



9.7 VALORES DEL PRONOMBRE SE



1 GENERALIDADES

El pronombre personal de tercera persona *se* es una palabra especial porque tiene muchas funciones y usos diferentes:

Ⓐ A diferencia de otros pronombres, *se* solo tiene una forma: es igual para singular y para el plural, y eso significa que, en muchos casos, tienes que observar el enunciado completo (especialmente el verbo) para conocer el significado del pronombre y a qué palabra *se* refiere:

La madre **se llama** Elisabeth y sus hijas **se llaman** Lisa y Beth.

Ⓑ Con algunos verbos, el pronombre *se* aparece junto con toda la serie de pronombres (*me llamo, te llamas, se llama, nos llamamos, os llamáis, se llaman*), pero con otros verbos solo suele aparecer junto con la tercera persona, del singular o del plural, de los verbos (*Se vende piso, Se alquilan bicicletas*).



Ⓒ Además de las diferencias de funcionamiento, la aparición o no del pronombre *se*, puede ofrecer significados diferentes al conjunto del enunciado: no es lo mismo *llamarse* que *llamar* (por teléfono, por ejemplo), tampoco *Marta alquila una habitación a estudiantes* que un cartel con la frase *Se alquila plaza de aparcamiento*. Finalmente, tampoco tiene el mismo significado *Mariana se peina* que *Sonia peina a su hija pequeña antes de ir al colegio*, ni *dirigir una orquesta* que *dirigirse a casa*.

En esta unidad presentamos algunos de los usos principales del pronombre *se*, que, como acabamos de decir, a veces sirven para toda la serie de pronombres (*me, te, se, nos, os, se*) o a veces solo para el pronombre *se* (porque no aparecen los restantes pronombres).



PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO



PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

2 VALOR REFLEXIVO

El valor reflexivo es uno de los más frecuentes en español: el sujeto de la acción hace una acción y esa misma persona es la que recibe esa acción. Los pronombres (incluido el pronombre *se*) son los que permiten distinguir entre dos acciones como las siguientes:



Ricardo **se está lavando** el pelo



Arturo **está lavando** los platos

Estas acciones reflexivas pueden ser voluntarias (*Laura se ducha por las noches*) o involuntarias, en las que el sujeto experimenta una acción pero no la hace (*Carmen se marea cuando va en barco*) o no la hace voluntariamente (*Mónica se ha quemado con la plancha*).

Algunos verbos ya tienen ese significado reflexivo (el sujeto hace una acción sobre el mismo sujeto, que interviene y se beneficia, totalmente o en parte); por eso no admiten esa expresión reflexiva con el pronombre:

- Ⓐ El perro: parece dormido, pero cuando hacemos ruido **se abre** los ojos.
- Ⓑ Fernando **se conduce** una moto de 500 cc.

RECUERDA...



En la unidad anterior presentamos los usos reflexivos del pronombre *se* (junto con *me, te, nos* y *os*). Es buena idea revisar esos contenidos para poder comparar esas informaciones con las que explicamos aquí, referidas a otros usos y significados.



PRONOMBRES: FORMAS REFLEXIVAS

EJERCICIO 1

Observa los verbos de la lista. Piensa si pueden presentar una acción reflexiva (o no) con el pronombre (en este caso *se*). Si es posible presentar una acción reflexiva, escribe una frase en tercera persona. Sigue los ejemplos:



SALTAR: No puede presentar una acción reflexiva con el significado habitual de este verbo: una persona salta una valla o algo similar, es decir, una cosa diferente del sujeto.



VESTIR: Sí presenta una acción reflexiva: El niño tiene cinco años y *se viste solo*.

1. ver
 sí NO

2. bailar
 sí NO

3. llorar
 sí NO

4. poner
 sí NO

5. saludar
 sí NO

6. intentar
 sí NO

7. pagar
 sí NO

8. abrir
 sí NO

9. preguntar
 sí NO

10. preparar
 sí NO

3**EXPRESAR IMPERSONALIDAD**

A veces no queremos o no podemos decir quién realiza la acción, o no es importante decir quién la realiza. En estos casos podemos utilizar el pronombre *se* (**solo en tercera persona**, es decir, no utilizamos las formas *me, te, nos, os*) para "ocultar" el sujeto de la acción. La acción se concentra especialmente sobre el objeto.



Antonio ha roto un jarrón en el museo.



Se ha roto un jarrón en el museo.



En el ejemplo de la izquierda sabemos que existe una persona (*Antonio*), un sujeto, que es el responsable de lo que ha pasado. En el ejemplo de la derecha, empleamos el pronombre *se* para no informar del responsable de la acción, o porque no sabemos quién es o tal vez porque no existe un responsable concreto (la culpa es del viento, de un movimiento en el suelo, de un cambio de temperatura...). El pronombre *se* oculta el sujeto.

