

# elefante

LOURDES DÍAZ  
AGUSTÍN YAGÜE

UNIDAD 2

EL ARTÍCULO

PUBLICACIONES **marcoele**  
revista de didáctica ELE

NIVEL B  
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA



LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ  
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*elefante*. Gramática del español como lengua extranjera. **NIVEL B**

ISSN 1885-2211

España, 2015 (edición revisada, corregida y ampliada en 2019)  
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados.*



No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Agustín Yagüe Barredo



## 2. EL ARTÍCULO

### REPASO



El uso del artículo en español está relacionado con varios aspectos. En algunos casos, la **aparición o no del artículo** responde a razones más o menos **objetivas**:

- Si el sustantivo expresa una **idea contable o no contable** (los primeros **suelen** ir con artículo; los segundos, no):

bebo **un vaso de agua** / estoy viendo **la película de terror** que me dijiste  
bebo **agua** / escucho **música clásica** / tengo **frío**

- Incluimos el artículo si el sustantivo no contable realiza la **función de sujeto**, hace la acción del verbo (y en esos casos suele aparecer en posición inicial en el enunciado). Eso mismo sucede con verbos como *me gusta* y similares, cuando el sustantivo se relaciona directamente con esos verbos.

**El agua** es muy saludable. / **El terror** es la máxima sensación de miedo. / **El azúcar** aporta energía.  
Me encanta **la música** disco. / Me gusta **bailar** - / **el flamenco**.

- En otros casos, por el contrario, la aparición del artículo depende del significado que quiere presentar la persona que habla (estos casos son los más numerosos). Por eso las razones son más **subjetivas**: si presentamos un sustantivo (contable o no contable) como algo concreto (generalmente con complementos), usamos el artículo; si lo presentamos de forma general, no usamos artículo.

He puesto **el agua** en la nevera. / Sara ha preparado **pasta** para la cena.

La elección del **artículo determinado o definido** (*el / la / los / las*) o **el indeterminado o indefinido** (*un / una / unos / unas*) está relacionada con lo siguiente:

- La primera vez que aparece el nombre en el enunciado se suele usar acompañado del artículo indeterminado / indefinido. En las ocasiones siguientes, ese nombre, -o los nombres que tienen un significado asociado a él- suele utilizar el artículo determinado / indeterminado.

Hay **una bombilla** estropeada en el salón, **la bombilla** de la izquierda.  
Es **una pianista** excepcional; toca **el instrumento** con pasión y delicadeza.

- Es posible usar el artículo determinado o definido (sin usar antes el indeterminado / indefinido) cuando existe una única realidad (*¿Dónde está **el Ayuntamiento?***), cuando tenemos información conocida sobre esa idea (*Nos vemos **el jueves**, ¿vale?*) o cuando podemos asociar un sustantivo al enunciado (*¿No te comas **la piel** de la naranja!*), porque sabemos que las naranjas tienen piel.

### EJERCICIO 1

Completa los siguientes textos con los artículos adecuados. Si no es necesario artículo, escribe una raya -. Combina *a + el* o *de + el*: *a / del* cuando son necesarios.



### SER PRIMERA DAMA EN EEUU, \_\_\_\_\_ (1) TRABAJO NO APTO PARA TODOS

Ser \_\_\_\_\_ (2) primera dama en EEUU es "\_\_\_\_\_ (3) trabajo no pagado más duro del mundo", afirmó en \_\_\_\_\_ (4) ocasión \_\_\_\_\_ (5) esposa del expresidente Nixon, \_\_\_\_\_ (6) opinión que parecen compartir muchas de \_\_\_\_\_ (7) 41 mujeres que han ocupado "\_\_\_\_\_ cargo". \_\_\_\_\_ (8) pionera de \_\_\_\_\_ (9) primeras damas, Martha Washington, escribió ya en \_\_\_\_\_ (10) siglo XVIII numerosas cartas en las que compartía no solo la parte más agradable del trabajo, sino también \_\_\_\_\_ (11) más difícil de sobrellevar, \_\_\_\_\_ (12) reveladoras intimidades recopiladas, junto a las confesiones de muchas de sus sucesoras, por \_\_\_\_\_ (13) Museo Nacional de Mujeres Escritoras Americanas.

Qué, España (TEXTO ADAPTADO)

Series / Comedia

### SATURDAY NIGHT LIVE VERSIÓN EXTENDIDA: MARTIN SHORT / PAUL McCARTNEY

Es ya \_\_\_\_\_ (14) tercera vez que el mítico cómico canadiense Martin Short presenta este programa. \_\_\_\_\_ (15) formato no le resulta en absoluto desconocido, ya que ha sido parte de \_\_\_\_\_ (16) reparto desde \_\_\_\_\_ (17) temporada 1984-85 como \_\_\_\_\_ (18) actor y \_\_\_\_\_ (19) guionista. Además de protagonizar y escribir \_\_\_\_\_ (20) programas de humor, ha aparecido en \_\_\_\_\_ (21) series como *Daños* y *perjuicios (Damages)*, *Weeds* o *Cómo conocí a vuestra madre*.

