

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
CUADROS QUE GUARDAN SECRETOS
AUTOR/A
MARÍA DE PABLO NUÑO
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Aspectos pragmático-discursivos
NIVEL
C1
TIPO DE ACTIVIDAD
OBJETIVOS
El objetivo de esta unidad es elaborar un texto inventando la posible historia que podría esconderse tras un cuadro. Para conseguirlo se muestran, en una primera sesión, ejemplos de obras de arte que han dado que hablar ya sea por una leyenda o una historia real. En una segunda sesión se introducen los marcadores discursivos que nos ayudan a reformular información y que son los que se trabajan en esta unidad. En una última sesión se mostrarán cuadros que provocaron leyendas urbanas como último paso antes de elaborar nuestra propia historia.
DESTREZA QUE PREDOMINA
La destreza que predomina es la expresión escrita, pero se trabajan tanto la comprensión lectora como la auditiva y la interacción oral.
CONTENIDO GRAMATICAL
Marcadores discursivos que ayudan a reformular información (reformuladores).
CONTENIDO FUNCIONAL
Narrar historias.
CONTENIDO LÉXICO
Aunque la unidad trata el arte como excusa para narrar historias, el léxico no es especializado.
DESTINATARIOS
Alumnos de E/LE, ya sea universitarios o de educación secundaria.
DINÁMICA
<ul style="list-style-type: none">- Trabajo en grupos- Trabajo en parejas- Trabajo en grupo clase- Individual
MATERIAL NECESARIO
No se necesita ningún material extra, ni se requiere trabajar con ningún manual específico. Se necesita conexión a internet para el vídeo que se muestra en la tercera sesión de la unidad (o bien haber descargado el vídeo previamente)

DURACIÓN

Tres sesiones de 90 minutos cada una

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

–

FUENTE DE INSPIRACIÓN

El propio autor

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SESIÓN:

En la consigna de cada actividad viene especificado su funcionamiento y la forma de realizarla (individual, parejas o grupo). Tanto el profesor como el alumno encontrarán en ellas instrucciones claras y preguntas guía, sobre todo, en los ejercicios más orales. De esta manera se pretende promover y animar la conversación y el debate en clase.

OBSERVACIONES:

Esta unidad comienza con un cuadro informativo de los objetivos de la sesión y se puede empezar comentándolo con la clase.

En la actividad 2 aparece la palabra “Inquisición”. Si la clase desconoce el significado, puede ofrecerse una explicación breve.

Tras la actividad 2 sería interesante señalar que las palabras que aparecen en negrita son marcadores discursivos y que vamos a trabajar con ellos en la siguiente sesión.

La actividad 5 podría alargarse. Si esto sucediera, se puede proponer a los alumnos que realicen la actividad 6 en casa y comentarla al principio de la siguiente clase.

Al final de la sesión se ofrecen enlaces donde el alumno encontrará más información sobre los temas tratados.

TEMPORALIZACIÓN ESTIMADA:

- actividad 1: 10 min.
- actividad 2: 20 min.
- actividad 3: 10 min.
- actividad 4: 10 min.
- texto de unión: 5 min.
- actividad 5: 20 min.
- actividad 6: 15 min.

SEGUNDA SESIÓN:

Las actividades que se proponen en esta sesión son un poco más mecánicas. Los enunciados de cada ejercicio ofrecen las instrucciones de lo que hay que hacer en cada caso.

OBSERVACIONES:

Esta unidad comienza con un cuadro informativo de los objetivos de la sesión y se puede empezar comentándolo con la clase.

Se propone que las lecturas y las conclusiones sean individuales y que haya una puesta en común justo después de realizarlas para confirmar la solución y para resolver dudas. Las actividades más libres pueden ser individuales o en parejas. La clase decide.

En las soluciones de la última actividad (los fragmentos sobre *El túnel*) no hay una respuesta única sino que hay varias posibilidades en cada espacio en blanco. Nosotros ofrecemos en las claves un par de posibilidades y esto ha de discutirse en clase.

TEMPORALIZACIÓN ESTIMADA:

- A buen entendedor: 20 min.
- Rectificar es de sabios: 15 min.
- Marcando distancia: 15 min.
- Resumiendo: 15 min.
- Cuadro de reformuladores: 10 min.
- Fragmentos de *El túnel*: 15 min.