Cuando construimos el enunciado con el pronombre *se* lo hacemos porque deseamos precisamente marcar la impersonalidad, por esa razón en **el enunciado no puede aparecer en ninguna forma quién es el responsable de la acción**. Observa los ejemplos:

- ⊗ *Felipe se ha roto un jarrón en la exposición.*
- ⊗ **Se ha roto un jarrón en la exposición por Felipe.**

3.1 ORDEN Y CONCORDANCIA

Cuando ocultamos el sujeto, el objeto se puede situar **antes o después del verbo**. Cuando presentamos el objeto como una realidad conocida, preferentemente con el artículo determinado o un cuantificador concreto, podemos situar ese objeto antes o después del verbo. Cuando presentamos el objeto como una realidad no conocida (generalmente con el artículo indeterminado) lo solemos situar después del verbo.

- El jarrón se ha roto.
- Un jarrón se ha roto.
- Este piso se alquila.
- Un piso en mi barrio se alquila.
- Se ha roto el jarrón.
- Se ha roto un jarrón.
- Se alquila este piso.
- Se alquila un piso en mi barrio.

Cuando "ocultamos" el sujeto, el foco se desplaza de "quién" hace la acción a "qué" acción hace, y esta palabra concuerda en singular o en plural con el verbo.

- Se han roto varios jarrones en el museo. El director del museo está enfadadísimo.
- Las casas de la esquina se venden.
- Afortunadamente, se han superado los problemas económicos.
- Afortunadamente, se ha superado los problemas económicos.

La concordancia es en singular si esa acción es un infinitivo, y normalmente aparece después del verbo:

Se prohíbe tirar objetos.

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA
¿Cómo se llama este animal?



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



OCULTA NO OCULTA



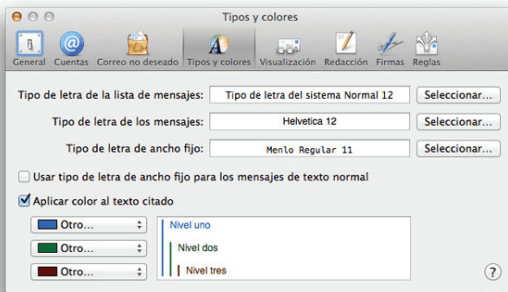
OCULTA NO OCULTA

EJERCICIO 3

Como sabes ya, el pronombre se nos ayuda a ocultar quién realiza la acción. Algunas veces queremos ocultar el sujeto, otras veces no lo conocemos, y otras veces puede ser muy difícil decidir quién es el sujeto, o incluso saber si hay sujeto. Intenta identificar quién realiza la acción en estos casos:

1. Se vende moto de trial de 250 cc en perfecto estado. Año 2009. Llamar al 699 20 02 991. Luisa.

2. Se ve muy mal el texto. Tenemos que usar una fuente mayor, por lo menos de 12 puntos.



3. Se dice que el Banco Central va a subir los tipos de interés al 0,5%

4. Tienes que tener mucho cuidado, porque si se cierra la puerta del patio, vas a tener que saltar el muro para poder salir, porque no tenemos llaves.

5. Se han comido mi almuerzo, ¡es increíble! Compartir piso con 10 personas más es una pesadilla.

6. Se arreglan computadoras. PC y Mac. Doctor Chip. 477 74 87 382

7. Se corta la carne en trozos y se pone la sal y la pimienta. Luego, se fríe en abundante aceite de oliva y al final, se añade tomate y pimientos asados. Está buenísimo.

8. En la etiqueta dice que se tiene que lavar a mano pero que se puede planchar.

4

EXPRESIÓN DE LUGAR

Uno de los usos más frecuentes del pronombre *se* (junto con *me*, *te*, *nos* y *os*, porque en estos casos el verbo se conjuga con todos los pronombres) es la expresión del lugar asociado con *aquí*. Aparece entonces con verbos que expresan movimiento, sobre todo el verbo *ir* (pero también *venir*, *marchar*...). En esos casos, los pronombres subrayan el "lugar de salida" de la persona que hace la acción y la perspectiva de la persona que habla, que comparte ese espacio. Compara los siguientes ejemplos:



Mira, es Juan, que **va** a su casa, ya ha terminado de trabajar.



Es Sebastián. **Se va** a su casa porque está cansado.

En la imagen de la izquierda, la persona que habla y la persona que camina están muy cerca, pero no comparten el "lugar de salida". En la imagen de la derecha, la persona que camina ha salido del lugar en que está la persona que habla: *se va* desde *aquí*. Una de las funciones del pronombre *se* es enfocar ese lugar de partida.



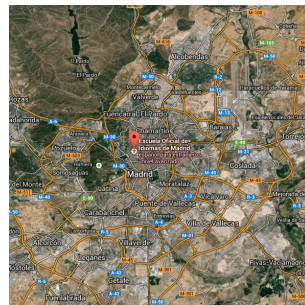
El “lugar de salida” es subjetivo: pero siempre es el que rodea progresivamente a la persona que hace la acción y que comparte con la persona que habla:



La clase ha acabado y los estudiantes **se van**.



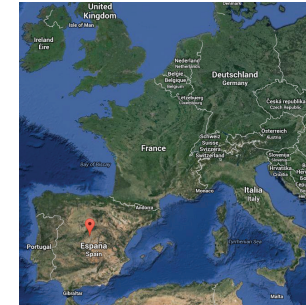
Ha encontrado un apartamento más barato y **se ha ido** a otro barrio.



