



## 20.1 CONJUNCIÓNES: COORDINACIÓN



EJERCICIO 1  
PÁGINA 5

El ejercicio es, sobre todo, un repaso de contenidos que conoces bien. Sin embargo, hay algunos usos que te pueden resultar interesantes. Los ejercicios 1 y 3 se coordinan en parejas: un grupo introducido por **tan** y otro grupo igualmente presentado con **tan** (observa que el autor del texto repite el procedimiento en los ejercicios 13 y 15). En el ejercicio 2, el autor opta por la conjunción **y** para enfatizar la serie, pero si no deseamos hacerlo, podemos relacionar los dos segmentos con una coma. En el ejercicio 7, podemos optar por la coordinación copulativa o por la disyuntiva (en este último caso, el significado establece una relación entre palabras sinónimas). Este uso es parecido al del ejercicio 9 si consideramos que **adolescente** y **juvenil** son sinónimos.

### GENERACIÓN 'NI-NI': NI ESTUDIA NI TRABAJA

El 54% no tiene proyectos ni / ni tampoco (0) ilusión

Tan preparados **y** (1) satisfechos con sus vidas, **y** / - (2) tan vulnerables **y** (3) perdidos, nuestros jóvenes se sienten víctimas de la falta de oportunidades laborales, - (4) pero no aciertan a encontrar una salida aceptable, **ni** (5) a combatir este estado de cosas. El dato se publicaba hace poco: entre los resultados de la última encuesta de Metroscopia: el 54% de los españoles situados entre los 18 **y** (6) los 34 años dice no tener proyecto alguno por el que sentirse especialmente interesado o / e (7) ilusionado.

¿Ha surgido una generación apática, desvitalizada, indolente **y** / o (8) protegida por el confort familiar? Los sociólogos detectan la aparición de un modelo de actitud adolescente **y** / o (9) juvenil: la de los *ni-ni*, caracterizada por el simultáneo rechazo a estudiar **y** (10) a trabajar.

La crisis ha acentuado la incertidumbre de una generación que creció en un ámbito familiar de mejora continuada del nivel de vida **y** / - (11) que ha sido confrontada al deterioro de las condiciones laborales: precariedad, infraempleo **y** (12) *mileurismo*... Las ventajas de ser joven en una sociedad más rica **y** (13) tecnológica **y** (14) más democrática **y** (15) tolerante contrastan con las dificultades crecientes para emanciparse y desarrollar un proyecto vital de futuro. Y es que nunca como hasta ahora, en siglos, se había hecho tan patente el riesgo de que la calidad de vida de los hijos de clase media sea inferior a la de los padres.

*El País*, España (TEXTO ADAPTADO)



NI-NOS DE JAN TRABAJAR



NI-NOS DE JAN ESTUDIAR

EJERCICIO 2  
PÁGINA 7

En todos los ejemplos, la conjunción **pero** se puede suprimir... Relacionar estas informaciones es muy, muy fácil. El objetivo no es realmente ese, sino el de entender el valor que puede aportar **pero**. Lee los comentarios de cada uno de los ejercicios...

£ 1. Perdona, c) pero tengo prisa.

Como en los siguientes ejemplos, puedes omitir la conjunción... La información que se intuye es perdona, no puedo hablar ahora con usted porque tengo prisa.

£ 2. Tienes que venir, a) pero disfrazado, ¿eh?

*A la fiesta tienes que venir disfrazado* es un enunciado claro y suficiente. El hablante, sin embargo, se anticipa a la posible reacción de su interlocutor (que quizá no quiere disfrazarse) o desea insistir en el hecho de que es una fiesta de disfraces, que sin disfraz no será admitido...

£ 3. ¿A Jorge? Sí, lo vi, b) pero de lejos.

De nuevo, *Lo vi de lejos* transmite una información correcta sobre la acción y sus circunstancias. La interpretación del enunciado con **pero** aporta la idea de que *lo vi*, pero *no pude hablar con él* porque *estaba lejos*.

£ 4. Quiero pagar, e) pero con tarjeta.

Tanto esta frase como la siguiente (ambas comprensibles sin la conjunción) se formulan previendo que la "normalidad" es pagar en efectivo y que el café con leche se sirve con azúcar: señalan una limitación a la situación esperable.

£ 5. Un café con leche, d) pero con edulcorante.