\_\_\_\_\_ (22) invitado musical es Paul McCartney. \_\_\_\_\_ (23) ex componente de *The Beatles* es \_\_\_\_\_ (24) habitual de *Saturday Night Live*: esta es \_\_\_\_\_ (25) quinta vez que visita \_\_\_\_\_ (26) programa; \_\_\_\_\_ (27) última fue en 2010. McCartney sigue siendo todo un icono de la música, tanto por su pertenencia a \_\_\_\_\_ (28) legendario cuarteto británico como por su posterior carrera en solitario. Según \_\_\_\_\_ (29) libro Guinness de los récords, es \_\_\_\_\_ (30) compositor de \_\_\_\_\_ (31) mayor éxito comercial de \_\_\_\_\_ (32) historia del pop, con 60 discos de oro y más de 100 millones de \_\_\_\_\_ (33) discos vendidos.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)



# 1

## ARTÍCULOS: ALGUNOS USOS ESPECIALES

El uso del artículo presenta particularidades relacionadas con algunos tipos de sustantivos.

Ⓐ Con los sustantivos femeninos que empiezan con una *a-* tónica, es decir, la vocal fuerte de la palabra. En esos casos, no se utilizan *una / la*, sino que usamos *un / el* para evitar el contacto de las dos vocales: *-a* (la final del artículo) y *a-* (inicial de la palabra).


Se habilitarán 13 camas, las cuales estarán en **el ala izquierda** del primer piso de pediatría. *La Prensa de Honduras*, Honduras  
Un comunero presenta un proyecto para crear **un área recreativa**. *Diario de Pontevedra*, España

Hay muy pocas excepciones. Observa:

Acá la colonia más numerosa es **la árabe**, al contrario de Argentina, donde es judía. *La Tercera*, Chile

Con esta palabra el artículo no cambia para distinguir entre *la* [colonia, mujer, ciudad...] *árabe* y el [idioma, el hombre, el periódico...] *árabe*.

EN ESPAÑOL,  
TAMBIÉN



Si lees la prensa, especialmente de determinados países latinoamericanos, comprobarás que omiten muchos artículos que son necesarios y que sí puedes ver en la prensa de España. En general, solo sucede en la prensa escrita, especialmente en los titulares.



Ⓑ Con los nombres propios no usamos artículos. Las excepciones son:

- Los usos coloquiales de nombres de persona, sobre todo en ciertas zonas geográficas.

- Los casos en que el artículo es parte de la palabra (El Cairo, La Haya, La Paz, *El Quijote*...).

- Para distinguir a una persona de otra, junto con algún complemento, en ocasiones también con un tono coloquial:

☎ Te ha llamado Carmen...

☎ ¿Qué Carmen? ¿La de la oficina?

☎ No, no, la **Carmen del banco**... / No, no, **Carmen, la del banco**...

- Cuando el nombre propio tiene complementos:

Monseñor Romero es **el Ghandi** de América Latina. *El País*, España

Lo exaltaban frente a **un Lionel Messi** que aún no ha conquistado nada con la selección mayor de Argentina. *El País*, España

**La Barcelona** republicana y revolucionaria no levanta cabeza ni para decir que en ella se ensayó por vez primera una forma nueva de la guerra. *El País*, España

- Cuando el nombre propio pierde su categoría de nombre propio:

¿Cómo reconocemos a **un Don Juan**? Nunca antes, sólo después. *Página 12*, Argentina



## EJERCICIO 2

Completa las siguientes frases con las formas del artículo adecuadas, o bien sin artículo:

El visitante que ignore \_\_\_\_\_ (1) México indígena se llevará una visión muy pobre del país.

\_\_\_\_\_ (2) águilas forman parte del paisaje de Estados Unidos; \_\_\_\_\_ (3) águila, de su escudo.

Las pruebas de nivel tendrán lugar en \_\_\_\_\_ (4) aula 74, en la séptima planta.

La policía encontró \_\_\_\_\_ (5) arma cargada debajo de \_\_\_\_\_ (6) alfombra turca.

\_\_\_\_\_ (7) alma de \_\_\_\_\_ (8) Barcelona actual es \_\_\_\_\_ (9) arquitectura de \_\_\_\_\_ (10) Gaudí.

\_\_\_\_\_ (11) agua no potable y \_\_\_\_\_ (12) hambre son los temas de la reunión de países desarrollados.



## 2

### ARTÍCULO DEFINIDO / INDEFINIDO / SIN ARTÍCULO

La elección del artículo (o la omisión) guarda relación con la actitud / perspectiva de la persona que habla respecto a las cosas que explica y cómo percibe esas cosas.

Para la cena necesito...

patatas



claro, voy a preparar una tortilla de patatas

unas patatas



creo que en la cocina hay algunas

las patatas



las tengo preparadas ya, seleccionadas y lavadas

Lo mismo puede suceder con las palabras no contables, pero en este caso la relación depende de los complementos, que hacen la información mucho más concreta. Compara los siguientes ejemplos:

Todos los días desayuno **leche**.

Todos los días desayuno **leche calentita**.

Todos los días desayuno **leche / una leche** rica en calcio.

Todos los días desayuno **(una) / (la) leche** con chocolate que me prepara mi papá.

### EJERCICIO 3

Todas las frases siguientes son correctas. Relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha, e intenta ver las diferencias de significado más lógicas entre ellos. En las soluciones vas a encontrar explicaciones.

- (1) Los vecinos tienen coche.
- (2) Los vecinos tienen un coche.
- (3) Los vecinos tienen el coche.
- (4) He comprado macarrones.
- (5) He comprado unos macarrones.
- (6) He comprado los macarrones.
- (7) Tocaban rock.
- (8) Tocaban un rock.
- (9) Tocaban el rock.

l - c

- (a) No me acuerdo del color, ni de la marca tampoco.
- (b) Ha estado tres semanas en taller.
- (c) Yo pensaba que no tenían dinero.
- (d) Sé la marca que te gusta.
- (e) Me parece que estaban de oferta.
- (f) Preparo la salsa y comemos en quince minutos.
- (g) Son amigos míos y esa canción es para mí.
- (h) ¿Eso? No tiene fuerza ni ritmo. Parece una balada.
- (i) Pensaba que tocaban salsa.



EN ESPAÑOL,  
TAMBIÉN



Si te fijas bien, podrás oír a muchos hablantes de español (depende de las zonas geográficas) omitir el artículo con la palabra *casa*, cuando la usan de forma muy concreta (la casa propia o de alguien conocido), es decir, lo contrario de lo que hemos explicado antes.

Sale el contestador... No está en **casa**.

Es súper tarde, me voy a **casa**.

Voy a **casa** de mi hermano, que está enfermo.

## 3

### GENERALIZAR

A diferencia de lo que acabamos de explicar, la presencia de artículo puede generalizar la información. Eso sucede, tanto con palabras contables como no contables, cuando hablamos de una categoría de palabras y nos referimos al conjunto. En muchos casos el sustantivo que habla de la categoría es el sujeto del enunciado.

**El té o la salsa de soja** manchan los dientes.

**El hombre** es el animal que tropieza dos veces con la misma piedra.

En verano, la bebida más consumida es **la cerveza**.

Debes prestar atención a cuándo ese uso es general y a cuándo es concreto. Observa:

- ☹ Sí, a mi ciudad llega **el tren**, pero no hay **mucho**.
- ☺ Sí, a mi ciudad llega **el tren**, pero no hay **muchos**.
- ☹ Sí, en mi ciudad hay **tren**, pero no hay **mucho**.
- ☺ Sí, en mi ciudad hay **tren**, pero no hay **muchos**.

TUS ANOTACIONES



**EJERCICIO 4**

En estos enunciados faltan las preguntas. Redacta las más lógicas y presta atención al uso de los artículos. Algunos ejemplos pueden tener más de una solución correcta.

- (1) \_\_\_\_\_  
 Bueno, en general, sí. Casi toda. Aunque el *heavy* la música electrónica no mucho...
- (2) \_\_\_\_\_  
 Sí, claro que pude. Tenía \_\_\_\_\_ (a) producto magnífico que va muy bien contra \_\_\_\_\_ (b) manchas de grasa en \_\_\_\_\_ (c) ropa.
- (3) \_\_\_\_\_  
 No, hombre, no. Es una fiesta informal. No necesitas ponerte \_\_\_\_\_ (d) corbata.
- (4) \_\_\_\_\_  
 Sí, creo que sí. Ana..., \_\_\_\_\_ (e) que estudia Medicina, la rubia, ¿no?... Sí, aquí está.  
 Toma nota: 47911441...

**EJERCICIO 5**

Completa el siguiente texto... En algunos casos son posibles varias soluciones.

CENAR EN CASA DE (1) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) FAMILIA HOLANDESA

'Dine with the Dutch' es (2) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) singular iniciativa que permite acercarse a (3) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) cultura del país y vivir (4) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) experiencia única. Cuando se viaja, uno siempre intenta aprovechar al máximo la estancia, conocer (5) \_\_\_\_\_ UN / EL / (-) mayor número de (6) \_\_\_\_\_ UNOS / LOS / (-) monumentos posibles, maximizar las visitas obligadas, comer en (7) \_\_\_\_\_ UNOS / LOS / (-) restaurantes más famosos y, sobre todo, empaparse de la cultura del país.