TERCERA SESIÓN:

Esta sesión se centra principalmente en el visionado de un fragmento de un programa. Las actividades que se desarrollan aquí están dirigidas, en un principio, a familiarizar a los alumnos con el tema que se va a tratar y, después, a trabajar con la información que nos ofrece el programa.

OBSERVACIONES:

Esta unidad comienza con un cuadro informativo de los objetivos de la sesión y se puede empezar comentándolo con la clase.

La sesión está diseñada para que se vea el programa una única vez, pero el profesor decidirá si es necesario ver el video una segunda vez y si así fuera, deberá recortar el tiempo estimado para las actividades o podrá suprimir alguna de ellas.

Al final de la sesión se ofrecen enlaces donde el alumno encontrará más información sobre las obras propuestas para realizar la tarea final.

TEMPORALIZACIÓN ESTIMADA:

- actividad 1, 2 y 3: 15 min.
- actividad 4: 20 min.
- visionado, preguntas y actividad 6: 40 min.
- actividad 7: 10 min.
- presentación de la tarea final: 5 min.

TAREA FINAL:

La tarea final se centra en la destreza escrita. Los estudiantes deberán elaborar un texto inventado inspirándose en una imagen. Las imágenes que se ofrecen pertenecen a obras representativas de la pintura española. Después de recabar información sobre el autor y la obra en sí, deberán elaborar una posible historia que el cuadro esconde. Para ello, durante la unidad han conocido secretos escondidos en obras famosas y cómo éstas han sido utilizadas en la literatura o en el cine.

Una de las condiciones de este texto es que debe incluir un marcador de cada grupo de los estudiados para comprobar que han comprendido la forma de usarlos.

CLAVES DE LAS ACTIVIDADES

1. Sesión 1, actividad 2. Orden correcto del texto "Las Majas":

- 1º G
- 2º D
- 3º A
- 4º F
- 5º I
- 6º E
- 7º H
- 8º B
- 9º C

Título del cuadro: Las Majas
Nombre del pintor: Goya
Fecha aprox.: alrededor de 1800
Curiosidades: En su origen tenían el nombre de "Gitanas." No se conoce quién es la modelo del cuadro. La maja vestida se supone que cubría a la maja desnuda. (...)

2. Sesión 2. Actividad 1

- Introducen un argumento que explica, comenta o corrige la información anterior: A, E, F.
- Introducen una consecuencia del argumento anterior: D, B, C

3. Sesión 2. Actividad 2: Libre

4. Sesión 2. Actividad 3: mejor dicho / digo / más bien

5. Sesión 2. Actividad 4:

- Rosa y Jesús quieren irse de viaje a lo Alpes, digo a los Andes, para celebrar su luna de miel.
- Me gustaría escribir sobre las cosas que me gustaron de Portugal o, mejor dicho, sobre las que no me gustaron (...).
- Yago no puede olvidar a Bea. Parece que disfruta sufriendo o, más bien que le gusta mostrar su dolor.

6. Sesión 2. Actividad 6: Libre

7. Sesión 2. Actividad 7: Libre

8. Sesión 2. Actividad 8:

- a) marcador explicativo: es decir, o sea.
- b) marcador recapitulativo: al fin y al cabo
- c) marcador rectificativo: más bien, mejor dicho
- d) marcador recapitulativo: en resumen, en definitiva
- e) marcador distanciador: en cualquier caso, de cualquier manera

9. Sesión 3. Preguntas sobre el vídeo:

- La leyenda comienza en Inglaterra, en la década de los 80 tras la publicación de un artículo en la revista sensacionalista *The Sun*. Se habla de la maldición y se cuentan casos con nombres propios de gente que ha sufrido las desgracias.
- En 1985, en una celebración equivalente a la noche de San Juan en España, se quemaron cientos de estos cuadros en hogueras y esta revista se hizo eco de la noticias.
- Los telespectadores de Cuatro se sintieron inquietos hacia esta noticia y enviaron decenas de emails informando de que poseían alguno de estos cuadros. Además, la gente comenzó a enviar los mismos cuadros por correo a la dirección del programa.
- En España han encontrado solamente unos 6 casos que hablan de desgracias mayores, como, incendios.
- El pintor no es español, sino italiano. No gozaba de gran fama, sino que tuvo una fama mediana. Y los sucesos de las casa incendiadas se contaron en la década de los 80, no de los 50.

CUADROS CON SECRETO

En esta sesión queremos acercarnos un poco al mundo del arte, eligiendo obras que esconden un misterio. Esto nos va a servir para hablar de una de las obras españolas más conocidas y para guiarte hacia la tarea final: escribir la historia escondida de un cuadro.

1. En parejas intentad contestar a estas preguntas para después ponerlo en común con el resto de la clase:

¿Conoces estas dos obras? ¿Sabes cómo se llaman? ¿De qué época son? ¿Conoces al pintor? ¿Sabes algo de su historia? ¿Qué te parecen?



En grupo, con la información recogida vamos a intentar imaginar la historia de estos dos cuadros. ¿Qué se esconde detrás? ¿Por qué pintar dos obras tan parecidas?

2. A continuación vas a leer varios fragmentos que explican la historia de estos cuadros. Ordénalos y comprueba cuál es su misterio:

- A Según un extracto del Diario de González de Sepúlveda, se sabe que en noviembre de 1800 visitó en su palacio a Godoy y éste le mostró La maja desnuda. **En otras palabras**, que Godoy se atrevía a mostrar el cuadro de Goya a ciertas personalidades contemporáneas y, seguramente, éstas sabían quién era el modelo. Se dice que se colocaban una sobre otra, la Vestida sobre la Desnuda, para sorprender a este público.
- B Según testimonios de archivos publicados solamente hace cincuenta años, la reina María Luisa apreciaba mucho a la Tudó, hasta el punto de hacer que la concediesen, en 1807, el título de condesa de Castilofiel. Al morir la condesa de Chinchón en 1828, se casó en Roma con Godoy.
- C **En definitiva**, la modelo de Goya es una mujer joven y encantadora que le permitió tratar un tema trillado con una originalidad extraordinaria.
- D Sabemos que era el primer ministro español Manuel Godoy, quien poseía Las majas, de Goya, ya que se encuentran registradas con el nombre de Gitanas en el inventario de su palacio. Más tarde, cuando la Inquisición secuestró su colección, convocó a Goya para saber quién era la dama y de quién provenía el encargo, pero no se conoce la respuesta del pintor.
- E Más tarde, Pedro de Madrazo, hijo del director del Museo del Prado, sugirió que **más bien** podría tratarse de Pepita Tudó.

- F En 1843 el escritor francés Louis Viardot declara «que creían que representaba a la duquesa de Alba» (en 1802). El primer gran biógrafo de Goya, el francés Charles Yriarte, en 1867, se alza contra esta identificación con argumentos convincentes sobre la diferencia total de facciones. Observemos que, en 1800, la duquesa tenía cuarenta años y estaba ya muy enferma.
- G **Las Majas**
Existen pocas representaciones de una mujer desnuda que, en la historia de la pintura, hayan suscitado tantas interpretaciones novelescas y fantasiosas como La maja desnuda, de Goya
- H ¿Pero quién era Pepita Tudó? Josefa Catalán Alemán y Luesia había nacido en 1779 en Cádiz. Ya en 1797 su presencia era señalada en la corte de España junto a Godoy. Era encantadora y tenía dieciocho años. Pepita Tudó tuvo dos hijos con él: Carlos, nacido en 1801 (el mismo año que Carlota, hija única de la condesa de Chinchón, esposa legítima de Godoy y sobrina del rey), y Manuel, nacido en 1805
- I **En cualquier caso**, la leyenda concerniente a la duquesa de Alba continuaba fascinando a los aficionados y críticos de arte, hasta el punto de que, en 1945, el duque de Alba mandó exhumar los restos de su célebre antepasada con el fin de demostrar que sus huesos no correspondían a la anatomía de La maja desnuda.

- 1º
- 2º
- 3º
- 4º
- 5º
- 6º
- 7º
- 8º
- 9º

Título del cuadro:

Nombre del pintor:

Fecha aprox.:

Curiosidades:

3. En parejas. Haced vuestras propias hipótesis. ¿Quién creéis que es la mujer del cuadro y por qué?

Pues, yo creo que...

A mí me parece que...

4. En grupo. ¿Conocéis alguna obra que esconda algún secreto o misterio? Intentad recordar alguna historia y contádsela a vuestros compañeros. ¿Cuál os ha parecido la más interesante?

¿POR QUÉ CUADROS CON SECRETO?

Porque el motivo del cuadro, lo más crucial de lo que está sucediendo, no se ve. Quizá porque queda excluido de campo, o quizá, sencillamente se trata de algo que no puede ser mostrado visualmente.

La pintura es una sinécdoque visual que mostrando una pequeña parte se refiere a una magnitud más amplia: una especie de puntos suspensivos que se despliegan desde los bordes del cuadro, invitando al espectador a imaginar "activamente" alguna continuación.

5. Observa cómo un autor puede servirse de este recurso para elaborar toda una historia. Aquí te presentamos el cuadro protagonista en esta obra. Antes de leer un fragmento correspondiente, vamos a tratar de imaginar una historia. Para ello, vamos a trabajar en grupos:



- ¿Dónde se desarrolla esta escena?
- ¿Qué relación hay entre las personas del cuadro?
- ¿De qué hablan? ¿qué hacen? ¿por qué?
- ¿Qué ha ocurrido antes?
- ¿Qué puede suceder después?

6. Ahora lee la sinopsis de la novela y descubre la historia que creó Arturo Pérez Reverte con este cuadro en su libro "La tabla de Flandes":

Julia es una restauradora de obras de arte que trabaja asiduamente para su amiga Menchu, directora de una galería de arte. Un buen día, ésta le entrega para restaurar un cuadro flamenco del renacimiento del Quattrocento realizado por Van Huys y que se titula "La partida de ajedrez", o también conocido como "La Tabla de Flandes". Durante los trabajos de restauración, nuestra protagonista, descubrirá debajo de un tapete verde pintado con posterioridad una inscripción que reza QUIS NECAVIT EQUITEM, o lo que es lo mismo, ¿Quién mató al caballero?.

Tras ese extraño descubrimiento Julia se verá inmersa en una auténtica partida de ajedrez, que es la que se desarrolla dentro del lienzo, pero sus consecuencias llegarán a los propios límites de la realidad y de la vida de la protagonista.

El lienzo objeto de estudio representa a dos caballeros disputando una partida de ajedrez. De un lado está Fernando de Ostemburgo, frente a su rival en el juego y amigo en la vida real, el caballero Roger de Arras. Detrás de la escena se encuentra Beatriz de Ostemburgo, esposa de Fernando y amante de Roger. Roger de Arras había sido asesinado dos años antes de que este cuadro saliera a la luz. El cuadro presenta una múltiple partida de ajedrez, desde las posiciones de las tres figuras dentro del tablero que constituye el suelo ajedrezado del cuadro, pasando por el propio tablero donde ambos disputan su partida, todo ello visto en el reflejo del espejo que hay en el propio cuadro, o una cuarta imagen que es la que pueden ver los ojos de un espectador como somos nosotros al contemplar la escena completa retratada por Van Huys.

Lo que el cuadro parece esconder es un hecho real que ocurrió hace más de cinco siglos, pero lo que ni Julia ni las personas que tiene alrededor se imaginan es que ese enigma llegará a su vida actual y los supuestos asesinatos pasados seguirán produciéndose en el presente.

La idea de un asesino que trascienda el lienzo y los siglos y que a priori parece descabellada se tornará en muy real; abrumadora y peligrosamente real.

¿Te ha sorprendido la historia? ¿O ya la conocías?

¿Podías imaginarte algo así?

¿Habías pensado en esta relación entre los personajes?

MÁS INFORMACIÓN

http://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_desnuda

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/goya/cuadros13.htm>

<http://www.imageone.com/goya/index1.html>

<http://www.tablodeflandes.com/libro.htm>

<http://www.filmaffinity.com/es/film532641.html>

CON OTRAS PALABRAS

El objetivo de esta sesión es aprender a usar con propiedad algunos marcadores discursivos, los conocidos como REFORMULADORES, para que podáis construir textos de forma más adecuada.

A buen entendedor....

1. Lee los siguientes ejemplos e intenta averiguar que valor tienen las expresiones marcadas en negrita:

A

Hemos visto a Lucía y Jorge juntos en el centro. Caminaban de la mano y no paraban de sonreír y besarse. **O sea, que** se confirma que salen juntos.

B

- Marga ha quedado otra vez con su ex-novio. Le ha llamado porque tenía que verla urgentemente.
- **En otras palabras**, que no viene al teatro hoy.

C

La clase de inglés del martes se ha cancelado de nuevo; **esto es**, que tenemos que volver el sábado para recuperarla.

D

▪ En Nochevieja el tráfico es horrible, los bares están llenos y hace mucho calor, las copas son carísimas y si sales a la calle hace demasiado frío.
- **O sea, que** me quede en casa y no salga, me estás diciendo.

E

Bea no quería mudarse a Teruel bajo ningún concepto.
En otras palabras, Diego debía renunciar a esa nueva propuesta de trabajo o irse sin ella.

F

Y vuelvo la semana que viene, **esto es** el martes por la tarde.

Estos marcadores se llaman EXPLICATIVOS y suelen tener dos valores. ¿A cuál pertenecen los ejemplos anteriores?

- Introducen un argumento que explica, comenta o corrige la información anterior:

- Introducen una consecuencia del argumento anterior: _____



A SABER → introduce una serie de argumentos que son ejemplo de la información anterior.

Con la nueva situación económica y viendo su pobre currículum se imaginaba qué tipo de trabajo podía esperarle. **A saber**, limpiadora, cuidadora, teleoperadora... todos ellos tan mal pagados.

(Otros marcadores explicativos: es decir, dicho de otro modo)

2. Continúa los siguientes comentarios, introduciendo un argumento explicativo:

La situación no es demasiado seria, pero debe llevar una vida más sana,

Teo ha quedado en el primer puesto del máster y puede elegir el destino que quiera;

La crisis empieza a afectar a todos los sectores y las compañías empiezan a recortar personal

El sábado quedé con ella y no apareció, ni siquiera me llamó para darme una explicación;

La hija de Lola, nuestra profesora de historia, está en el hospital de nuevo,

Parecía que estaba estudiando pero solo ha sacado un 4 en la prueba de acceso a la universidad,

Rectificar es de sabios

3. Lee las siguientes frases y completa el cuadro que aparece a continuación:

- Sí, la recuerdo muy bien. La vi hace varias semanas con Pedro, digo con Carlos. Es su nuevo marido.
- Desde que está en este grupo está aprendiendo a quererse o, más bien, aprendiendo a no dejar que la traten mal.
- Ya sé que no fue una decisión fácil y ahora no sé qué opinión tendrán de mí. Me da igual o, mejor dicho, no me lo he planteado.

Quando consideramos que lo anterior no es exactamente lo que queremos decir y queremos reformularlo usamos _____
Si hemos cometido un error y queremos modificarlo podemos usar _____
Si queremos corregir de una forma suave y explicativa lo dicho anteriormente, la mejor forma es _____
Estos marcadores se conocen como RECTIFICATIVOS.

4. Une la información de las dos columnas con el marcador más adecuado:

Rosa y Jesús quieren irse de viaje a los Alpes,		que le gusta mostrar su dolor.
Me gustaría escribir sobre las cosas que me gustaron de Portugal o,	MEJOR DICHO	a los Andes, para celebrar su luna de miel.
Yago no puede olvidar a Bea. Parece que disfruta sufriendo o,	DIGO	sobre las que no me gustaron, que son más.
	MÁS BIEN	

Marcando distancia

5. Lee los siguientes textos y observa la función de los marcadores resaltados en negrita:

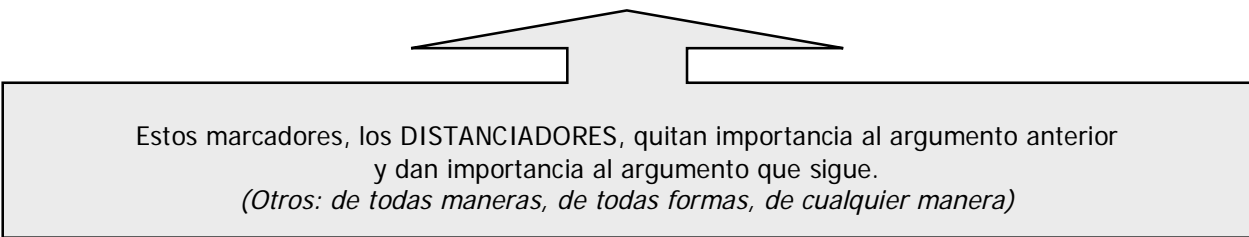
- Sebas no hace la fiesta el sábado, tiene que irse a Salamanca por trabajo.

- ¿Ah sí? Bueno, **de todos modos**, no podía ir. Es el cumpleaños de mi madre.

Las previsiones meteorológicas para el fin de semana son pésimas: parece que va a llover y, en las zonas más altas, nevará. **En cualquier caso**, seguimos con nuestros planes, necesitamos unas vacaciones.

- ¿Sabes que a Patricia la han despedido del trabajo?

- ¿En serio?... Bueno, **de cualquier forma**, ella lo iba a dejar porque se va a vivir a Vietnam.



Estos marcadores, los DISTANCIADORES, quitan importancia al argumento anterior y dan importancia al argumento que sigue.
(Otros: *de todas maneras, de todas formas, de cualquier manera*)

6. Completa los diálogos siguientes con sentido:

Bueno, **de todas maneras**, no me gusta el café. Me pongo muy nervioso, ya me conoces.

En cualquier caso, yo voy a llamarla para ver si ha cambiado de opinión.

A mí no me importa. **De cualquier forma**, yo me apunto.

Resumiendo...

Han llamado a Carmen para hacer una guardia y han ingresado al albuelo de Diego. **Total**, que hemos tenido que cancelar el viaje de este fin de semana.

Carol y Marta estuvieron todo el domingo hablando y Carol se disculpó por su comportamiento del domingo y Marta la ha perdonado. **Al fin y al cabo**, son hermanas.

Por la mañana me llamó Elena para que le ayudara con su mudanza, luego comí con Luis y por la tarde me tomé un café con Mayte. **En definitiva**, que no trabajé nada y tuve que hacerlo todo el domingo.



El argumento que sigue a los marcadores RECAPITULATIVOS es una recapitulación o una conclusión de lo anterior. Sirve de cierre.

7. Completa las frases con sentido:

-

en resumen, que ahora tienen que trabajar juntos y no pueden ni verse.

