

| |
|--|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD |
| <i>Todo sobre mi Madre</i> de Pedro Almodóvar |
| AUTOR/A |
| Nuria López & Noelia Alcarazo |
| APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm |
| Conocimiento sociocultural. Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmático-discursivos. Comprensión oral, interacción oral, expresión escrita. |
| NIVEL |
| B2 AVANZADO |
| TIPO DE ACTIVIDAD |
| Visionado de película y actividades sobre contenido y lenguaje. |
| OBJETIVOS |
| Análisis de la película a través de actividades sobre contenido y lengua. |
| DESTREZA QUE PREDOMINA |
| Escucha y lectura. |
| CONTENIDO GRAMATICAL |
| |
| CONTENIDO FUNCIONAL |
| Expresar opiniones y preferencias. |
| CONTENIDO LÉXICO |
| Expresiones coloquiales. |
| DESTINATARIOS |
| Jóvenes y adultos |
| DINÁMICA |
| |
| MATERIAL NECESARIO |
| El que se adjunta y DVD/vídeo de <i>Todo sobre Madre</i> (preferiblemente con subtítulos en lengua nativa de estudiantes o en español) |

DURACIÓN

2-2.30 horas (sin incluir visionado)

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

FUENTE DE INSPIRACIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Visionado de la película

Actividades sobre **contenido**

Actividad de Introducción (5 minutos)

Se pregunta a toda la clase su opinión sobre el cartel y demás preguntas que aparecen a continuación.

Actividad 1 (10 minutos)

Individualmente, los estudiantes dibujan la red de personajes. En parejas después se comparan las redes y se discuten diferencias.

Actividad 2 (5 minutos)

Toda la clase en conjunto y oralmente. Descripción de las fotografías.

Actividad 3 (10 minutos)

En parejas, los estudiantes ordenan los principales acontecimientos de la película para conseguir al final el argumento de la historia. Puesta en común.

Actividad 4 (10 minutos)

En parejas, los estudiantes deben recordar varios momentos de la película identificando el personaje que habla.

Actividad 5 (5 minutos)

Individualmente, los estudiantes piensan en dos escenas que encontraron cómicas y dos que les parecieron trágicas. Esta actividad puede hacerse oralmente.

Actividad 6 (25-30 minutos)

Individualmente, los estudiantes escriben una continuación de la historia. Se leen unas cuantas versiones (o todas si se dispone de tiempo) para ver qué diferentes finales han pensado. Si se prefiere, esta actividad podría hacerse como deberes para la próxima clase.

Actividades sobre **lengua**

Para todas las actividades de lengua se recomienda visionar de nuevo las escenas relevantes antes de cada actividad.

Actividad 1 (30-45 minutos)

En parejas. En primer lugar, los estudiantes continúan dos conversaciones. Después, deben representarlas adoptando el tono y gestos de los personajes.

Actividad 2 (10 minutos)

Se buscan sinónimos que sustituyan las palabras y frases subrayadas en la conversación.

Actividad 3 (10 minutos)

Repaso del lenguaje coloquial de la película.

CONTENIDO

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

¿Qué opinas del póster de la película? ¿Te gusta? ¿Por qué?
¿Guarda alguna relación con el argumento de la película?
¿Conoces otras películas de Pedro Almodóvar? ¿Qué opinas sobre ellas?
¿Conoces a alguno de los actores de esta película? ¿En qué otras películas los has visto? ¿Los has visto en anuncios o revistas?



Año de producción: 1999

Duración: 105 Minutos

Intérpretes:

Antonia San Juan (Agrado)
Candela Peña (Nina)
Carlos Lozano (Mario del Toro)
Cecilia Roth (Manuela)
Eloy Azorín (Esteban)
Fernando Fernán Gómez (Padre)
Marisa Paredes (Huma)
Penélope Cruz (Hermana Rosa)
Rosa María Sardá (Madre H. Rosa)

Guión: Pedro Almodóvar

Productor: Agustín Almodóvar

Música: Alberto Gómez

Director Artístico: Antxón Gómez

ACTIVIDAD 1: LA RED DE PERSONAJES.

Relaciona los personajes uniendo sus nombres con líneas y escribiendo sobre la línea cuál es su relación, incluyendo cualquier cambio que se haya producido a lo largo de la película. Compara tu "red" con la de un compañero/a de la clase.

ESTEBAN HIJO (1º)

HUMA

MANUELA

ESTEBAN PADRE

AGRADO

HERMANA ROSA

NINA

ESTEBAN HIJO (2º)

ACTIVIDAD 2: ALGUNOS MOMENTOS.