Sin embargo, por mucho empeño que se ponga, hay experiencias que no están al alcance de todos (8) \_\_\_\_\_ UNOS / LOS / (-) viajeros.

Se dice que no se conoce realmente la cultura de un lugar hasta que no entras en (9) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) casa. Por ello, ¿existe una forma mejor y más auténtica de aprender cómo se comporta (10) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) familia local y conocer sus costumbres y tradiciones que cenando en (11) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) casa de una tradicional familia holandesa?

Pues esto es posible gracias a (12) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) iniciativa 'Dine with the Dutch' que ofrece (13) \_\_\_\_\_ UNA / LA / (-) Oficina de Turismo de Holanda.

**TU GRAMÁTICA**

Resume con tus palabras las formas de usar el artículo en español, y cuáles son las más complicadas (quizá porque son muy diferentes en tu lengua).

**4****ARTÍCULOS SIN NOMBRE**

Es frecuente la relación del artículo con un nombre que no está presente en la frase porque ya se ha dicho antes o porque ya se conoce:

No sé qué *vestido* ponerme, **¿el corto o el rojo?**

Si la relación la establece el artículo indeterminado *un* (y sólo *un*, no *una*, *unos* o *unas*), este se modifica como *uno*.

Ah, también tengo **uno** verde que es muy bonito.



CUANTIFICADORES

La relación puede extenderse a todos los complementos del nombre.

**O el** de flores, **o el** que llevé a la boda de Loli, **o uno** sin mangas del verano pasado...

ORACIONES DE RELATIVO



Público, España

**EJERCICIO 6**

Asocia las siguientes parejas de enunciados y anota el sustantivo o sustantivos que las relacionan, como en el ejemplo:

1. ¿Está libre?
2. ¿Ha ganado premios esta película?
3. ¿Está sucia!
4. ¿Cuáles?
5. ¿Qué ponen hoy?
6. Hijo, ¿y esa mancha de pintura en el cuello?
7. Señora, tenemos de muchos tipos...
8. ¿Y puede escribir?

- l - a
- a) Esta no. La de atrás sí, puede sentarse allí si quiere.
  - b) Las de abajo son las baratas, las que tienen la etiqueta roja.
  - c) Es la de ayer, cariño, pero solo un poco el cuello.
  - d) Uno que no me acuerdo, el de San Sebastián creo.
  - e) Me la hizo una de la clase que está medio enamorada de mí.
  - f) Sí, porque se ha roto el izquierdo...
  - g) Ya lo sé... Quiero el que tomé ayer, uno que tenía chocolate por encima, ¿no se acuerda?
  - h) Una antigua, en blanco y negro. Me parece que es un musical y dicen que es buena.

silla, butaca...

## 5 PROFESIONES / LAS PROFESIONES

Cuando identificamos / relacionamos a una persona con su profesión o actividad (o con una característica similar) no usamos el artículo.

Su suegro es **camarero**, es **especialista** en cócteles.

Pero sí usamos el artículo cuando ofrecemos más información sobre esa persona y/o su trabajo:

Robert Mepiro es **un actor** muy famoso.  
Susana es **la dependienta** que le atendió el jueves pasado.

Cuando usamos las profesiones con un significado que no es el de identificar o describir a la persona sino el de incluirla, sin concretarla, en un grupo usamos el artículo en el modo en que hemos descrito antes:

El agua sigue saliendo... Corre, llama a **un / al fontanero**.  
¿Has llamado a **un / al médico**? El niño sigue con fiebre.



## 6 UNO Y LOS DEMÁS

Usamos preferentemente *un (uno) / una* (y las formas de plural) cuando queremos seleccionar algo o a alguien entre un grupo.

Te presento a Lola, **una** compañera de trabajo. / *La maja con faja* es **uno** de mis cuadros favoritos.

Cuando no existen otros elementos en el grupo o no son capaces de causar ambigüedad, usamos el artículo definido.

Es Amparo, **la** suegra de Luis. / Tienes que coger **el** volante con fuerza y quitar **el** freno de mano.

**EJERCICIO 7**

Relaciona las frases del modo más lógico.

- |   |  |
|---|--|
| (1) Es socio del Andorra Club de Fútbol.                    | (a) Probablemente el equipo está muy solo en el campo.                     |
| (2) Es el socio del Ponferrada Balompié.                    | (b) Con los demás anima al equipo.   |
| (3) Es el locutor.  | (c) Presenta las noticias de Televisión.                                   |
| (4) Es locutor.   | (d) Está buscando trabajo.   |
| (5) Es la enfermera.  | (e) Se llama Silvia; la del turno de noche, Juana, es mucho más simpática. |
| (6) Es enfermera.   | (f) Te puede ayudar a limpiar la herida.                                   |
| (7) Es un domingo.  | (g) Entonces, el día 4 cae en martes, ¿no?                                 |
| (8) Es el domingo.  | (h) Tengo que comprarme un traje ya, y comprar un regalo esta misma tarde. |
| (9) Pichichi fue un futbolista.                             | (i) Jugó desde 1911 a 1921.  |
| (10) Pichichi fue futbolista.                               | (j) Pobre de mí, no sé nada de fútbol, pensaba que era cantante.           |
| (11) No cuelgue. Le paso con el encargado de reclamaciones. | (k) Es una empresa pequeña.  |
| (12) No cuelgue. Le paso con un encargado de reclamaciones. | (l) Es una multinacional.  |
| (13) Aquí tiene, el café.                                   | (m) El otro se lo traigo en un minuto.                                     |
| (14) Aquí tiene, un café.                                   | (n) Gracias.   |

## 7 EXPLICAR / IDENTIFICAR

Hemos visto que, en general, la primera alusión a un sustantivo (su presentación) suele corresponder al artículo indeterminado (*un, una, unos, unas*). Después de la presentación (o si ese sustantivo se entiende de conversaciones previas o es consabido), podemos usar el artículo determinado (*el, la, los, las*):

- 👂 He escuchado **un ruido** muy raro.
- 👂 No te preocupes: es **el ruido** de la lavadora, que está centrifugando.

Es decir, muchas veces seleccionamos el artículo de acuerdo con la información anterior. No obstante, en **algunos casos**, como los siguientes, debemos tener en cuenta el significado general del enunciado, no la información anterior. La elección del artículo **depende de los complementos que acompañan al nombre y de lo que queremos comunicar**. Compara:

- Es ya la tercera vez que **un** mítico cómico canadiense →, ← Martin Short →,  
← presenta este programa.
- Es ya la tercera vez que **el** mítico cómico canadiense Martin Short presenta  
este programa.

**Una** nueva obra de teatro →, ← *Esperando a Dodot* →, ← se estrena hoy en Madrid.  
**La** nueva obra de teatro *Esperando a Dodot* se estrena hoy en Madrid.

PEAT presenta hoy **un** competitivo vehículo todoterreno →, ← **el** *Subcorre 220* →,  
← en el Salón del Automóvil de Ginebra.  
PEAT presenta **el** competitivo vehículo todoterreno *Subcorre 220* en el Salón  
del Automóvil de Ginebra.

En los primeros casos, la información recibe un complemento posterior (entre comas), que **explica** algo sobre el actor, la obra o sobre el coche (su título o su nombre). En los segundos ejemplos, la información ya no explica sino que **especifica**, identifica, la obra con el título, el nombre con el coche; distingue a esa persona, esa obra o este coche de otras personas, obras u otros coches.

### ORACIONES DE RELATIVO

Así pues, en algunos casos, la elección del artículo puede estar condicionada por la información posterior, pero también por la información que ya conocemos.

## 8 OTROS CASOS

En ciertos casos, preferentemente en la lengua escrita y culta, o con ciertos propósitos de estilo, se produce la omisión del artículo en la posición inicial de la frase, tanto con nombres contables como no contables.

Estudiantes y profesores estuvieron de acuerdo con el manifiesto.  
Música y alegría dan vida al Carnaval.

En ambos casos es posible usar el artículo:

Los estudiantes y los profesores estuvieron de acuerdo.  
La música y la alegría dan vida al Carnaval.

Este fenómeno es común en muchos titulares de prensa, sobre todo en la más sensacionalista.



### EJERCICIO 8

Fíjate bien en el contexto y escribe los artículos más adecuados:

Tras \_\_\_\_\_ (1) éxito obtenido en la temporada anterior, \_\_\_\_\_ (2) conocida y perspicaz detective Ágata Triste vuelve a \_\_\_\_\_ (3) pequeña pantalla con nuevos casos: \_\_\_\_\_ (4) aventuras y \_\_\_\_\_ (5) emociones están garantizadas.

\_\_\_\_\_ (6) pastor asturiano, Jacinto Morales, afirma que encontró en \_\_\_\_\_ (7) casa abandonada \_\_\_\_\_ (8) manuscrito en español y fechado en el siglo XIV. \_\_\_\_\_ (9) texto, \_\_\_\_\_ (10) carta familiar, se podrá ver próximamente en el Museo Provincial.

\_\_\_\_\_ (11) máxima rivalidad regional. El Pompeyano y el Deportivo Urbanitas se enfrentan el próximo domingo. Dirigirá el encuentro \_\_\_\_\_ (12) colegiado Magín Calvo, \_\_\_\_\_ (13) árbitro de la Federación Internacional. \_\_\_\_\_ (14) partido, que ss podrá ver por televisión, es de alto riesgo. \_\_\_\_\_ (15) policías desplazados desde diversas provincias velarán por mantener la seguridad.