La clase ha acabado y los estudiantes **se van**.



Lola y Lolo **se han ido** de vacaciones a Málaga quince días.



Sofía **se ha ido** a Francia a estudiar literatura francesa con una beca.

En todos los ejemplos, la persona que habla presenta el espacio como un lugar que comparte con la persona que realiza el desplazamiento: la clase, el barrio, la ciudad, el país... La palabra que te ayuda a entender esta idea es la preposición *desde*.

Observa que con el verbo *ir* es habitual señalar el destino, el punto de llegada, y en ocasiones el punto de partida.


☹️ Ella **va**.

😊 Sara **va** a la universidad en bicicleta. 😊 Sara **va** desde su casa a la universidad en bicicleta.

Sin embargo, con la inclusión del pronombre, el enunciado no necesita esas informaciones porque ya indica el “lugar de salida”:

Niños, la abuela **se va**... Venid a decir adiós. / **Se va** a casa porque no encuentra bien.

PIENSA UN POCO...



Observa los ejemplos anteriores. Además de este significado de lugar compartido con la persona que habla, puedes encontrar otros significados para la combinación del pronombre *se* con el verbo *ir* y otros que indican movimiento. El significado más fácil de ver es el del inicio de una acción en algunos tiempos verbales.

Corre, corre, que el tren **se va**...

5 CAMBIO DE SIGNIFICADO CON EL PRONOMBRE SE

Los verbos con valor reflexivo explican quién es el beneficiario de la acción, pero no existen cambios importantes en el significado del verbo: *lavarse el pelo* o *lavar los platos* son verbos que tienen un significado similar. Tampoco hay cambios de significado cuando el pronombre subraya la impersonalidad ni, como hemos explicado en el apartado anterior, cuando los pronombres expresan el lugar próximo (el significado del verbo *ir* no cambia entre *Alfonso va a Roma la próxima semana* y *Alfonso se va a Roma la próxima semana*, solo cambia la perspectiva correspondiente al lugar de partida).

Sin embargo, hay algunos verbos que presentan un cambio de significado cuando se conjugan sin pronombre y cuando se conjugan con pronombre. Algunos ejemplos son: *despedir* (echar a alguien de su puesto de trabajo) / *despedirse de* (saludar a otras personas antes de marchar), *dirigir* (ser el director de un grupo o una actividad) / *dirigirse a / hacia* (desplazarse hacia un lugar, en una dirección), *fijar* (colocar algo firmemente) / *fijarse en* (observar con atención), *parecer* (opinar sin seguridad) / *parecerse a* (tener cosas comunes, similares, con otra persona o cosa). Los diccionarios informan de estos cambios de significado y también de las preposiciones que acompañan a estos verbos cuando aparecen con pronombres.



PREPOSICIONES

TUS ANOTACIONES



AUTOEVALUACIÓN



Estudia las siguientes situaciones para escribir un cartel / un anuncio. Decide si tu texto debe incluir el pronombre *se* o *no*. Hay muchas maneras de redactar esos textos y en las soluciones te ofrecemos algunas. En algunos casos son posibles las dos opciones: intenta justificar por qué eliges una o la otra. Los verbos que hay a continuación te ayudan a construir esos mensajes, pero puedes usar otros.

comunicar convocar buscar informar anunciar querer invitar prohibir

0. Has perdido un lápiz USB con el trabajo de final de curso en algún lugar de la escuela esta mañana y quieres saber si alguien lo ha encontrado. Es de color rojo. Te pueden llamar a tu teléfono móvil.

Puedes escribir un cartel con un tono impersonal usando el pronombre *se* (*se busca un lápiz USB rojo...*), pero seguramente, porque encontrarlo es muy importante para ti y porque las personas que van a leer tu anuncio son tus compañeros/as, es buena idea presentar tu mensaje con un tono más personal y más próximo.



1. Hay problemas en la universidad y algunos compañeros y tú queréis hacer una reunión de todos los estudiantes para buscar soluciones, el jueves 22 a las 19 horas en el aula 33.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

2. Es el cumpleaños de una amiga tuya, y quiere hacer una fiesta e invitar a algunas amigas que hablan español, por eso te necesita. La fiesta es el sábado día 11, a las 20 horas en su casa.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

3. Trabajas en una cadena de televisión que quiere informar de que el fin de semana va a llover mucho.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

4. Dos compañeros de clase y tú queréis viajar al sur del país en el mes de diciembre y necesitáis dos personas más para ir en vuestro coche.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

5. Algunas personas dejan sus bicicletas en la zona de aparcamiento reservada a personas discapacitadas y eso a ti no te parece bien.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

6. Deseas practicar tu español con una persona nativa y ofreces un intercambio a estudiantes de tu idioma. Mejor por las tardes.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

7. El profesor de Física te ha pedido un cartel en español para decir que las notas de su asignatura se van a publicar el día 27 de junio.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

8. Manuel, el dueño de la cafetería, te ha pedido un cartel (tú tienes muy buena letra) en español para explicar a los clientes que cierra por vacaciones del 1 al 31 de agosto.

USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES