



13. IMPERATIVO

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

Hemos insistido en que, a pesar de su nombre, el imperativo a menudo no expresa órdenes. En estas situaciones / contextos concretos tienes ocasión de comprobarlo y ver que solo el ejemplo número 5 es realmente una orden, pero, en este caso (no siempre es así), es muy amable.

- | | |
|--|--|
| 1. No estoy seguro de si es una buena idea, pero, vale, habla con ella, a ver qué pasa... | c) Aceptar una situación que no nos gusta mucho. |
| 2. Después de instalar el programa, reinicia el programa y conecta la impresora. | a) Dar instrucciones a alguien para hacer algo. |
| 3. Por favor, recuérdame el teléfono de Celia. Quiero llamarla pero no tengo aquí mi agenda. | e) Pedir (a menudo amablemente) algo a alguien. |
| 4. Prueba la tarta... La hecho yo. Creo que me ha salido muy rica. | f) Invitar, hacer un ofrecimiento. |
| 5. Vamos, despierta, perezoso, ¡que son casi las diez! Llevas once horas durmiendo. | b) Dar una orden. |
| 6. Bueno, eso que dices es raro, pero busca en la Güikipedia, quizá encuentras algo. | d) Hacer una sugerencia, dar un consejo. |

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2
PÁGINA 2

La persona verbal (sobre todo tú y usted), los pronombres y también la lógica de un contexto que no es difícil de imaginar te pueden ayudar a relacionar los enunciados.

- | | |
|----------------|--|
| 1. Compre... | a) en Supermercados Regalados. Su tienda de confianza. |
| 2. Compra... | b) en el supermercado, cariño. ¡Es más barato! |
| 3. Abre | d) la boca que mamá te da el yogur. |
| 4. Abra | c) la boca y diga laaa! |
| 5. Tome, | f) el cambio. |
| 6. Toma, | e) la merienda. |
| 7. Pasad... | g) ¡qué sorpresa! Estoy muy contenta... |
| 8. Pasen, | h) ¡tenían cita con el doctor? |
| 9. No bebas... | j) que luego tienes que conducir. |
| 10. No beba... | i) mientras está tomando estas pastillas. |



Admira a quien lo intenta, aunque fracase.

Lucio Anneo Séneca, *Séneca el Joven* (Córdoba 4 a. C. - Roma, 65 d. C.). Filósofo, escritor, político y senador en el Imperio Romano. Fue tutor del emperador Nerón. Su pensamiento se caracteriza por el moralismo y el estoicismo, una filosofía de origen griego que afirma que la libertad se alcanza siendo ajenos a los bienes materiales, ideas que contrastan fuertemente con la sociedad materialista romana en la que vivió.



EJERCICIO 3
PÁGINA 4

Un repaso a la conjugación del imperativo en todas sus formas (tú, usted, singular, plural, afirmativo o negativo). Las restantes palabras de la frase te pueden ayudar a elegir la forma verbal adecuada.

Olga, Katia, ¡Escuchad / Oíd (1) lo que están diciendo en la radio. Os interesará, ¡seguro! La forma verbal es *vosotras* porque en la segunda parte del enunciado aparece el pronombre *os*.

Antonio, *no entres* (2) en casa con esos zapatos llenos de barro. Probablemente al usar el nombre de esta persona, *Antonio*, el tratamiento puede ser el tuteo y la correspondiente segunda persona del singular, pero la persona que habla también se podría dirigir a esta persona de *usted*: *Antonio, no entre en casa...*

Manolo, *no tomes / bebas* (3) café después de la cena, que luego no puedes dormir. Al igual que en el ejemplo anterior, es el nombre propio el que nos hace pensar que el tratamiento es de *tú*. También en el siguiente, debido al apelativo *Cariño*

Cariño, *saca / baja / tira* (4) la basura, por favor, pero *no olvides / coge / ponte* (5) la bufanda, que hace mucho frío. Avanzamos la forma *ponte*, que incluye el pronombre *te*. En los próximos apartados trataremos estos usos del imperativo con pronombre(s).

Por favor, *vuelva / llame / regrese / insista* (6) usted dentro de diez minutos porque ahora está con un cliente. Este caso y también el 7, el 8, el 9, el 10, el 12, el 13 y el 15 son claros: hay una forma verbal que te ayuda en la elección de la forma de imperativo que necesitas.

No compres (7) nada en esa tienda... ¡Es carísima! En el barrio puedes encontrar lo mismo a la mitad de precio.

No seas (8) mentiroso, Sam... Tú te has comido todos los caramelos... Di / *Cuenta / Explica* (9) la verdad.

Niños, *oigan / escuchen* (10) con atención lo que voy a decirles: mamá y yo estaremos de viaje por unos días, y la tía Laura se quedará con ustedes en la casa. Colaboren con ella, ¿sí? Consulta las soluciones del ejercicio siguiente.

Siempre *pida / exija* (11) la factura de su compra. Es imprescindible para las reclamaciones. La elección de la forma de *usted*, de tercera persona, está motivada por la aparición del posesivo, también de tercera persona *su* (*su compra*).

Andrés, si sales esta noche, *no vuelvas / regreses* (12) muy tarde, que mañana tienes clase a las ocho.

Gerardo, soy Aurora, si oyes este mensaje, *llama / telefona* (13) a mi móvil enseguida. Tengo que contarte algo muy importante. Ah, *no digas / cuentes* (14) a nadie que te he llamado. La ayuda no proviene de los verbos ni de los posesivos, sino del pronombre *te* (*contarte / te he llamado*).

¡Ustedes dos! ¡Carla, Rodrigo, *dejen / guarden / paren / apaguen / desconecten* (15) la videoconsola! Nada de videojuegos hasta que no terminen sus deberes. Consulta las soluciones del ejercicio siguiente.



EJERCICIO 4
PÁGINA 4

Los únicos ejemplos que con casi total certeza son de Latinoamérica (o también de algunas zonas del sur de España) son los que usan las formas de *usted* en casos en que no es frecuente usar la forma *usted* en el español peninsular: en concreto los ejemplos 10 y 15. En ambos casos los interlocutores son niños.

Hay, claro, muchas posibilidades, pero todas pueden usar los imperativos...

EJERCICIO 5
PÁGINA 5

1. **Mira** los espejos retrovisores antes de cualquier maniobra.
2. **Señaliza** los adelantamientos con los intermitentes.



1. **No uses** tu teléfono móvil cuando estás conduciendo...
2. **No corras**, es peligroso.

1. **Beba** agua y líquidos, pero no alcohol.
2. **Guarde** los ceniceros y encendedores en un lugar no visible.

1. **No vaya** a lugares con humo ni tampoco con amigos fumadores.
2. **No piense** que es imposible dejar de fumar. Debe mantener una actitud positiva.



1. Chicos, **tomen** notas en su cuaderno...
2. **Pregunten** al guía del museo las cosas que no entiendan.

1. **No toquen** las obras de arte... Son muy delicadas.
2. **No hagan** fotos con flash, ni sin pedir permiso.



1. Chicas, **practicad** las frases que conocéis en el idioma del país.
2. **Calculad** el cambio siempre: los precios no están en euros...

1. **No os separéis** del grupo... No sabréis volver solas...
2. Atención: **no perdáis** de vista el pasaporte.



EJERCICIO 6
PÁGINA 7

Si estás familiarizado con el español voseante, el ejercicio puede ser fácil... Si no lo estás, este ejercicio es una forma de entender la diversidad del idioma y de fijarte en las formas gramaticales (a pesar de que, tal vez, no vas a usar mucho esas formas) y de pensar en palabras con significados opuestos...

☒ A ver, chicos, **escuchad** (0) con atención: hoy el comedor está completo y debemos tener la máxima coordinación. Si tenéis que ir al lavabo, **id** (1) ahora... Luego no habrá tiempo.

☒ Eh, muchachos, **escuchen** (0), **vayan** (2) al baño sí, pero **no vayan** (3) todos al tiempo, que hay productos que ya están cocinándose.

☒ Tú, comprueba que todas las mesas están preparadas y luego corta pan. Es mejor tenerlo preparado ya.

☒ Vos, **olvidá / no cortés** (4) el pan, eso no es urgente ahora... **Contá / Revisá** (5) las sillas, porque de acuerdo con las reservas tiene que haber ciento treinta. Del almacén, **traé / subí / bajá** (6) unas cuantas para niños.

☒ Atención todos los camareros **recordad / no olvidéis** (7) que debéis preguntar siempre a los clientes cómo quieren el bistec...

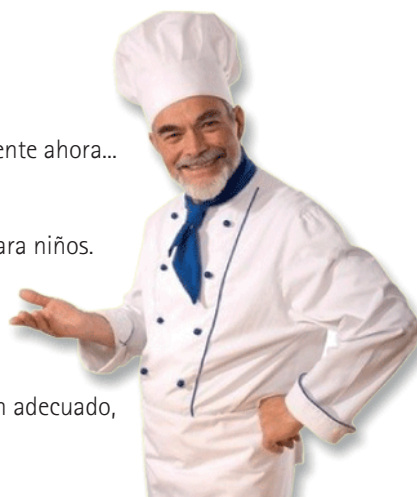
☒ Mozos, el bife aquí se sirve al punto de cocción adecuado, el argentino. O sea, no pregunten nada, que no hay tiempo para eso.

☒ Por favor, servid los primeros platos muy llenos y muy calientes. Así los clientes tardan un poquito más en comer y tenemos tiempo para preparar los segundos.

☒ Che, los entrantes son entrantes. **Pongan** (8) la cantidad normal. Si el plato principal se demora, **que esperen** (9)... No pasa nada si esperan unos minutos...

☒ Manuel, controla el bar. Llena las neveras con refrescos por si los niños piden.

☒ Manuel, **controlá** (10) el bar, pero **no llenés** (11) las heladeras con gaseosas, **poné** (12) cervezas, porque hay más adultos que pibes... Si quieren gaseosas, **serví / poné** (13) agua de la canilla con hielos o jugos naturales.



EJERCICIO 7
PÁGINA 7

La diferencia fundamental está, claro, en la presencia "física" o no de los interlocutores... La situación más probable de los ejemplos 1, 3, 7 y 9 (sin pronombre) es la de mensajes en que no hay un contacto directo. En el ejemplo 5, también sin pronombre, sí hay contacto directo, pero la conversación no es relevante: el imperativo solo cumple una misión de toma de contacto. Y ese es precisamente uno de los valores más importantes del pronombre: subrayar la presencia física, pero también la proximidad sobre el tema del que hablan.

- | | |
|--|---|
| 1. Explica lo que sabes de... | b) Una pregunta de un examen. |
| 2. Explicame lo que sabes de... | a) Una conversación entre amigos. |
| 3. Llama... | d) para participar en nuestro concurso telefónico. |
| 4. Llámame... | c) estoy muy preocupada. |
| 5. Perdona... | f) ¿me dejas pasar? |
| 6. Perdóname... | e) no lo volveré a hacer: seré bueno... |
| 7. Compra... | h) Un anuncio de la televisión. |
| 8. Cómpranos... | g) Unas niñas a su papá. |
| 9. Diga brevemente el motivo de su llamada y a continuación pulse asterisco. | i) El contestador automático de una empresa de servicios. |
| 10. Dígame, ¿cuál es el motivo de su llamada? | j) El abogado Patricio Leal cuando contesta al teléfono. |



EJERCICIO 8
PÁGINA 9

Es un ejercicio sobre todo de observación: tanto del significado de los pronombres como de la situación de comunicación (en este caso para decidir si debes poner o no pronombre). Observa los números 3, 7, 10 o 16 para comprobar la implicación de la persona que habla. O también los números 3 y 4: los cambios en la persona que habla no suponen cambios en la persona que recibe la petición.



- a) Por favor, mamá, **despiértame** (1) a las 7, que tengo examen de cálculo a las 8.
- b) Por favor, mañana **despiértate** (2) a las 7, que tienes que llevar los niños al cole.

