

MARÍA DE LAS NIEVES CARDONA SÁNCHEZ

marinicansan@hotmail.it

SUSANA LARRAÑAGA BERASALUCE

susana_larranaga@libero.it

¿WQUÉ ES LO PEOR DE TODO?

1. OBJETIVOS

- a) Explotación didáctica de una obra literaria con el desarrollo de una Webquest.
- b) Acercar al alumno a la figura de Ray Loriga y a la llamada "Generación X"

2. NIVEL RECOMENDADO

B2 / C1 (adultos)

3. TEMPORIZACIÓN

La temporización está en función de la lectura de la obra *¿Qué es lo peor de todo?*, factor determinante para la realización de la WQ.

Creemos que toda la unidad didáctica puede llevarse a cabo en cuatro / cinco sesiones de 50 minutos cada una, dependiendo del desarrollo de las actividades y de la implicación del grupo.

4. DINÁMICA

Combinada

5. EVALUACIÓN

Como tarea fina, los alumnos tendrán que elegir entre dos opciones (ver wq). El esquema de evaluación será así: (por supuesto, cada profesor puede modificarlo según los aspectos que quiera evaluar)

EVALUACIÓN DE LA TAREA FINAL

| EXPOSICIÓN ORAL | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------------|---|--|--|---|
| Coherencia / cohesión | Falta total de coherencia y cohesión. | Hay cierta coherencia y cohesión, pero es difícil seguir el hilo. | Hay coherencia y cohesión, solo en algunos momentos hay confusión. | La exposición es completamente clara. No hay momentos de confusión. |
| Corrección | Hay muchos problemas gramaticales que dificultan la comprensión | Existen algunos problemas gramaticales importantes. | Los errores gramaticales se deben a despistes y se autocorrije. | No hay problemas gramaticales y se autocorrije inmediatamente. |
| Contenido | Es insuficiente, demasiado escueto. No da ejemplos aclaratorios o esquemas. | Es suficiente, incluye algunos ejemplos y esquemas que ayudan a la comprensión | El contenido es detallado. Hay muchos ejemplos y esquemas. | El contenido es muy detallado. Da mucha información, bien organizada. Da muchos ejemplos. |
| Fluidez | No hay fluidez en la exposición. | Existe fluidez, pero en bastantes ocasiones se pierde. | Casi toda la explicación es fluida. | Toda la explicación es fluida. |

Hay otro aspecto a tener en cuenta: la ORIGINALIDAD en la exposición, que también será valorada.

6. NOTICIAS “ÚTILES”

6.1. Hemos pretendido que en la wq el alumno trabajara con todas las destrezas, dejando a cada profesor la libertad de utilizar las actividades del modo que crea más conveniente según sus objetivos.

6.2. Esta wq puede considerarse, además, un pretexto para acercar al alumnado a la sociedad y a la literatura de los años 90 y que obtenga una visión completa de los cambios producidos en la España de ese momento.

7. DISPONIBILIDAD DE RECURSOS

Aula multimedia (al menos un ordenador por grupos de tres personas).

8. OBSERVACIONES

Los alumnos deben tener conocimientos básicos en la navegación por internet y ofimática.

9. BIBLIOGRAFÍA

Loriga, Ray. *Lo peor de todo*. Barcelona, Plaza y Janés Editores, S. A., 1999.

Gutiérrez Resa, Antonio. *Sociología de valores en la novela contemporánea española (la generación X)*. Madrid, Ediciones SM, 2003.

VV.AA. *El ventilador: curso de español de nivel superior*. Barcelona, Difusión, 2006.

WEBS

<http://www.buenaspracticas-elearning.com/conclusiones.html>

Buenas prácticas de e-learning: Interesante estudio sobre el e-learning

http://www.lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=1919:adverbiales-condicionales&catid=341&Itemid=140

Lengua y Literatura: Proyecto Aula-lengua española, ejercicios de frases condicionales

http://www.lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=1897:subordinadas-adverbiales&catid=341&Itemid=140

Lengua y Literatura: Proyecto Aula-lengua española, ejercicios de frases adverbiales.