- La fiesta empezó a las 9 y la luz no volvió hasta las 12, **total**,

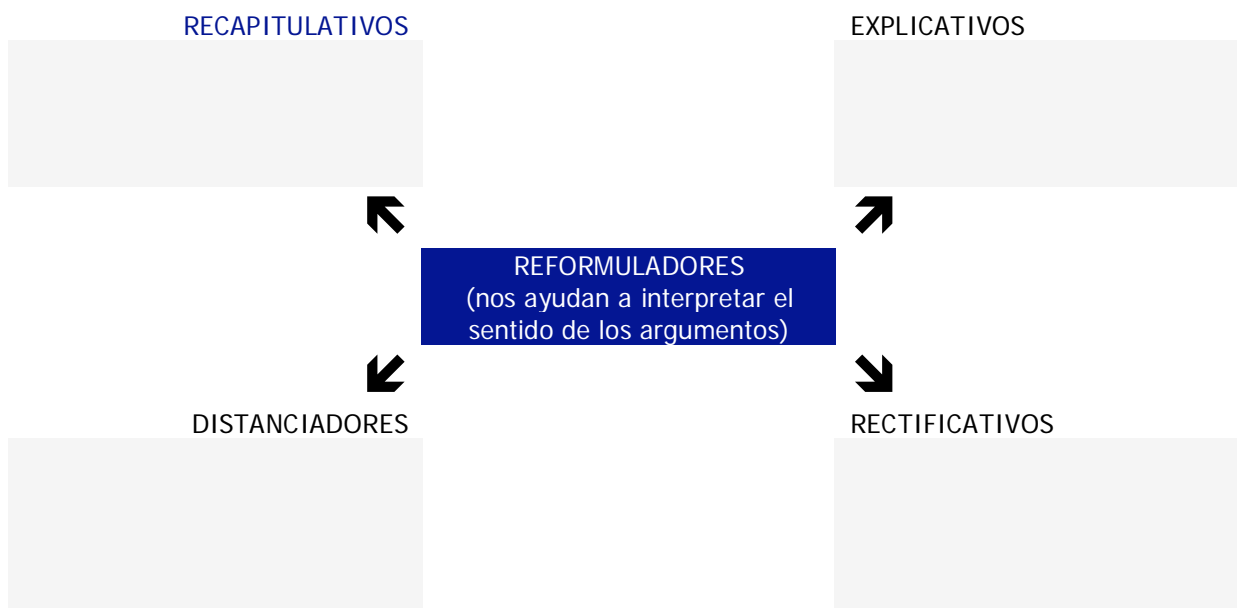
-

Al fin y al cabo, es solo un niño.

-

En fin, que nos dieron una habitación peor y más cara.

Ahora que tienes todos los REFORMULADORES, completa el siguiente cuadro:



8. A continuación hay varios fragmentos adaptados de la obra *El túnel*, de Ernesto Sabato. Complétalos con el marcador más adecuado:



- “Bastará decir que soy Juan Pablo Castell, _____, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos (...)”

- “Podrán preguntarse qué me mueve a escribir la historia de mi crimen y, sobre todo, a buscar un editor. Piensen lo que quieran: me importa un bledo; hace rato que me importan un bledo la opinión y la justicia de los hombres. Supongan, pues, que publico esta historia por vanidad. _____, estoy hecho de carne, huesos, pelo y uñas como cualquier otro hombre y me parecería muy injusto que exigiesen de mí, precisamente de mí, cualidades especiales (...)”

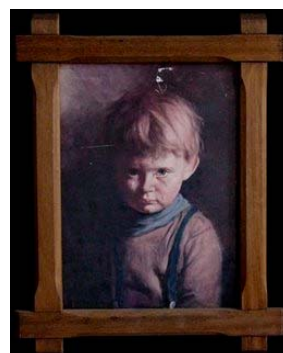
- “Me hacen reír esos señores que salen con la modestia de Einstein o gente por el estilo; respuesta: es fácil ser modesto cuando se es celebre; _____ parecer modesto”

- “En el Salón de Primavera de 1946 presenté un cuadro llamado Maternidad. Era por el estilo de muchos otros anteriores: como dicen los críticos en su insoportable dialecto, era sólido, estaba bien arquitecturado. _____, tenía los atributos que esos charlatanes encontraban siempre en mis telas, incluyendo “cierta cosa profundamente intelectual”. Era una mujer que miraba como esperando algo, quizá algún llamado apagado y distante. _____, la escena sugería, en mi opinión, una soledad ansiosa y absoluta”.

LOS NIÑOS LLORONES

En esta sesión vamos a indagar en la leyenda de unos cuadros misteriosos que causaron un gran revuelo, sobre todo, en la década de los 80. Vamos a leer un texto y a ver un programa de televisión para reconstruir la historia.

1. Observa estos cuadros. ¿Los conoces? ¿Los has visto antes? ¿Qué te sugieren? ¿Te gustan?



Estos cuadros fueron el tema principal de un programa conocido en la televisión española:

Cuarto Milenio es un programa de televisión español presentado y dirigido por el periodista alavés Iker Jiménez. En este programa se analizan fenómenos paranormales y misterios sin resolver. Se emite actualmente en Cuatro todos los domingos alrededor de las 23:40 horas.



2. ¿Por qué crees que unos cuadros así pueden aparecer en un programa de estas características? ¿Cuál crees que es el misterio? Haz tus hipótesis.

