esa función de relacionar las informaciones.

2

## RELACIONAR INFORMACIONES CON LA CONJUNCIÓN Y

Seguro que ya has leído muchas veces la conjunción **y**. Puedes comprobar que, en general, **sirve para añadir una información similar**, palabras, grupos de palabras y también informaciones complejas (con verbo).

Anastasia **y** Mijail, para venir a clase necesitáis papel **y** bolígrafo.  
Me encantan las novelas románticas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?  
Me llamo Megumi **y** soy japonesa.  
Vivo **y** trabajo en Quito.

Repasa los ejemplos anteriores para comprobar lo siguiente:

- Ⓐ Con la conjunción **y** relacionamos, coordinamos dos informaciones. Si añadimos más informaciones, solemos usar algún signo de puntuación y solo usamos la conjunción **y** para las dos informaciones finales:
  - ☺ Anastasia, Mijail **y** Lena, para venir a clase necesitáis papel, bolígrafo **y** el libro.
  - ☹ Lorena **y** Marta **y** Hugo, para venir a clase necesitáis el cuaderno **y** un bolígrafo **y** el libro.
- ☺ Me encantan las novelas románticas, las óperas italianas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?
- ☹ Me encantan las novelas románticas **y** las óperas italianas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?
- ☺ Me llamo Megumi, tengo veintitrés años **y** soy japonesa.
- ☺ Me llamo Megumi **y** tengo veintitrés años **y** soy japonesa.



- Ⓑ La conjunción **y** relaciona agrupaciones similares, es decir, no relaciona clases de palabras diferentes:

- ☹ Veo el mar **y** azul desde la ventana de mi habitación.
- ☺ Me gusta el jazz latino **y** ayer.
- ☹ Me llamo Natalya **y** bielorrusa.

© Además de relacionar las mismas categorías (sustantivos con sustantivos, adjetivos con adjetivos, con adverbios con adverbios, enunciados con otros enunciados), la conjunción y debe relacionar grupos con **coherencia**:

- ☹ He comido una ensalada **y** Pablo es dentista.
- ☺ Tengo veinte años **y** mi hermana come coliflor.



PIENSA UN POCO...

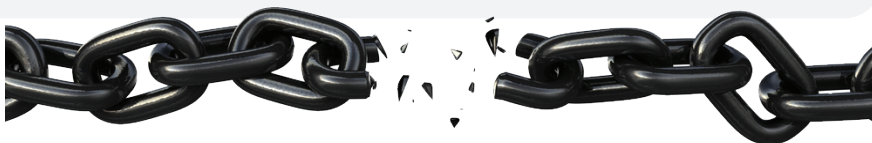


Cuando queremos subrayar que los enunciados que relacionamos son de la misma categoría y forman parte de unos significados asociados o iguales, podemos usar el adverbio *también* además de la conjunción y.

- ☺ Hoy es un día duro: tengo clase de física, de cálculo **y también** de geometría.
- ☹ Me llamo Megumi, tengo 23 años **y también** soy japonesa.

Compara ahora el último enunciado con los siguientes, en los que sí es posible usar *también*:

- ☹ Hola, me llamo Akiko, tengo veintiún años y soy de Nagoya.
- ☹ Hola, yo me llamo Megumi, tengo 23 años y también soy japonesa.
- ☹ Hola, yo me llamo Megumi, tengo 23 años. También soy japonesa.



En muchas ocasiones la relación de informaciones de una misma categoría con la conjunción y permite **cambiar de orden las informaciones**, sin modificaciones importantes en el significado. Por ejemplo:

Casi siempre desayuno leche **y** galletas. / Casi siempre desayuno galletas **y** leche.  
Mi padre es cocinero **y** mi madre administrativa. / Mi madre es administrativa **y** mi padre es cocinero.

Pero eso no sucede siempre así. La conjunción y (junto con las variantes que vamos a ver a continuación) se usa en muchas ocasiones con otros valores (que no hacen posible el cambio de orden).