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=97:formacion-de-palabras-ejercicios&catid=387&Itemid=129

Lengua y Literatura: Proyecto Aula-lengua española, ejercicios de formación de palabras

http://html.rincondelvago.com/lenguaje-y-comunicacion_1.html

Rincón del vago: el lenguaje y la comunicación

<http://www.santiagoapostol.net/lengua/textosbach1/NIVEL%20coloquial,%20marginal.doc>

Características del lenguaje vulgar, marginal y coloquial

<http://html.rincondelvago.com/lenguaje-coloquial.html>

Rincón del vago: características del lenguaje coloquial

<http://refranes.dechile.net>

REFRANES DE MI ABUELA: Proverbios, dichos, aforismos, máximas y adagios populares del mundo hispánico

http://personal.telefonica.terra.es/web/flxcardona/f_hechas_1.htm

FRASES HECHAS:

Origen y uso de frases hechas de uso frecuente en la lengua española

PÁGINAS SOBRE RAY LORIGA

http://es.wikiquote.org/wiki/Ray_Loriga

Página en Wikiquote sobre la vida y la obra de Ray Loriga

http://www.ivoox.com/entrevista-a-ray-loriga-18-nov-08-audios-mp3_rf_9243_1.html

Entrevista (audio) a Ray Loriga en el programa de radio La ventana (Cadena Ser)

PÁGINAS SOBRE LA GENERACIÓN X

http://www.elpais.com/articulo/opinion/PRADO/_BENJAMIN/_ESCRITOR/LORIGA/_RAY/_ESCRITOR/GRASA/_ISMAEL/_ESCRITOR/MAnAS/_JOSE_ANGEL/_ESCRITOR/elpepiopi/19950902elpepiopi_8/Tes/

Artículo de Vázquez Montalbán publicado en *El País* (02/09/1995)

<http://www.hispanista.com.br/revista/artigo120esp.htm>

Artículo de Eva Navarro Martínez "La nueva novela española a finales del siglo XX" en *Hispanista* (primera revista electrónica de los hispanistas de Brasil).

RECURSOS PARA PUBLICAR VIDEOS EN GOOGLE

<http://www.maestrosdelweb.com/principiantes/como-publicar-videos-en-youtube-y-google-video/http://www.maestrosdelweb.com/principiantes/como-publicar-videos-en-youtube-y-google-video/>

<http://www.youtube.com/watch?v=kqH1agtMh8Uhttp://www.youtube.com/watch?v=kqH1agtMh8U>

INTRODUCCIÓN AL LÉXICO ESPAÑOL

1. LA FORMACIÓN DE PALABRAS

1. 1. La DERIVACIÓN consiste en la combinación de dos elementos de los que uno determina a otro. Algunos de los procedimientos son:

1. 1. 1. Por prefijación

PREFIJOS NEGATIVOS ('NEGACIÓN, PRIVACIÓN')

| | | |
|-----------------|----------------------|---|
| a-, an- | negación | |
| anti- | | <i>Antiaéreo</i> |
| contra- | opuesto, contrario | |
| des-, dis-, de- | | <i>desunión, disconforme, degenerar</i> |
| ex- | privación / más allá | |
| in-, im-, i- | | <i>imbatible, ilegal / inmanente</i> |

PREFIJOS "LOCATIVOS" ('SITUACIÓN, LUGAR')

| | | |
|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| ante- | delante, anterioridad en la posición | |
| circum-, circun | alrededor | |
| entre-, inter | | <i>entreplanta, interurbano</i> |
| in-; intra- | dentro | |
| infra- | | |
| pos-, post- | | <i>postónico</i> |
| pro- | | <i>pronombre</i> |
| sub-, so- | | <i>subacuático, socavar</i> |
| super-, sobre-, supra- | encima de, superior | |

PREFIJOS DE "INTENSIFICACIÓN" ('CARÁCTER SUPERLATIVO')

| | | |
|---------------|-------------------------------|-----------------------------|
| archi- | muy, el primero, preeminencia | |
| extra- | | <i>Extradivertido</i> |
| hiper- | por encima de, superior | |
| hipo- | | |
| re-, requete- | | <i>rehacer, requetebién</i> |
| ultra~ | en alto grado | |

PREFIJOS QUE INDICAN CANTIDAD, TAMAÑO (SUELEN SER CULTOS Y SE EMPLEAN SOBRE TODO EN LOS CAMPOS TECNOLÓGICO Y COMERCIAL

| | | |
|---------------|-----------------|-------------------|
| bi-,bis-,biz- | dos, doble | |
| mono-,mon- | único, uno solo | |
| multi- | | <i>Multicolor</i> |
| semi- | medio, casi | |

LOS " PREFIJOIDES "

Algunos prefijos acaban independizándose y se constituyen en una unidad léxica casi autónoma. Así ocurre con **TELE-**, **AUTO-**, **FOTO-**, **EURO-**, **ECO-**, **CIBER-** etc. Son elementos constitutivos de palabras, de origen griego o latino, que se usan como prefijos. Sin embargo, en algunos casos no pertenecen al paradigma de los prefijos, pues parece que tienen autonomía semántica y sintáctica. Acaban liberándose de su modelo etimológico, y, una vez liberados, se comportan como elementos organizadores de una serie.

El prefijo griego **TELE-** significa '*lejos*' (ej.: televisión). Con el tiempo comienza a usarse solo con el significado completo de 'televisión'. De este empleo independiente surgen palabras en las que el formante **TELE-** pierde su significado etimológico y adquiere el significado completo ('*televisión*'). Ej. : *telenovela, telenoticias, teleadicto*.

1. 1. 2. Por Sufijación

Consiste en añadir un morfema a un lexema: *crear: creación, creador; labrar: labrador, labriego, labranza; humano: humanidad, humanismo, humanista*. Dentro del grupo de los sufijos se forman nombres y adjetivos con connotaciones: **los apreciativos**: sirven para expresar sentimientos o juicio de valor añadido a la palabra. son llamados tradicionalmente como **diminutivos** y **augmentativos**:

1. 1. 2. 1. SUFIJOS APRECIATIVOS (INDICAN UNA CONNOTACIÓN POSITIVA O NEGATIVA, UNA APRECIACIÓN SUBJETIVA)

AUMENTATIVOS

| | | |
|--------------|--|------------------------------|
| -azo | augmentativo golpe valor despectivo | |
| - ón,- ona | Augmentativo hipocorístico (nombres propios) repetición despectivo | |
| - ote, - ota | | <i>camarote gafotas</i> |
| - udo | augmentativo, exceso | <i>ganchudo melenudo</i> |

DIMINUTIVOS

| | | |
|---------------|---|---|
| - ito,- ita | | <i>casita</i> <i>Monjita</i> <i>pajarita</i> |
| - ico | Marcado carácter dialectal: Aragón, Murcia, Andalucía oriental). El femenino suele tener valor despectivo | <i>casica</i> <i>mozica</i> <i>llorica</i> |
| - illo | Afectividad Desafecto lexicalizado | |
| - ete, - eta | Disminución burlesco | |
| - uelo,- uela | | <i>callejuela</i> <i>reyezuelo</i> <i>ladronzuelo</i> |

PEYORATIVOS O DESPECTIVOS

Además de los aumentativos y diminutivos que contienen estos valores, hay sufijos específicamente peyorativos o despectivos.

| | |
|----------------------|-------------------|
| - aco | |
| - acho | <i>hombracho</i> |
| - ales | <i>frescales</i> |
| - ajo | |
| - arro, -orro, -urro | <i>Calentorro</i> |
| - astro | |
| - ato | |

1. 1. 2. 2. SUFIJOS NO APRECIATIVOS

A partir de distintas bases léxicas (sustantivos, adjetivos, verbos) con la adición de un sufijo podemos dar lugar a la formación de derivados nominales, a la formación de adjetivos, verbos y adverbios.

FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS

| | | |
|-----------|--|---|
| - ado, -a | acción, acto, efecto golpe grupo de cargo, lugar en el que se desempeña | |
| - aje | | <i>kilometraje</i> <i>peregrinaje</i> <i>caudillaje</i> |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| - ancia (-encia) (-anza) | abstractos de cualidad | |
| - ante(-ente) | | <i>Delineante</i> |
| - ción | acción de colectivo | |
| - dad (-tad) | abstractos de cualidad | |
| - dor, a | | <i>secuestrador lavadora</i> |
| - ería | lugar de venta abstracción con matiz despectivo | |
| - ero | | <i>lechero limonero billetero refranero</i> |
| - ez, - eza | abstracto de cualidad | |
| - ismo | | <i>virtuosismo felipismo coleccionismo</i> |
| - mento(miento) | acción de | |

FORMACIÓN DE ADJETIVOS

| | | |
|---------------------|---------------------------|---|
| - al | relativo a | |
| - ano | | <i>Zamorano</i> |
| - ble (able) (ible) | | <i>convertible amable, tratable</i> |
| - dor | | <i>saltador,</i> |
| - enco,-ento | que tira a | |
| - ense | perteneciente a, cualidad | |

FORMACIÓN DE VERBOS

| | |
|----------|--|
| - ar | |
| - ear | |
| - ecer | |
| - izar | |
| - ificar | |

FORMACIÓN DE ADVERBIOS

| | |
|---------|--|
| - mente | |
|---------|--|

2. 1.3. Interfijos

Son unos elementos átonos sin función gramatical ni valor significativo; tan sólo tienen una función morfo-fonemática, pues sirven de enlace entre la base léxica y , fundamentalmente, algunos sufijos. Algunos los consideran como parte de los sufijos.

En algunas ocasiones actúan sólo como elementos antihiáticos, o sirven de ayuda para una más fácil pronunciación de los derivados.

Ej.: *cafe-c-ito, panecillo, carnicero, pan-ad-ero, espald-ar-azo, hum-ar-eda*

EJERCICIOS:

* Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué te está expresando tu amigo cuando dice "Mónica ha encontrado un cuartucho en el centro?"
- ¿Qué es un RICACHÓN? ¿y una CALLEJUELA?
- ¿No es exagerado decir CHIQUITÍN? ¿A qué / quién se puede referir?
- ¿Cómo se llama al golpe que da una puerta al cerrarse? ¿y una puerta grande?
- ¿Cuáles son los nombres que expresan la acción o el resultado de los verbos RECLAMAR, SOLICITAR, CONOCER y EXPRESAR?
- ¿Qué verbos se han formado sobre estos nombres: ARCHIVO, CONCEPTO, CHAT, DOSIS?

(*El ventilador*, pg. 145)

2.2. LA COMPOSICIÓN

La composición es un procedimiento de formación de palabras en virtud del cual a partir de dos o más lexemas se crea uno nuevo. Normalmente, la palabra compuesta resultante adquiere un significado que excede al de la simple agregación de los significados de las palabras componentes: ej.: *ferro-carril*, *espanta-pájaros*. Generalmente, estos lexemas aparecen unidos gráficamente (compuestos ortográficos = unión morfológica). Pero también se consideran compuestos todos aquellos sintagmas que, aun no estando gráficamente unidos, constituyen una UNIDAD SEMÁNTICA.

- Compuestos mediante **un** sintagma preposicional: *Letra de cambio, conejillo de Indias, silla de ruedas casa de huéspedes, olla a presión*.

- Formadas por un sustantivo y un adjetivo: *guardia civil, tinta china, pez espada, guerra civil, pájaro carpintero, sauce llorón*.

- Unidas mediante **guión**: *coche-cama, catalana-francés, químico-físico*.

- Están formadas por dos sustantivos: *bocamanga, casatienda, hierbabuena, aguardiente, latinoamericano, pelirrojo*.

- Formadas por un verbo **y** un sustantivo: *cascanueces, pasatiempo, malvivir, limpiabotas, abrelatas*

EJERCICIOS:

- * Escribe las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.
- Instrumento de metal/madera que sirve para partir nueces.
- Cartera de mano para llevar folios y papeles.
- Producto para eliminar manchas.
- Instrumento para afilar lápices.
- Persona encargada de seleccionar y poner discos.
- Persona informal, fantasiosa e irresponsable, que no merece crédito.
- Persona aduladora y servil.
- Persona que lleva y trae cuentos y chismes.

(El ventilador, pg. 145)

2.3. LA PARASÍNTESIS

Es un mecanismo para la creación de las palabras que consiste en la composición y derivación a la vez, por lo tanto contiene tanto prefijos como sufijos: *antibacteriano*, *regordete*, *precocinado*.

EJERCICIO

La serpiente parlanchina. Tenéis que estar atentos a lo que dice vuestro compañero de al lado y ser rápidos en las respuestas.

Instrucciones:

1. Haced un círculo en clase.
2. El primer estudiante dice un nombre o un verbo cualquiera a su compañero/a (p. ej: orden)
3. El siguiente tiene que decir en menos de 5 segundos un derivado de esa palabra y así sucesivamente (p. ej: ordenado). Recibe un punto si la respuesta es correcta.
4. Si alguien no consigue decir un derivado, puede decir una nueva palabra, pero no recibe punto alguno.

(Para hacer el recuento final, conviene que apuntéis las palabras conforme se vayan diciendo)

(El ventilador, pg. 143)