3. En grupos de tres. Reunid vuestras ideas antes de contárselas al resto de la clase.

4. Hemos recogido esta información de Internet. ¿Qué opinas? ¿Te parece verídico?

Bruno Amadio, popularmente conocido como Bragolin, es un pintor español de fama algo extraña. Nacido en Sevilla, es el supuesto creador de una serie de dibujos conocidos como los Niños Llorones. Según la leyenda, este pintor, frustrado por su nula fama como artista, habría hecho un pacto con el Diablo para que sus pinturas fueran bien recibidas por la sociedad. Después de eso, realizó una serie de trabajos en los que destacaba la presencia de niños llorando. Uno de esos cuadros fue realizado a un niño que vivía en un orfanato. Más tarde, el orfanato se incendió con el niño adentro, y desde entonces se ha dicho que ese cuadro en especial adquirió el espíritu del niño. Este fue el cuadro del que más copias se reprodujeron en España y se distribuyeron al mundo.

En los 50 se dieron muchos casos de casas incendiadas donde se encontraba una reproducción de dicho cuadro, quemándose todo, incluido cadáveres, y lo curioso de todo esto es que el cuadro permanecía colgado en la pared sin un solo rasguño. Los que investigaron el caso no hallaron una explicación a este fenómeno, solo lo llamaron La maldición del niño llorón. Según como se observe el cuadro se puede ver el rostro de un demonio en él, para ello hay que darle la vuelta 90° en sentido de las agujas del reloj. Se dice que al ver el cuadro, uno siente como el niño de ojos llorosos y mirada tierna te sigue con la mirada, se siente un ambiente que te pone los pelos de punta.

Mucha gente posee este cuadro, pero dice que solo ataca a aquellos que descubren que el cuadro esta encantado, en la noche se escuchan lamentos lejanos, el niño sale del cuadro sube a tu habitación y te quita la vida, si es que no mueres antes de la impresión al ver su rostro endemoniado. Luego incendia la casa con todos adentro y borra así la evidencia de su crimen.

<http://lacuevadelbrujo.blogcindario.com/2008/10/02020-brogolin-y-sus-ninos-llorones.html>

¿Piensas qué es cierto? ¿Crees en este tipo de historias? Defiende tu punto de vista..

Me parece que podría ser verdad
Tengo mis dudas (al respecto)
No me creo ni una palabra

5. Vamos a ver un fragmento de un programa de televisión llamado "Cuarto Milenio". En este programa se nos va a desvelar tanto la historia de estos cuadros como algunos de sus misterios, así como del artista que los pintó. Recoge la información que te pedimos a continuación:



<http://www.youtube.com/watch?v=s7DrZkqpt7g>

6.

- 1) ¿Dónde comienza la leyenda? ¿Cómo? ¿Cuándo?
- 2) ¿Qué pasó en 1985 en Inglaterra?
- 3) ¿Qué se sabe del pintor? Escribe 5 datos sobre su biografía.
- 4) ¿Cuál fue la reacción de los telespectadores al conocer la supuesta maldición de estos cuadros a través del programa?
- 5) ¿Cuántos casos han encontrado en España donde se habla de desgracias provenientes de los cuadros?
- 6) ¿Qué información se desmiente en el vídeo en relación con lo que aparece en Internet?

7. Antes de ponerlo en común, compara tus respuestas con las de tu compañero. Vamos a poner en orden toda la información para sacar conclusiones.

8. ¿Qué harías en el caso de que encontraras uno de estos cuadros en tu casa? En grupos: Imaginad que compartís piso y descubríis uno de estos cuadros en vuestra casa. ¿Qué decisión tomaríais?

TAREA FINAL

1. Elige el cuadro que más te guste de los que te mostramos a continuación:



Mujer en la ventana. Dalí



Las señoritas de Avignon. Picasso



Mujer friendo un huevo. Velázquez



Niña en la playa. Sorolla

2. Busca información sobre él y su autor (nombre, fecha, tema...)

3. Imagina la historia que podría haber detrás del cuadro.

4. Utiliza, al menos, un marcador de cada grupo.

5. Extensión mínima: 250 palabras.

Más información:

<http://www.3d-dali.com/salvador dali.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/picasso/>

<http://www.terra.es/personal/jesus.ru/>

http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_02_03/sorolla.htm