Pulsa esta tecla verde **y**... *ya funciona*.  
El defensa le ha dado una patada al delantero del equipo **y** el árbitro lo ha expulsado.  
La receta es muy fácil: pones agua a calentar **y** echas las patatas...  
¿El jarrón chino de la dinastía Ping? Ejem, se ha caído **y** se ha roto...  
He comprado el último CD de *Los Salseros Cubanos* **y** estaba estropeado.

Observa que en ninguno de los ejemplos anteriores podemos cambiar el orden: si se produce ese cambio, los significados no son lógicos (o son diferentes). Eso sucede porque la conjunción y puede relacionar informaciones y **aportar diversos significados entre las dos informaciones**. Por ejemplo, la segunda acción es el resultado de la primera o la **consecuencia** (el resultado de pulsar la tecla es el funcionamiento del aparato / la consecuencia de dar la patada es la expulsión del jugador), es la **causa** (el jarrón está roto porque se ha caído) o, como ocurre en los casos anteriores, es simplemente **posterior** (primero he comprado el CD y más tarde, al llegar a casa, he comprobado que no funciona).



## 2.1 VARIANTES DE LA CONJUNCIÓN Y

Las conjunciones que presentamos a continuación tienen exactamente los mismos usos que la conjunción y:

Ⓐ La conjunción *e*, que utilizamos en lugar de la conjunción y cuando la palabra siguiente empieza por *i-* o *hi-*

Australia **e** India juegan la final de críquet esta tarde. / Padre **e** hijo se llaman igual: Sergio.

Ⓑ La conjunción *ni*, que utilizamos cuando el enunciado contiene un verbo en forma negativa:

No come carne **ni** pescado. / Se equivoca... Yo no me llamo Alice **ni** soy canadiense.

A diferencia de lo que ocurre con la conjunción y, cuando hay más de dos informaciones coordinadas, repetimos *ni* antes de todas ellas:

Yo no tengo coche, **ni** moto, **ni** bici, **ni** monopatín... Siempre voy caminado a todos los sitios.

UN POCO ESPECIAL



Como hemos dicho, con las palabras que empiezan por *hi-* usamos la conjunción *e*, (para coser, necesitas *aguja e hilo*), pero no con las palabras que tienen otra vocal más:

- ☹ Tienes que poner agua **e** hielo.
- ☺ Tienes que poner agua **y** hielo.

PIENSA UN POCO...



Repasa los contenidos que hemos explicado para usar el adverbio *también*. Con esos mismos criterios en estos enunciados negativos podemos usar el adverbio **tampoco** para dar énfasis:

No come carne **ni tampoco** pescado.  
Nadie sabe la respuesta **ni tampoco** está en el libro de ejercicios.

Recuerda que generalmente solemos mostrar más énfasis en la negación, que podemos expresar varias veces, aunque en ocasiones no estamos relacionando enunciados:

**Ni** come carne **ni tampoco** pescado.

TUS ANOTACIONES



RECUERDA...



Repasa las unidades de los cuantificadores y de la negación. La conjunción *ni* es una palabra de negación, y por ello no la usamos antes de un verbo que ya posee una negación (al igual que sucede con palabras como *nadie, ningún, nada, nunca...*)

⊗ No sabe la lección **ni no** hace los deberes.



CUANTIFICADORES



NEGACIÓN

EJERCICIO 1

Completa los enunciados siguientes con las conjunciones y combinaciones que hemos estudiado en los apartados anteriores. Si crees que no es necesaria la conjunción, escribe una raya.

En la nevera no hay nada para comer: \_\_\_\_\_ (1) leche, \_\_\_\_\_ (2) mantequilla.

Para preparar pan con tomate, pones tomate rallado encima, sal \_\_\_\_\_ (3) aceite. \_\_\_\_\_ (4), si quieres, un poquito de ajo rallado.

✉ ¿Sabes qué ha pasado con tu ex?

👤 \_\_\_\_\_ (5) lo sé \_\_\_\_\_ (6) me interesa...

Juanjo es un poco especial: no habla \_\_\_\_\_ (7) francés \_\_\_\_\_ (8) inglés, pero sí \_\_\_\_\_ (9) turco \_\_\_\_\_ (10) italiano fluidamente.

Hoy no funciona nada... La impresora no imprime \_\_\_\_\_ (11) el ordenador no se conecta a internet...

No estoy casado \_\_\_\_\_ (12) tengo novia. Soy feliz estando solo.

Nadie ha ido a su fiesta de 80 cumpleaños: \_\_\_\_\_ (13) amigos \_\_\_\_\_ (14) hijos \_\_\_\_\_ (15) hijas... Tampoco su mujer.

Olvidó mandar las invitaciones...



3

RELACIONAR INFORMACIONES CON LA CONJUNCIÓN O

Las relaciones que establece la conjunción *y* son, en general, para añadir información. Las relaciones que establece la conjunción *o* son, en cambio, de **exclusión**, es decir, las dos informaciones presentadas son **alternativas**, pero deben estar relacionadas para ser una coordinación coherente:

¿Café **o** té? ¿Con azúcar **o** sin azúcar?  
¿Qué prefieres? ¿Vamos al cine **o** alquilamos una peli...?  
¿Pasillo **o** ventana?



El funcionamiento de esta conjunción es el mismo que el de la conjunción *y*: la usamos preferentemente con dos informaciones (¿Con gas **o** sin gas?). Si hay más informaciones, las relacionamos generalmente con comas y mantenemos la conjunción entre las dos últimas informaciones (¿Cómo quiere el café? ¿solo, con leche **o** cortado?). Usamos esta conjunción con informaciones de categorías similares (Perdone, el 22A, ¿es el asiento del pasillo **o** el de la ventana?) y deben relacionar informaciones coherentes (⊗ ¿Pasillo **o** pan?).

También, como hemos visto para la conjunción *y*, podemos reforzar la idea de exclusión, repitiendo la conjunción *o* al inicio del enunciado y entre las dos alternativas, sobre todo cuando hablamos.

No hay casi nada en la nevera: **o** comes huevos **o** salchichas.  
**O** ganamos el partido de hoy **o** el equipo baja de categoría. No hay opciones.



En la lengua oral y en situaciones muy informales, podemos usar la combinación **¿o qué?** para mostrar nuestro enfado o descontento con la persona que nos escucha:

- ¿No me oyes, **o qué?** Te he llamado cinco veces...
- ¿Está usted ciego, **o qué?** El semáforo está en rojo para los autos...
- ¿Te decides, **o qué?** No tenemos mucho tiempo...



3.1

RELACIONAR INFORMACIONES  
CON UNO / OTRO

Estas dos palabras (y otras similares) se parecen a la relación que establece la conjunción **o**, pero en este caso no hay una relación de exclusión / alternativa, solo de **reparto**: el conjunto de las informaciones quedan organizadas, clasificadas. Observa los ejemplos:

Estas dos teclas... **Una** sirve para arrancar el ordenador y **otra** para apagarlo, pero no sé cuál, lo siento. Tenemos dos profesores: **uno** es de México y **otro** es español. Va bien para escuchar acentos diferentes.



CUANTIFICADORES

Los siguientes enunciados están coordinados por la conjunción **y**, pero el significado de esa relación es diferente. Selecciona el significado más adecuado.

EJERCICIO 2

0. Llegas a la plaza y giras a la izquierda... La biblioteca está a 200 metros.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

1. El autobús de las 8.36 no ha pasado y he llegado tarde al trabajo.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

2. Se equivocó con los documentos y tuvo que volver al día siguiente.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

3. Tiene que comprar estas pastillas en la farmacia y tomarlas por las mañanas.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

4. Estaba muy preocupada por él y lo llamé por teléfono.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

5. ¡Qué miedo! He abierto la puerta de casa y he visto al ladrón en la ventana.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

6. Es muy tímido y se pone rojo cuando habla con chicas.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

7. Han tenido un bebé y lo han llamado Pablo, como su papá.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

8. No tiene batería y, claro, no funciona.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA

9. El doctor le ha dicho que no ve muy bien y que va a tener que cambiar de gafas.  
 POR ESO     DESPUÉS / LUEGO     EN CONSECUENCIA.