- a) Mari Pili, mi vida. ¡Te amo! **cásate** (3) conmigo.
- b) Sí, mujer, **cásate** (4) con él. Es buen chico y, total, ya lleváis tres años viviendo juntos.

- a) Mira (5), en esta foto estáis Ana y tú.
- b) ¿Que te encuentras bien? No puede ser... **Mírate** (6), estás pálido, tienes ojeras, no tienes buena cara...

- a) Buenos días, Luci. **Ponme** (7), por favor, dos kilos de naranjas y unas alcachofas.
- b) Claro que no funciona, porque son dos euros. **Pon** (8) otra moneda en la máquina y verás como sí funciona.

- a) ¡El teléfono! Cariño, **contesta** (9) tú, que estoy en la ducha.
- b) Martín, te estoy preguntando por qué llegaste ayer tan tarde... **Contéstame** (10).

- a) **Vigíla** / **Vigílela** (11) día y noche. Esa mujer es la principal sospechosa del asesinato del marqués.
- b) **Vigila** / **Vigile** (12) mucho: la carretera está mojada y el viaje es largo.

- a) Por favor, Javier, **léeme** (13) esta carta, que he olvidado las gafas.
- b) Que no..., **lee** (14) el cartel... Lo pone muy claro, aquí no se puede fumar.

- a) Antes de tomar un medicamento, **consulta** / **consulte** (15) con su farmacéutico.
- b) **Consúltame** (16) si tienes alguna duda sobre este tema. Ya sabes mi horario de visitas.

- a) Ay, **agarráme** / **agárreme** (17), que me caigo.
- b) Ay, **agárralo** / **agárrela** (18), que se cae.

- a) **Haz** (19) caso a mamá. Te lo dice porque te quiere mucho.
- b) **Hazme** (20) caso, es un consejo que te doy como amigo.



EJERCICIO 8
PÁGINA 9

En este ejercicio, debes fijarte en el significado general, pero también las preposiciones son importantes para decidir, en algunos casos, los imperativos que deben ir con pronombre. Así, por ejemplo, en el número 1, la forma **Olvidate** es la única posible porque le sigue la preposición **de** (sin ella, la opción es **Olvida**)... En algunos casos (3, 6, 7 o 10) es posible intercambiar algunos verbos porque no varía mucho el significado del conjunto.

El estrés, las prisas, los agobios... **Olvidate** (1) de todo eso durante unos días. **Date** (2) un respiro, porque te mereces un descanso...

las Islas Canarias: **Ven** (3).

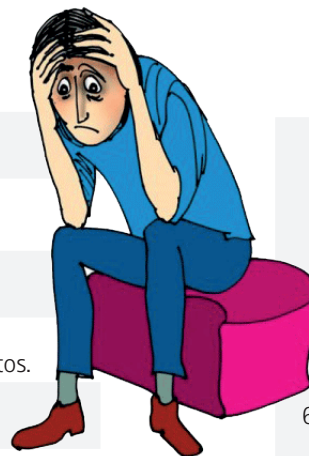
Disfruta (4) de su clima, **descubre** (5) algunas de las playas más bellas del mundo. **relájate** (6), **tumbate** (7) en ellas y **bronceáte** (8) con un sol siempre de verano...

Aprovecha (9) los descuentos de invierno y **reserva** (10) ya en tu agencia de viajes más cercana.

¡Islas Canarias, el paraíso cercano!



Puedes escribir muchas opciones lógicas, las que te proponemos son solo ejemplos. El verbo de las respuestas y los pronombres te pueden ayudar a escribir tus textos.



1. Venga, hombre, **alégrate**...

¿Pero cómo quieres que **me alegre**? Es el peor cumpleaños de mi vida, esta mañana me ha dejado mi novia y luego se ha escapado mi gato. Y ahora se pone a llover...

2. Por favor, no os **marchéis**..., quedaos un rato más...

La verdad es que nosotros tampoco queremos **marcharnos** ahora de la fiesta, pero no tenemos opción: el último autobús para nuestro barrio sale en quince minutos.

3. **Ponte** ese vestido... Es súper bonito.

Imposible: no puedo **ponerme** ese vestido porque es de la talla 40. Lo compré hace tres años, y ahora uso una 44... ¿Qué te parece este otro?

4. ¡No os **quejéis** del tiempo! Si no hace calor hoy...

No, si nosotros no nos **quejamos** del calor... Calor no hace. De lo que nos quejamos es de la humedad. Esto parece una sauna.

5. Por favor, **decidansen** ya... Vamos a cerrar en diez minutos.

Ya nos hemos **decidido**, nos quedamos con el azul. Un coche blanco parece una ambulancia.

6. Dile la verdad: que te has gastado el dinero en invitar a Alicia a comer.

No, le voy a decir que el dinero me lo he gastado en libros. Si le **digo** la verdad, se va a enfadar muchísimo. Tú no sabes cómo es mi madre para estas cosas.

7. Chicos, **despedíos** del tío Lorenzo, que si no se enfada... Ya sabéis que tiene mal genio...

Sí, ahora nos **despedimos** de él; vamos a despedirnos primero de la abuela.

8. Hija, **acuérdate** de que mañana tienes visita con el doctor Molar.

No te preocupes, mamá, que no me **olvido**: tengo dentista mañana a las cuatro.

Te presentamos las opciones del ejercicio anterior con las variaciones de los hablantes voseantes. Te recomendamos leer en voz alta esos enunciados, en especial el 1, el 3, el 6 y el 8, con mucha atención en la acentuación.

1. Venga, hombre, **alegrate**...

2. Por favor, no se **marchen**... quédense un rato más...

3. **Ponete** ese vestido... ¡Es muy lindo!

4. ¡No se **quejen** del tiempo! Si no hace calor hoy...

5. Por favor, **decidansen** ya... Vamos a cerrar en diez minutos.

6. Decile la verdad: que te gastaste la plata en invitar a Alicia a almorzar.

7. Chicos, **despidansen** del tío Lorenzo, que si no se enfada...
Ya saben que tiene mal genio...

8. Hija, **acordate** de que mañana tenés visita con el doctor Molar.



EJERCICIO 11
PÁGINA 13

Hay muchas soluciones posibles, pero observa que la variedad no tiene relación directa con el mensaje sino a quién decimos el mensaje. Te ofrecemos algunos posibles ejemplos para que los compares con tus propuestas.



OBLIGATORIO
LAVARSE LAS MANOS
ANTES DE EMPEZAR
TUS LABORES



PROHIBIDO
BEBER o COMER
EN ESTA AREA



COLOCAR LA
HERRAMIENTA
EN SU LUGAR



NO
RECARGAR EL PIE
EN LA PARED



USO OBLIGATORIO
DE CHALECO
REFLECTANTE



AGUA NO
POTABLE



ES OBLIGATORIO
CERRAR LAS PUERTAS



PROHIBIDO
TOCAR



OBLIGATORIO
USO DE LENTES
DE SEGURIDAD

1. En nuestro restaurante nos preocupa mucho la higiene, por eso, por favor, **lávense** las manos las veces que sea necesario.
2. Chicos, al laboratorio no se puede traer comida. **No comáis ni bebáis** aquí, por favor. **Comed** en la cafetería o en el patio.
3. Ya veo lo que dice el cartel, sí. Pero **coloque** en su lugar todas las herramientas que ha usado, no solo una.
4. Mario, hemos de preservar la escuela entre todos... Mira cómo está de sucia la pared. **No pongas** los pies, hombre.
5. Antes de salir del auto, **pongámonos** los chalecos. No basta con las luces de emergencia... No hay mucho tráfico en la carretera pero es importante que nos vean.
6. ¿Viste el cartel, Rosana? El agua de la canilla no la **bebás**: te va a doler la panza si la bebés. Si tenés sed, **decile** a papá.
7. El último en entrar, por favor, **que cierre** la puerta... Es una medida de seguridad.
8. A ver, Jorge, yo creo que es mejor comprar una alarma o un antirrobo. Pensar que los ladrones no se van a llevar el coche porque dice **que no lo toquen** me parece ingenuo...
9. Señores, vamos a comenzar la visita a la fábrica, **Pónganse** las gafas de seguridad y **no se las quiten** hasta que se lo indiquemos.