## 9

EL ¿ARTÍCULO? NEUTRO **LO**

El español no tiene sustantivos con género neutro. Por esa razón, el artículo neutro *lo* (por eso tal vez no es realmente un artículo) no se relaciona con sustantivos: sólo con adjetivos, adverbios y construcciones con un funcionamiento similar. No obstante, su uso es muy frecuente en español.



## ADJETIVOS

Me encanta ir a la playa, pero **lo divertido** es ir con amigos.  
**Lo interesante** de las rebajas es que puedes cambiar lo que has comprado.  
 Ese vértigo de que puede pasar cualquier cosa [...] es **lo maravilloso** del teatro. *El País*, España  
 Esta semana fuimos a la pantalla y vimos **lo bello** de nuestra cultura musical;  
**lo bueno** de las universidades haciendo televisión. *El Tiempo*, Colombia.

En estas construcciones, el artículo neutro *lo* acompaña a un adjetivo que se presenta, invariable, en masculino singular.

El artículo *lo* presenta una información difusa o indeterminada (*la cosa*) o bien recopila una información amplia, compleja (*eso*), que se ha presentado antes o que conocemos.

“No le deseo a nadie **lo que viví**.” *Mundo Deportivo*, España

## 11

## LO + ORACIONES DE RELATIVO O SIMILARES

Son igualmente frecuentes los enunciados en los que el artículo neutro *lo* introduce construcciones de funcionamiento equivalente a un adjetivo: las formadas por una preposición y un sustantivo, o bien oraciones de relativo.



## ORACIONES DE RELATIVO

No sabe nada de **lo del accidente**.  
 Aquí estoy **para lo que necesites**... Llámame cuando quieras.  
**Lo que más le gusta** es el *rock and roll*.  
**Lo que el viento se llevó**, una peli inolvidable.

Estas construcciones pueden tener un valor de intensificación:

**Lo que** no soporto es el ruido de las motos.  
*No soporto el ruido de las motos, me molesta mucho más que el de los coches.*



## 10

## LO + COMPARATIVOS

Estas combinaciones son especialmente abundantes con adjetivos en los que se expresa el grado (comparativos o superlativos). Se destacan las características del sustantivo, no el sustantivo mismo, y precisamente por eso es habitual encontrar estas combinaciones al principio del enunciado.

**Lo peor** de la película es el final: se casa con la vampira.  
**Lo más desagradable** del viaje fue la multa que nos pusieron.

Algunas de estas construcciones con comparativos se suelen emplear para expresar consejos y recomendaciones:

Si tienes miedo de los perros, **lo peor** es correr cuando ves uno.  
**Lo mejor** para el dolor de espalda son los ejercicios de yoga.



## ADJETIVOS



## TUS ANOTACIONES



y, al igual que las oraciones de relativo, pueden ir precedidas de una preposición.

**Nada de lo que** ha dicho es demasiado original.



## ORACIONES DE RELATIVO

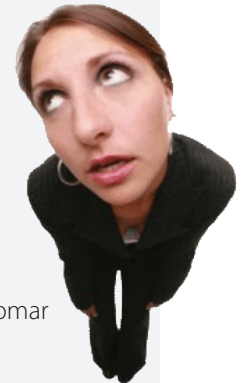
En ocasiones tienen un valor próximo a las interrogativas indirectas. Compara los siguientes enunciados:

No sé **de lo que** está hablando.  
 No sé *de qué* está hablando.

En ciertas conversaciones se usa *lo que* al inicio del enunciado para retomar la conversación del interlocutor y conseguir así un alto valor expresivo.

☞ ¿Qué (te) pasa? Te veo muy enfadada...

☞ **Lo que (me)** pasa es que no aguanto a la gente hipócrita, y Sebas es muy falso, pero que muy falso.





En extensas áreas de Latinoamérica, para referirnos al domicilio de alguien o su lugar de residencia, se usa una combinación con el artículo neutro: **lo de + nombre** de esa persona.



**EJERCICIO 10**

Fíjate bien en el contexto y escribe las combinaciones más adecuadas:

"En Valencia hemos demostrado \_\_\_\_\_ (1) podemos hacer. Estamos en la buena línea, pero \_\_\_\_\_ (2) pase en la Copa será muy diferente", aseguró el técnico del Madrid. As, España

"Bastante avergonzada estoy de \_\_\_\_\_ (3) ha sucedido, por mis clientes, por mi familia. Soy una letrada y sé \_\_\_\_\_ (4) es esto. No soy una persona sin escrúpulos", ha indicado ante el tribunal. *Diario Vasco*, España

**EJERCICIO 9**

Cosas malas o muy malas que pueden pasar...  
Escribe algunas frases / consejos sobre ellas. Observa el ejemplo.

para Drácula, tener caries; en un viaje, perder el pasaporte; al final de una cena romántica, descubrir que has olvidado la cartera; llamar a tu pareja con el nombre de tu ex; hacer una presentación en público y tener la cremallera de la bragueta abierta; pisar una caca de perro cuando acabas de conocer a la persona más atractiva del mundo...