Podemos usar también la conjunción **o** **sin valor de exclusión** para:

**A** Indicar una **idea aproximada**: *llegaré a las siete o las ocho...* (pueden ser las siete y cuarto o las siete y media, es decir, no se excluyen *siete / ocho*).

**B** Formular **nociones iguales**, que generalmente usamos con las palabras sinónimas, palabras con significado igual o muy próximo:



El cacahuete **o** maní se cultiva en México desde hace 8000 años.



La conjunción **o** también presenta una variante. Cuando la palabra siguiente empieza por *o-* / *ho-* se cambia en *u*, (también con números), porque tenemos en cuenta la pronunciación.

No obstante, muchos hispanohablantes no hacen este cambio y pronuncian **o** (pero sí escriben *u*).

Puede elegir, **uno u otro**, los dos tienen el mismo precio.  
 ¿Cómo se dice en español:  
 páginas de un libro **u** hojas de un libro?  
 Está a 70 **u** 80 kilómetros de aquí.



Decide si debes completar estos enunciados con la conjunción *y* y sus variantes, con la conjunción *o* (y sus variantes) o con un signo de puntuación...

Si son posibles dos opciones, escribe las dos y explica por qué.

### EJERCICIO 3

☞ Con el flan, ¿qué quiere: helado \_\_\_\_\_ (1) chocolate?  
☞ Helado \_\_\_\_\_ (2) chocolate, que tengo mucha hambre.

☞ Perdón, para ir al museo, ¿es por esta calle \_\_\_\_\_ (3) por la siguiente?

☞ ¿Al Museo? Estás equivocado: \_\_\_\_\_ (4) esta calle \_\_\_\_\_ (5) la siguiente...

El museo está en dirección contraria.

☞ Y qué va a ser, ¿niño \_\_\_\_\_ (6) niña?

☞ Bueno, niño \_\_\_\_\_ (7) niña, esperamos una parejita.

Chicos, podéis repasar la clase de hoy en el libro \_\_\_\_\_ (8) en el cuaderno de ejercicios.

Se necesita secretario/a trilingüe: español \_\_\_\_\_ (9) francés \_\_\_\_\_ (10) inglés \_\_\_\_\_ (11) otro idioma.

Los interesados/as deben enviar su CV \_\_\_\_\_ (12) dos cartas de referencia \_\_\_\_\_ (13) fotocopia de los diplomas académicos a la dirección que aparece abajo.

☞ Manolo, tienes que decidir: \_\_\_\_\_ (14) ella \_\_\_\_\_ (15) yo.

No podemos ir juntas de vacaciones... Todos los años, lo mismo.

☞ Rosa, por favor, que la tele es muy pequeña \_\_\_\_\_ (16) ponen todos los partidos del Mundial otra vez...

Esta máquina es muy resistente: está fabricada con acero \_\_\_\_\_ (17) hierro... \_\_\_\_\_ (18) con aluminio.

No sé, no me acuerdo.

Los sábados por la mañana juego un rato a tenis \_\_\_\_\_ (19) voy a correr.

¿45 millas? No sé... Setenta \_\_\_\_\_ (20) ochenta kilómetros, aproximadamente.



## 4

### RELACIONAR INFORMACIONES CON *PERO* Y SIMILARES

La conjunción *pero* también asocia y coordina dos informaciones con una relación distinta: la conjunción *pero* siempre aparece antes del segundo enunciado (nunca en el primero) y la información que presenta se refiere a la anterior: presenta un **"problema"**, una **oposición**, un **contraste**, una **limitación** a esa primera información.

Estamos en invierno, **pero** no hace frío.  
Estudio español, **pero** aún no lo hablo bien.  
Es un bolso muy bonito, **pero** muy caro. No tengo tanto dinero.  
Sí, tengo celular, **pero** no tiene batería.



Observa que en todos los casos la primera afirmación está modificada por la segunda, introducida por la conjunción *pero*.

El significado del enunciado es conjunto: la información primera más los "problemas". Cuando usamos *pero* queremos subrayar esa idea de contraste. Observa que a veces podemos decidir no señalar esa oposición, como sucede en estos ejemplos:

Estamos en invierno **y** no hace frío...  
Es un bolso muy bonito **y también** muy caro. No tengo tanto dinero.