EJERCICIO 12
PÁGINA 14

Es la lógica del significado conjunto la que te ayuda en este caso a resolver el ejercicio. Estos "imperativos" (todos ellos orales) refuerzan la idea del enunciado, pero no aportan su significado verbal.

0. **Venga**, hombre, no seas rencoroso.
 - a) Dame la mano, y vamos a hacer las paces.
 - i) y no me diga que no se ha dado cuenta de que se estaba colando...
 - f) No sabía que venías hoy.
 - h) y yo limpiando la casa, ¡qué cara más dura tienes!
 - e) Te he dicho mil veces que no me gusta el fútbol.
 - b) Manuel y Lola, ¡se casan en agosto!
 - g) Eso no se lo cree nadie.
 - d) Si no trae todos los documentos, no podemos empezar las gestiones.
 - c) ¡Cómo pesa esta nevera!
1. **Oiga**, la fila está allí...
2. **Anda**, ¡qué sorpresa!
3. **Di** que sí, hombre, tú durmiendo
4. Y **dale** otra vez con acompañarte...
5. **Calla**, que aún no sabes lo mejor.
6. **Anda, anda**, que vas a trabajar en Hollywood
7. **Mire**, se lo digo por última vez.
8. **Venga**, solo un poquito más, que ya llegamos...

0. En este mensaje, **venga** se utiliza para estimular al otro a hacer algo, las paces en este caso.

1. **Oiga / oye**, es generalmente un indicador de que se va a iniciar una conversación...

2. **Anda**, indica sorpresa, incredulidad ante algo.

3. **Di** (agrupado como expresión en **di que sí**) expresa un reproche, una acusación.

4. Y **dale** (o bien **Y dale que dale**) se usa para mostrar enojo frente algo que se repite una y otra vez.

5. También usado en forma repetida (**calla, calla**) no es realmente una orden, sino el deseo de atraer la atención del interlocutor para captar la atención sobre lo que la persona que habla va a decir.

6. **Anda**, también puede presentarse en forma no duplicada, y como en el ejercicio 2 muestra incredulidad: se rechaza la afirmación de la otra persona.

7. Usamos **mire / mira** como una forma de reclamar la atención, porque lo que se va a decir después es importante.

8. **Venga** suele usarse como una forma de ánimo, aunque puedes encontrar este imperativo con otros significados: no significa en ningún caso que uno de los interlocutores tenga que ir a ningún sitio.

EJERCICIO 13
PÁGINA 14



DECÁLOGO DEL ESCRITOR



Augusto Monterroso
(Honduras, 1921 – México 2003)

PRIMERO. Cuando tengas algo que decir, dilo (1); cuando no, también. Escribe siempre.

SEGUNDO. No escribas (2) nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo (3) para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

TERCERO. En ninguna circunstancia olvides (4) el célebre dicho: "En literatura no hay nada escrito".

CUARTO. Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees (5) nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

QUINTO. Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como un artista de circo, o ser el gran luchador, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha practica (6) todos los días, de día y de noche.

SEXTO. Aprovecha (7) todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; todas ellas fueron útiles a grandes escritores de todas las épocas.

SÉPTIMO. No persigas (8) siempre el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta *El Quijote*. Aunque el éxito es siempre inevitable, busca un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

OCTAVO. Busca (9) un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que salen de estas dos únicas fuentes.

NOVENO. Cree en ti, pero no tanto; duda (10) de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto consiste la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

DÉCIMO. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando intenta (11) que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

UNDÉCIMO. Cuida (12) los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

DUODÉCIMO. Otra vez el lector. Cuanto mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, a un número cada vez mayor le gustarán tus creaciones; si escribes cosas para el montón, nunca serás popular y nadie tratará de saludarte en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.

Decálogo del escritor, Augusto Monterroso (TEXTO ADAPTADO)