Lo peor que le puede pasar a Drácula es tener caries porque no podrá comer...  
Lo mejor que puede hacer es ir al dentista todos los meses y, desde luego, lo que conviene es lavarse los dientes después de cada "comida".

Aunque no se mostrase una imagen final de la sucesora de la *PlayStation 3*, \_\_\_\_\_ (5) sí se mostró fue el futuro del sistema de entretenimiento digital de Sony. Resumimos a continuación \_\_\_\_\_ (6) ya se sabe sobre la *PS4* y \_\_\_\_\_ (7) no. *Público*, España

**12**

**CONCORDANCIAS ESPECIALES CON LO**

En algunas construcciones con *lo* + adjetivo, el adjetivo mantiene concordancia con el sustantivo al que se refiere. Observa los siguientes ejemplos:

Qué maja **esta chica**, y **lo guapa** que va siempre...  
La primera vez que fui a España me sorprendió **lo bajitos** que eran [*los españoles*].

La expresión de la valoración suele aportar intensificación y puede enunciarse con distintas combinaciones gramaticales.

La primera vez que fui a España me sorprendió **lo bajitos** que eran.  
Me sorprendió que fueran **tan bajitos**.  
Lo que me sorprendió es que eran **muy bajitos**.  
Lo que me sorprendió es que fueran **tan bajitos**.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO



**EJERCICIO 11**

Lee los siguientes titulares de prensa y reescribe lo que dijeron. Como sabes, tienes varias opciones.

(1) Arturo Fernández la lía con sus comentarios sobre "lo feos que son los manifestantes". *Ideal de Granada*, España.  
¿Qué dijo Arturo Fernández?

\_\_\_\_\_

(2) George Clooney: "Me sorprende lo tontos que son los políticos". *La Vanguardia*, España  
¿Qué dijo George Clooney?

\_\_\_\_\_

(3) Yo le pregunté: ¿Tú crees que a las niñas pijas se les exige socialmente cierta formación cultural? Ella respondió: Depende de lo guapas que sean". *El Confidencial Digital*, España  
¿Qué dijo "ella"?

\_\_\_\_\_

**EJERCICIO 12**

Henri ha estado viajando por algunos países hispanos. En su diario ha escrito sus reacciones, las cosas que le sorprendieron, pero quiere practicar esta construcción (esta concordancia). Observa que en algunos casos tienes que transformar el enunciado porque Henri no escribió ningún adjetivo, como sucede en el ejemplo.

0. Me sorprendieron los españoles, porque comen mucho... Especialmente al mediodía.

Me sorprendió **lo comilones** que son los españoles, sobre todo al mediodía.

1. En México me quedé sorprendido con la comida, que era muy picante.

\_\_\_\_\_

2. En Bolivia, me costaba mucho respirar...

Muchas ciudades están a más de 3000 metros de altura.

\_\_\_\_\_

3. En algunas ciudades del Caribe, la gente duerme muchas horas.

\_\_\_\_\_

4. Los cubanos hablan muchísimo; les encanta hablar.

\_\_\_\_\_

5. Los guatemaltecos me parecieron muy tímidos, muy reservados.

\_\_\_\_\_

**EN ESPAÑOL, TAMBIÉN**

Con frecuencia, la combinación con *lo* (*lo + de* y en ocasiones también *lo + que*) se usa para evitar referirse a hechos o situaciones que pueden resultar problemáticos (por cortesía, por normas sociales, etc.). Así, por ejemplo, decimos *Siento mucho lo de su abuelo* (el fallecimiento de tu abuelo) / *Oye, Luis, perdona por lo del otro día; estaba muy nervioso...* (unas palabras o una acción desagradable...).

**EXPRESIONES**

Las expresiones forman unidades fijas, invariables, por eso el comportamiento del artículo en ellas no responde necesariamente a lo que hemos presentado en esta unidad: *estar de pie, comer la sopa boba, a mano izquierda, dar una vuelta / darse la vuelta, no tener abuela, ser un niño de papá, ser un pelota, con lo que (gana), para lo que (gano)...* y un largo etcétera.

Tu diccionario te puede ayudar en muchas ocasiones a reconocer estas expresiones.

## AUTOEVALUACIÓN

### EJERCICIO 1

Elige la forma de artículo (u otras combinaciones) más lógica para estos enunciados. Si crees que no es necesario artículo, indícalo con una raya. Si piensas que es posible más de una opción, escribe todas las que consideres adecuadas.

