

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
De tapeo por España
<b>AUTOR/A</b>
Antonio Ramos Álvarez y Alicia Pascual Migueláñez
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Competencias generales: Conocimiento sociocultural: la vida diaria (comida, bebida, modales, actividades de ocio) y las relaciones personales (entre sexos y entre generaciones)
<b>NIVEL</b>
B2/C1
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Vídeo/Canción
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos sean capaces de desenvolverse en una situación de la vida cotidiana (pedir en un bar).</li> <li>• Dar a conocer la gastronomía española y en especial la tapas.</li> <li>• Reflexionar y debatir sobre algunas cuestiones sociales de la España actual.</li> </ul>
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Comprensión audiovisual</li> <li>• Expresión escrita y oral</li> <li>• Interacción oral.</li> </ul>
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Pedir comida y bebida en un bar de tapas.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Los nombre de las diferentes tapas españolas
<b>DESTINATARIOS</b>
<b>DINÁMICA</b>
Individual, parejas y grupo-clase
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
El proporcionado en la actividad. La película "Tapas" para el visionado de la escena de la actividad 2. La escena está también disponible en: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=nbSm7MQwxno">http://www.youtube.com/watch?v=nbSm7MQwxno</a> La canción del anuncio publicitario de la Once disponible en: <a href="http://www.tonterias.com/tonteria.php?id_tonteria=1357">http://www.tonterias.com/tonteria.php?id_tonteria=1357</a> Conexión a Internet.
<b>DURACIÓN</b>
Proponemos su realización en dos sesiones de aproximadamente una hora. Algunas actividades (nº 3 y 5) pueden realizarse en casa y ser corregidas en clase.

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

FUENTE DE INSPIRACIÓN

Creación propia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**Actividad 1. La historia de las tapas.**

Se pretende familiarizar al alumno con el origen de la tapas a través de la lectura de un texto que puede ser leído en grupo-clase. A continuación los alumnos, en parejas, deben contestar a las preguntas de comprensión lectora.

**Actividad 2. De tapas en el “Bar de Lolo”.**

Primero se visiona una escena sin sonido de la película Tapas. Se indica a los alumnos que se fijen en los turnos de habla y en el lenguaje no verbal (gestos) de cada uno de los personajes según el papel que interpretan. También se les pide que imaginen el posible diálogo que se establece entre ellos. Si el profesor lo considera necesario, puede visionarse la escena varias veces. A continuación, en parejas escriben el posible diálogo que se han imaginado y lo van representando por turnos. Al final se visiona la escena con sonido y en grupo-clase se decide cuál es el diálogo que más se parece al original. Este último visionado puede servir de pretexto para hablar de las fórmulas de cortesía en España y extrapolar esta misma situación a lo que sucede en la cultura de origen del alumno.

**Actividad 3. De tapas por Internet.**

Si el aula cuenta con conexión en Internet, la actividad se puede realizar en grupos de manera que tarden menos tiempo en buscar la información sobre cada tapa. Primero en dos grandes grupos se divide la búsqueda en “tapas frías” y “tapas calientes”. A su vez, cada grupo se reparte la búsqueda entre sus miembros en “tapas con carne”, “tapas con pescado o marisco” y “tapas sin carne ni pescado”.

Si no se dispone de Internet se puede realizar individualmente en casa.

**Actividad 4: La tapa del día.**

Una vez que los alumnos conocen la variedad de tapas españolas, escuchan la canción del anuncio de la ONCE y completan los huecos con el nombre de la tapa que escuchen. Todas han aparecido en la actividad anterior. (Respuestas: gambas, chopitos, croquetas, jamón, morcilla, “ensalá”, hueva)

**Actividad 5: Describe tu bar español.**

Con los conocimientos que los alumnos han ido adquiriendo sobre las tapas y los bares españoles a través de las actividades anteriores se les propone que escriban una redacción sobre un bar español según su propia interpretación.

Es interesante que se haga una puesta en común en la que contrastar las ideas de cada uno de los compañeros.

**Actividad 6: Más allá de las tapas.**

Si el profesor lo cree oportuno y dispone de tiempo se puede visionar la película “Tapas” entera. Tras su visionado proponemos un debate sobre diversos aspectos socioculturales de España tratados en la película.

## “DE TAPEO POR ESPAÑA”

### La Historia de las Tapas



**C**uenta la leyenda que en la Edad Media el rey Alfonso X “El

Sabio” decidió que en los mesones castellanos siempre se sirviese el vino acompañado de algo de comida, para así evitar que el alcohol se subiese rápidamente a la cabeza. Esta comida, normalmente una loncha de jamón, queso o chorizo, se servía encima del vaso a modo de “tapadera” para que no entrasen insectos o impurezas en el preciado líquido; de ahí el origen de la palabra “tapa”.

Las primeras alusiones literarias de las que tenemos constancia aparecen en los siglos XVI y XVII. Cervantes, en “El Quijote”, denominaba a las tapas “llamativos” y Quevedo, por su parte, hablaba de “avisos” o “avisillos” para referirse a este delicioso manjar.

Sin embargo, hay quien piensa que el origen de las tapas se remonta al siglo pasado, debido a una anécdota que le ocurrió al rey Alfonso XIII estando de visita por Andalucía. Habiendo entrado en una venta para descansar un rato, el monarca pidió una copa de jerez. En ese momento, una fuerte corriente de aire se adentró en la venta y para que el vino no se llenara de arena de la playa, el ventero tuvo el ingenio de colocar una lonchita de jamón encima del catavinos real. Tal reacción sorprendió al rey, quien preguntó por qué ponía esa loncha de jamón sobre la copa y el ventero, disculpándose, le dijo que había colocado así la “tapa” para evitar que el vino se estropease con la arena. Al rey le gustó mucho esta idea, se comió la tapa, se bebió el vino y seguidamente pidió otro, acompañado de su tapa correspondiente. Al ver esto, los demás miembros de la Corte real hicieron lo mismo dando origen a una nueva moda culinaria.



El Diccionario de La Real Academia Española define la palabra “tapa” como “una pequeña porción de algún alimento que se sirve como acompañamiento de una bebida”. No obstante, la tapa recibe diversas denominaciones según la región en donde se tome: en Aragón y Navarra se le llama “alifara” y en el País Vasco “poteo”, en alusión a los “potes” o vasos de vino que la acompañan.

Hoy en día, las tapas se han convertido en toda una especialidad gastronómica; ya no sólo consisten en embutidos o aceitunas, sino que se han diversificado mediante guisos servidos en pequeñas raciones que bien pueden sustituir a una comida o cena y donde lo único que no tiene cabida es lo dulce. Además, últimamente, las tapas han ido más allá de nuestras propias fronteras llegando a todos los rincones del mundo: ¿Quién no ha entrado en un “*Tapas Bar*” en pleno Soho londinense?

Adaptado de [www.atapear.com](http://www.atapear.com)

## 1. ¿Has comprendido el texto?...

Responde a las siguientes preguntas:

1.- En la Edad Media las tapas acompañaban al vino... (Escoge las opciones correctas):

- para que supiera mejor
- para no emborracharse
- para protegerlo
- mojarlas en él

2.- Cervantes y Quevedo se referían a las tapas como “llamativos” (de *llamar*) y “avisillos” (de *avisar*) respectivamente. ¿Podrías dar una explicación de por qué usaban estas denominaciones?

3.- El rey Alfonso XIII las puso de moda en uno de sus viajes por Andalucía, pero ¿quién fue el verdadero inventor de la tapa según esta leyenda? ¿Fue un hecho fortuito? ¿Por qué?

4.- ¿Podrías decirnos con qué nombre se conoce a las tapas en otras regiones de España? Existen otros nombres para referirse a una pequeña porción de comida, ¿sabes cuáles?

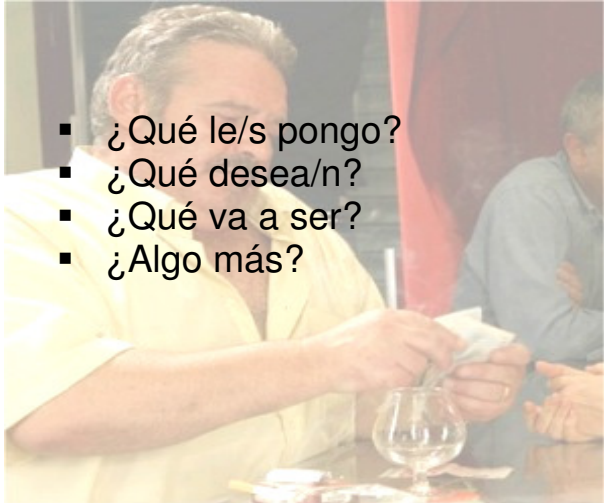
5.- ¿Qué sabores pueden tener las tapas? ¿Solamente pueden comerse en España?

## 2. De tapas en el “Bar de Lolo”



¿Te apetece ir de tapas al “Bar de Lolo”? Hoy la cocinera está de vacaciones y a Lolo se le ha acumulado el trabajo. Además, nuestro técnico de sonido se ha ido de vacaciones con ella y por eso no se puede oír la banda sonora. En parejas, vais a intentar reproducir el diálogo de Lolo con un cliente, pero antes de nada fijaos bien en los turnos de habla y en las posibles fórmulas de cortesía que tienen lugar mientras conversan.

Aquí tenéis algunas expresiones que se oyen normalmente en un bar:

CAMARERO:	CLIENTE:
 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué le/s pongo?</li> <li>▪ ¿Qué desea/n?</li> <li>▪ ¿Qué va a ser?</li> <li>▪ ¿Algo más?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué tapas tiene?</li> <li>▪ Una de pulpo.</li> <li>▪ Una/media de... (ración)</li> <li>▪ Uno de...(pincho)</li> <li>▪ Un poco de pan.</li> <li>▪ Una caña (de barril), un quinto o un tercio.</li> <li>▪ Una clara, una sin alcohol.</li> <li>▪ Una sidra.</li> <li>▪ Un vino blanco/tinto/rosado</li> <li>▪ Una sangría.</li> <li>▪ Un refresco...</li> </ul>

En parejas, escribid el guión de esta escena para después representarlo ante vuestros compañeros:

---

---

---

---

---

---

---

---

**CAMARERO**

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLIENTE**



¡Ahora vais a ver la escena con sonido! Comparad vuestra representación con el diálogo original e identificad las diferencias más notables.

### 3. De tapas por Internet

Aquí te damos una serie de direcciones en las que puedes aprender un poco más sobre el mundo del “tapeo” por España. Asimismo, puedes consultar noticias de interés relacionadas con ferias, concursos y películas en los que se valora el arte de tapear:

- [www.atapear.com](http://www.atapear.com)
- [www.tapaslapelicula.com](http://www.tapaslapelicula.com)
- <http://www.arecetas.com/tapas>
- <http://www.arrakis.es/~jols/tapas/index.html>

Te invitamos a que descubras una infinidad de tapas succulentas realizando la siguiente actividad. Con la ayuda de los enlaces a Internet que te hemos facilitado, clasifícalas en:

#### Tapas frías



**Con carne:**

**Con pescado o marisco:**

**Sin carne ni pescado:**

- Aceitunas
- Almejas a la marinera
- Atún en escabeche
- Banderillas
- Boquerones en vinagre
- Calamares a la romana
- Callos
- Camarones
- Canapés
- Champiñones
- Chopitos
- Empanadillas
- Ensaladilla rusa
- Filete ruso
- Gambas al ajillo/en gabardina
- Huevos rellenos
- Mejillones rellenos/al vapor
- Montadito de lomo
- Morcilla
- Patatas bravas
- “Pescaíto” frito
- Pincho moruno
- Revueltos
- Salpicón
- Tablas de quesos y/o embutidos
- Tortilla de Patata

#### Tapas Calientes



**Con carne:**

**Con pescado o marisco:**

**Sin carne ni pescado:**

#### 4. La tapa del día:

Lolo te ha pedido que lo ayudes a atender a sus clientes. En la siguiente canción, un cliente te pregunta por la variedad de tapas que tienes. Escucha la canción e intenta completar los huecos con las tapas que nos hemos “comido” ☺.



Jefe, ven acá *p'acá*  
Jefe ¿qué es lo que tiene?  
Que qué es lo que tengo, que tengo de *to'*  
Que qué es lo que tengo, que tengo de *to'*:

Tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo una \_\_\_\_\_ muy bien *aliñá*.

Jefe, que no me he *enterao*.  
Jefe, ¿qué es lo que tiene?  
Que qué es lo que tengo, ¡ozú! ¡Qué *pesao!*  
Que qué es lo que tengo, que tengo de *to'*:

Tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo \_\_\_\_\_  
tengo una \_\_\_\_\_ muy bien *aliñá*.  
¡Y \_\_\_\_\_ de confianza

#### 5. Describe tu bar español

¿Crees que el Bar “Lolo” representa la imagen de un bar típicamente español? Escribe a continuación una breve descripción de un bar español con las características que, según tú, debería tener (tipos de comidas, camareros, clientela, higiene, horarios, instalaciones, etc.):

---

---

---

---

---

---

---

## 6. Más allá de las tapas

La película Tapas además de presentarnos un aspecto de la gastronomía española, también refleja la realidad sociocultural de un barrio catalán. En concreto, se nos muestra la vida cotidiana de varios personajes de distintas edades, profesiones y ambiciones.

Elegid uno de estos temas sobre los que queráis debatir:



**1. La inmigración en España: ¿Problema o solución laboral?**  
(Ejemplo: el caso de Mao, la emigración española en el pasado...)

**2. Las relaciones cibernéticas y las de edades diferentes: ¿éxito o fracaso sentimental?**

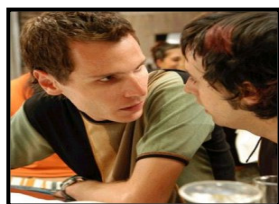
(Ejemplo: Raquel y Edgardo/Raquel y César)



**3. Los estereotipos culturales e interculturales:**  
(Ejemplo: el español machista, racista y dependiente de la mujer, el chino trabajador, sumiso y karateka (Bruce Lee) visto por los españoles....)

**4. La eutanasia: ¿a favor o en contra?**

(Ejemplo: Mariano, su mujer Conchi y el papel de la Iglesia Católica...)



**5. La juventud española actual: sueños y ambiciones.**  
(Ejemplo: la relación entre Opo y César...)