La actividad es en general sencilla, aunque algún ejercicio puede ser un poquito más complejo (los comentamos abajo). Observa también que en los casos en que no ponemos ninguna conjunción en el segundo enunciado (pero sí un signo de puntuación, una coma, o preferiblemente un punto y coma), la relación entre las informaciones es próxima a la causalidad (podríamos reemplazar el signo de puntuación por **porque**: compruébalo en los ejercicios 3, 5, 7 y 8).

1. Han ganado, i) **pero** / **aunque** han jugado mal.

2. Tú contestas todas las preguntas, f) **aunque** no sepas la respuesta.

El verbo en subjuntivo (con su proyección de futuro) no permite el uso de **pero**. Observa que sin esa proyección de futuro, podemos reformular el enunciado: *Contestó todas las preguntas **aunque** / **pero no sabía** las respuestas.*

3. Me cuesta mucho entenderlo, c) - / **aunque** / **pero** está en italiano.

En este enunciado puedes imaginar varias situaciones, y cada una de ellas te permite usar relaciones diferentes. La primera, el signo de puntuación, sin conjunción, sería, como hemos dicho, una información próxima a la causa (*Me cuesta entenderlo **porque** está en italiano*). La segunda opción correspondería a una persona que no habla italiano, pero sí francés o español o catalán o alguna lengua con vocabulario parecido al italiano: esta persona muestra sus dificultades porque puede entender algo del texto (por eso usa **aunque** y no **pero**) pero menos de lo que esperaba entender. La tercera opción alude a una persona que habla italiano y expresa su gran extrañeza porque le cuesta entender un texto en su idioma (quizá porque se trata de un texto científico o técnico, o con un vocabulario muy culto).

4. **Aunque** esté en italiano j) - me cuesta entenderlo.

Compara este enunciado con el anterior y recuerda los significados del subjuntivo para entender el uso de **aunque** y subjuntivo.

5. Muy amable, a) **pero** / (**aunque**) / - no tomo café casi nunca.

Las tres opciones son aceptables, pero muy diferentes. La primera es la más común porque la conjunción **pero** aporta, al mismo tiempo, un rechazo y una disculpa: la persona rechaza la invitación y ofrece una disculpa para no ofender a su interlocutor (podría añadir *es que*: *Muy amable, **pero es que** no tomo café casi nunca*).

La opción de no incluir ninguna conjunción incluye un rechazo, pero no una disculpa: es una opción poco cortés. La opción con **aunque** (con su valor de oposición débil) puede significar que la persona sí acepta la invitación y toma café.

6. No iré a la fiesta d) **aunque** me lo pidas por favor.

Consulta las explicaciones del ejercicio 2.

7. Roberto, hijo, no te puedes poner esa camiseta h) ; / - está sucia.

Nuevamente la ausencia de conjunción nos ofrece la idea de causalidad. Y nuevamente también, como hemos comentado arriba, el punto y coma es la mejor opción (además, claro, de **porque**).

8. - Este programa no funciona, b) - mi ordenador es un PineApple.

9. No ha sabido las respuestas e) **aunque** / (**pero**) las preguntas eran muy fáciles.

10. Puedes llamarla, g) **pero** / **aunque** está fuera del país estos días.





0. Actuó en muchas ciudades europeas
1. Paco, no te olvides de coger el paraguas
2. Está muy cambiado: ahora no lleva barba
3. No, no, su número no es el nueve
4. ¿Rubio? No, no,
5. No sé qué me pasa, ¿hace calor
6. No importa la hora, llámame
7. Oye, no ponen la película que me dijiste
8. Oye, no ponen la película que me dijiste
9. No solo va al gimnasio todos los días
10. No me gusta mucho la comida picante

y / y también / y además  
y / o / ni  
ni / pero sí / ni tampoco  
sino  
al contrario,  
o / o bien  
aunque  
ni / pero sí / aunque sí  
sino / pero sí / aunque sí  
sino que también / , además  
y además / pero además / y encima

- en varias ciudades asiáticas.  
el chubasquero, que está empezando a llover.  
bigote.  
el seis, pero lo está usted mirando al revés.  
moreno.  
yo tengo fiebre? Porque estoy sudando.  
sea muy tarde. De verdad que no me importa.  
el programa de deportes.  
un programa de deportes.  
corre.  
hoy tengo dolor de estómago.

TUS ANOTACIONES