Mira, \_\_\_\_\_ (1) nuevo *Chckberry 850-LD*: hace \_\_\_\_\_ (2) fotos y \_\_\_\_\_ (3) video, tiene \_\_\_\_\_ (4) conexión a \_\_\_\_\_ (5) internet y \_\_\_\_\_ (6) reproductor de \_\_\_\_\_ (7) canciones, y por \_\_\_\_\_ (8) precio baratísimo. Es \_\_\_\_\_ (9) oferta de \_\_\_\_\_ lanzamiento.

A pesar de que \_\_\_\_\_ (10) clima fue lluvioso durante todo \_\_\_\_\_ (10) concierto, Frank Sinnata, \_\_\_\_\_ (12) alma artística de \_\_\_\_\_ (13) grupo, ofreció \_\_\_\_\_ (14) recital inolvidable.

Aplíquese \_\_\_\_\_ (15) pomada *Cúrex* sobre \_\_\_\_\_ (16) herida, con cuidado. Se recomienda \_\_\_\_\_ (17) uso de \_\_\_\_\_ (18) guantes protectores incluidos en \_\_\_\_\_ (19) envase.

☎ Por favor, cari, coge \_\_\_\_\_ (20) teléfono, que yo estoy en \_\_\_\_\_ (21) ducha. Si son \_\_\_\_\_ (22) de la lavadora, que vengan por \_\_\_\_\_ (23) tarde, hacia las 8 o así, pero \_\_\_\_\_ (24) tarde, que por \_\_\_\_\_ (25) mañana no voy a estar en \_\_\_\_\_ (26) casa.

☎ Ha llamado Sofía, \_\_\_\_\_ (27) del banco. Dice que ha llegado \_\_\_\_\_ (28) factura de \_\_\_\_\_ (29) academia de \_\_\_\_\_ (30) inglés de Carlota, pero que en \_\_\_\_\_ (31) cuenta no hay \_\_\_\_\_ (32) dinero suficiente...

☎ Caramba, \_\_\_\_\_ (33) faltaba. No contaba con \_\_\_\_\_ (34) academia.

☎ Yo sí. Con \_\_\_\_\_ (35) no contaba era con todo lo demás. Gastamos mucho.

☎ A ver si me acuerdo de \_\_\_\_\_ (36) me ha pedido: \_\_\_\_\_ (37) harina, \_\_\_\_\_ (38) agua con gas y \_\_\_\_\_ (39) galletas.

☎ Bueno, de casi todo... Hay \_\_\_\_\_ (40) par de \_\_\_\_\_ (41) cosas de \_\_\_\_\_ (42) no se ha acordado: \_\_\_\_\_ (43) le encargó ayer mi mujer por \_\_\_\_\_ (44) teléfono y, claro, \_\_\_\_\_ (45) cuenta.

### EJERCICIO 2

\_\_\_\_\_ (46) VINO ESPAÑOL  
DE CINCO EUROS  
SE CUELA EN \_\_\_\_\_ (47) CENA  
DE LOS OSCAR

Poco a poco se van conociendo \_\_\_\_\_ (48) detalles de \_\_\_\_\_ (49) fiesta del cine por excelencia. A los nombres de \_\_\_\_\_ (50) diseñadores, maestros de ceremonias y carísimas firmas que desfilarán por \_\_\_\_\_ (51) alfombra roja, ahora hay que sumar algunas informaciones de \_\_\_\_\_ (52) cena de gala de \_\_\_\_\_ (53) premios. \_\_\_\_\_ (54) último que hemos podido saber es que \_\_\_\_\_ (55) celebridades paladearán \_\_\_\_\_ (56) productos españoles durante \_\_\_\_\_ (57) cena oficial. En esta ocasión, ¡ \_\_\_\_\_ (58) vino de solo 5 euros!

Sabemos que \_\_\_\_\_ (59) crisis está haciendo \_\_\_\_\_ (60) estragos en todos los sectores, pero teniendo en cuenta \_\_\_\_\_ (61) rica que es nuestra gastronomía y que nuestra carta de \_\_\_\_\_ (62) vinos no puede ser más extensa, nos extraña \_\_\_\_\_ (63) elección *low cost* que han hecho desde Hollywood.

Tampoco es cuestión de quitarle mérito a \_\_\_\_\_ (64) dueños de \_\_\_\_\_ (65) Bodegas Ateca, propietarios \_\_\_\_\_ (66) vino *Honoro Vera 2011*, elegido para ser degustado \_\_\_\_\_ (67) próximo domingo junto a los platos que preparará \_\_\_\_\_ (68) prestigioso chef Wolfgang Puck.

Pero todos sabemos que \_\_\_\_\_ (69) tradición vinícola española se compone de \_\_\_\_\_ (70) grandes y tradicionales bodegas de \_\_\_\_\_ (71) renombre.

Yahoo Cine, España