En el apartado dedicado a la conjunción *y*, hemos mencionado estas posibilidades.

### TUS ANOTACIONES





Las relaciones con la conjunción *pero* son un poco especiales a veces. Hay ocasiones en que la relación es clara, porque es reconocible o porque es universal:

Estamos en invierno,  
*en invierno lo normal es el frío*  
**pero no hace frío.**  
*en invierno es una situación anormal*  
*(y esa anomalía / contraste es lo que señala la conjunción).*

En otras ocasiones debemos hacer un esfuerzo por imaginar / conocer / investigar esa relación:

Me voy unos días a las Islas Canarias, **pero** está lloviendo.



El enunciado no es absurdo, pero debes saber que el turismo en las Islas Canarias es sobre todo de playa. Allí las temperaturas suelen ser altas y llueve muy poco. El anuncio de lluvia es, por lo tanto, una "anormalidad" en Canarias y significa que esta persona no va a poder ir a la playa y seguramente sus vacaciones pueden ser muy aburridas. Por esas razones, usa la conjunción *pero*.

Lógicamente estas relaciones menos claras también pueden ocurrir con otras conjunciones (*Son las ocho y no funciona el metro*: lo que significa que esta persona va a llegar tarde y que la situación es complicada porque a esa hora –por la mañana o por la noche– muchas personas utilizan los transportes públicos.



**EJERCICIO 4**

Conecta los siguientes enunciados y explica cuál es su relación.

0. Sí, me encanta el café, **pero** por la noche no puedo tomarlo.

El café contiene cafeína, un estimulante. Algunas personas no pueden dormir si lo toman por la noche. El contraste es que a esta persona le encanta pero parece que no puede dormir si lo toma.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Quiero preparar ceviche,                          | a) pero yo no tengo tarjeta de crédito. |
| 2. Me han pagado con un cheque,                      | b) pero no tengo aquí las gafas...      |
| 3. Claro que quiero ir a cenar contigo y a la disco, | c) pero no tengo limón.                 |
| 4. Creo que esta es la medicina,                     | d) pero estamos a viernes por la tarde. |
| 5. Lo venden por internet,                           | e) pero es que hoy es lunes.            |

**4.1**

**RELACIONAR INFORMACIONES CON AUNQUE**

Hemos señalado que las informaciones que introduce la conjunción *pero* deben estar situadas en segundo lugar, después de una información anterior. Si la persona que habla desea anticipar al primer lugar la información de contraste (la que limita, la que presente algún "problema"), puede usar la conjunción *aunque*, y así destaca la importancia de ese "problema".

**Aunque** está bastante nublado, vamos a ir a la playa.  
 Vamos a ir a la playa, **aunque** está bastante nublado.

La persona que habla presenta así un enunciado con "suspense": expresa en primer lugar una información que no se entiende hasta completar el enunciado.

Esta conjunción también puede actuar –en algunos casos– en la misma posición que *pero*. Las diferencias entre usar *pero* o *aunque* en esta posición son, en la mayoría de los casos, muy pequeñas...

**Aunque** no me encuentro bien, voy a ir a la oficina porque hay mucho trabajo.

No me encuentro bien, **pero** voy a ir a la oficina porque hay mucho trabajo.



"Lo importante es que hablen de mí, aunque sea bien."

**Salvador Dalí** (Gerona, España, 1904-1989). Pintor y artista español que está considerado como una de las figuras más importantes del surrealismo. Su obra se caracteriza por un fuerte simbolismo y su personalidad, por su gran extravagancia.

## 4.2 RELACIONAR INFORMACIONES CON *SINO*

El funcionamiento de la conjunción *sino* se parece a los tipos de relaciones entre informaciones que hemos presentado, pero tiene usos y significados particulares. Empleamos *sino* de acuerdo con la siguiente secuencia:

- primera afirmación (de otra persona o de la persona que habla):

☞ **Cristóbal Colón fue el primer marino que dio la vuelta al mundo.**

- la persona que escucha considera que esa afirmación es "falsa" y la niega:

☞ **No, no fue Colón.**

- esa misma persona ofrece además la "respuesta correcta", precedida por *sino*:

☞ **No, no fue Colón, *sino* el portugués Fernando Magallanes y el español Juan Sebastián Elcano, en el siglo XVI.**

Observa que si la segunda persona no niega la primera afirmación, no usamos la conjunción *sino*:

☞ **Nadie en la clase sabe la respuesta del ejercicio 7...**

☞ **Yo tampoco, *pero sí* la del ejercicio 8...**



PIENSA UN POCO...

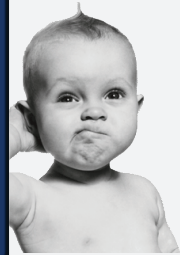


No debes confundir la conjunción *sino*, y los usos que estamos explicando, con la conjunción *si* + la negación *no* (dos palabras, escritas separadas). Con esta combinación introducimos una relación diferente, y que vamos a estudiar en la próxima unidad.



CONJUNCIÓN: SUBORDINACIÓN

¡MÁS FÁCIL!



Comprueba que solo usamos la conjunción *sino* si ofrecemos la "alternativa correcta", pero también podemos usar la repetición del verbo, sin necesidad de usar *sino*:

☞ **No, no fue Colón; fueron Magallanes y Elcano, en el siglo XVI.**

Algunos (no todos) de los siguientes enunciados contienen errores: descubre esos errores y corrígelos, en los casos necesarios.

EJERCICIO 5

TUS ANOTACIONES



0. La capital de India es Calcuta.

No, la capital de India no es Calcuta sino Nueva Delhi.

1. El año 1410 corresponde al siglo XIII.

2. El río Amazonas es el segundo más caudaloso del mundo y pasa por Brasil.

3. En la ciudad más al sur del mundo se habla español.

4. El origen del café es Colombia.

5. En España hay una lengua oficial: el español.

~~INCORRECTO~~



6. Mira, se escribe así: *ombre*.

7. La Casa Rosada está en Caracas y es la sede del gobierno argentino.

8. El chocolate es un "invento" español.

9. En muchos países árabes, el lunes es el día festivo de la semana.

10. La cultura azteca se desarrolló en Bolivia y Argentina.

## 5

## RELACIONAR INFORMACIONES CON SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Repasa algunos de los ejemplos de esta unidad. En muchas ocasiones, podemos usar signos de puntuación para sustituir a algunas conjunciones. En la lengua oral, esos signos de puntuación se expresan con una pausa o con una entonación diferente (y a veces resulta más seca, distante, que la entonación con conjunciones).

Debes fijarte en la relación lógica que existe entre las informaciones que aparecen juntas. Observa los siguientes ejemplos:

¿Qué te apetece? ¿Café, té?  
Llegas a la plaza, giras a la izquierda, sigues recto hasta el final de la calle.  
Me llamo Yuko. Soy japonesa.



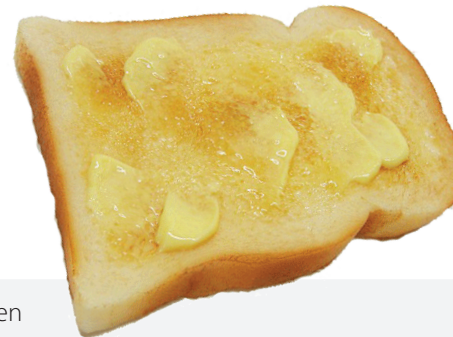
Algunas combinaciones que son posibles con conjunciones se formulan con preposiciones. Aunque parece lógico pensar un enunciado como:

Suelo desayunar tostadas **y** mantequilla...

lo normal es decir:

Suelo desayunar tostadas **con** mantequilla...

porque entendemos esos alimentos (y también otras cosas) como un único objeto.



## EXPRESIONES



Existen expresiones o fórmulas fijas del español en las que aparecen conjunciones: su uso en esos casos a veces no se corresponde con las explicaciones que hemos presentado en esta unidad. Como hemos apuntado, uno de los usos más frecuentes es el de la conjunción *o* para expresar que una cantidad es aproximada: *más o menos*, *Eva tiene unos veinte o veintidós años* (no se trata de una exclusión, porque puede tener veintiún años). También, en la lengua oral es muy frecuente el uso de la conjunción *pero* (en posición inicial) como comienzo de una conversación o reacción ante una situación inesperada:

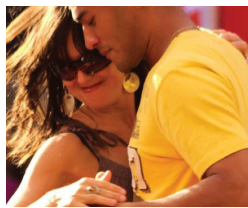
**¡Pero** si eres Marta...! No te he conocido al principio... **¡Pero** qué alegría más grande verte!

**AUTOEVALUACIÓN**



La música latina es muy rica. Está formada de muchos géneros diferentes. Lee estos tres textos y completa las actividades que te pedimos con los contenidos de esta unidad. En las próximas lecciones vas a aprender otras cosas sobre música latina...

**merengue.** El merengue es un género musical para bailar nacido en la República Dominicana a principios del siglo XIX. Es muy popular en Latinoamérica, donde, con la salsa, se considera uno de los géneros más bailables, presente en Cuba, Colombia y otros países caribeños. La mayoría de las canciones tienen letras románticas: describen situaciones vividas o imaginadas por el compositor. En sus orígenes, el merengue se tocaba con instrumentos de cuerda (bandurria y/o guitarra). En la actualidad se toca con acordeón, güira y tambora. Estos tres instrumentos son la síntesis de las tres culturas de la vida dominicana. La influencia europea está representada por el acordeón, la africana por la tambora y la aborígen por la güira.

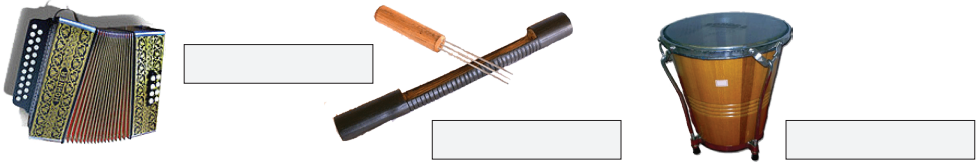


¿Puedes relacionar el nombre de los instrumentos musicales que se citan en el texto con su fotografía?



**vallenato.** El vallenato es un género musical de la Costa Caribe colombiana con siglos de historia en otras zonas del país. Su popularidad se ha extendido hoy a toda Colombia y a países vecinos como Panamá, Venezuela, Ecuador y México. Se interpreta tradicionalmente con tres instrumentos: el acordeón, la guaracha y la caja vallenata, y en ocasiones también con guitarra. Inicialmente, estos músicos eran como periodistas musicales, que iban por los pueblos cantando informaciones e historias populares. En la actualidad los temas de las canciones explican hechos de la vida cotidiana, la amistad, la fiesta, la tierra y las mujeres.

¿Puedes relacionar el nombre de tres de los cuatro instrumentos musicales que se citan en el texto?



**salsa.** Es la palabra "comercial" (no es un baile o un estilo concreto) que se usa desde 1960-1970 para definir este género musical, que es una síntesis de influencias musicales cubanas con otros elementos de música caribeña, música latinoamericana y jazz. La salsa la desarrollan músicos latinos sobre todo en Nueva York. Su origen está en la música afrocubana que se tocaba entre 1930 y 1950 en los clubes neoyorquinos. Los instrumentos usados por las orquestas de salsa son muy variados: bongos, congas, trombones, saxofón, maracas e instrumentos eléctricos. Sus letras tratan temas cotidianos, urbanos y de amor. Hoy la salsa es una de las formas más importantes de la música popular en el mundo.



- a) Escribe una frase completa para explicar qué países latinoamericanos no tienen estos tipos de música.
- b) Escribe ahora una frase completa con los países en que comparten estilos musicales.
- c) Explica parecidos y diferencias de estos estilos (dos de ellos o los tres).
- d) De acuerdo con lo que dicen los textos, corrige los siguientes enunciados:  
 - todos los estilos son para bailar / - la salsa es el estilo más antiguo de los tres / - los tres estilos tienen influencias africanas