Describe las fotografías: ¿quiénes son los personajes que aparecen en ellas?, ¿qué están haciendo?, ¿a qué momento de la película corresponden?.





ACTIVIDAD 3: LA HISTORIA.

A continuación aparecen algunos acontecimientos que suceden en la película. En parejas, ordenadlos por orden cronológico.

- a. Buscando en los lugares de prostitución de Barcelona, Manuela se encuentra con su vieja amiga, Agrado. Juntas buscan trabajo y acuden a ver a la hermana Rosa.
- b. Manuela vive sola con Esteban, su hijo adolescente. Ella trabaja en el Hospital Ramón y Cajal como coordinadora de trasplantes para la O.N.T. (Organización Nacional de Trasplantes). Al chico le interesa la literatura, está escribiendo un relato sobre su madre
- c. Rosa fallece en el parto y Manuela se hace cargo del bebé.
- d. La hermana Rosa le confiesa a Manuela que está embarazada, el padre es Lola.
- e. Manuela abandona su trabajo como coordinadora de trasplantes en la O.N.T. Se va a Barcelona a buscar al padre de su hijo, que no sabe de la existencia de Esteban.
- f. Lola aparece en el funeral de Rosa y confiesa que está enfermo.
- g. Manuela acude al teatro y pronto comenzará a actuar en la obra sustituyendo a Nina. Agrado comienza a trabajar como asistente de Huma.
- h. Manuela vuelve a Madrid.
- i. Manuela se reúne con Lola para que éste pueda conocer a Esteban.
- j. Para celebrar el cumpleaños de Esteban, Manuela y su hijo van al teatro a ver 'Un tranvía llamado deseo'. A la salida del teatro, Esteban persigue el coche de Huma Rojo para pedirle un autógrafo. Muere atropellado por otro coche.

ACTIVIDAD 4: FRASES DESTACADAS.

¿Quién dice en la película las siguientes oraciones? ¿A quién dice estas palabras y en qué momento?:

- a. "Algún día tendrás que contármelo todo sobre mi padre."

LENGUA

ACTIVIDAD 1: GUIONISTAS Y ACTORES.

En parejas. Primero, imagináros que sois los guionistas, continuad la conversación de estas escenas. Después, representad la conversación como si estuviéseis actuando en la película.

Escena 1: Tras su regreso de La Coruña, a donde ha ido para ver al receptor del corazón de su hijo Esteban, Manuela vuelve a casa. Mamen llama a la puerta.

Mamen: Manuela, estaba preocupada, pensé que no me ibas a llamar nunca.

Man: Te llamé en cuanto llegué a Madrid.

Mamen: Me refiero a Argentina. Te he llamado un montón de veces, pero no sé, debí anotar mal el número de tu tía.

Man: No he estado en Argentina, Mamen, he ido a La Coruña.

Mamen: ¿Para qué has ido a La Coruña?

Man: He ido tras el corazón de mi hijo.

Mamen: ¿A ti quién te ha dicho? ¿Cómo ... cómo sabes tú ...?

Man: Yo misma busqué en los archivos hasta encontrar el nombre y la dirección del receptor del transplante.

Mamen: No debías haberlo hecho. Además de un abuso es el mejor modo de volverte loca. ¡Mírame, coño!

Man: Ya lo sé, lo mejor es que deje de trabajar en la O.N.T. y me vaya de Madrid.

Mamen: Yo no he dicho eso.

Man: Pero lo piensas y tienes razón. Creo que ni siquiera voy a deshacer el bolso.

Mamen: Manuela, no estás para viajar sola, estás enferma, tienes que descansar y recuperarte. Me quedo contigo esta noche ... pues vente a casa.

Man: Quiero estar sola Mamen.

Mamen: Sé un poquito razonable.

Man: ¿Cómo?

Mamen:

Man:

Mamen:

Man:

Mamen:

Man:

Escena 2: Agrado y Manuela están en casa de Agrado al día siguiente de su reencuentro en Barcelona, están hablando de Lola.

M: ¿No has vuelto a verla?

A: No, ni quiero. ¿Qué pasa, la estás buscando?

M: Sí, tenemos algo pendiente.

A: Manuela, ¿por qué te fuiste de ese modo? ¿No me vas a contar nada?

M: No puedo, otro día.

A: Bueno, pero no vuelvas a desaparecer así. A mí me gusta despedirme de la gente que quiero, aunque sólo sea para hincharme a llorar, hija de puta.

M: Agrado ...

A:

M:

A:

M:

A:

M:

ACTIVIDAD 2: DILO DE OTRA FORMA.

¿Cómo se podrían decir las frases subrayadas de otro modo?

Escena: la hermana Rosa lleva a Manuela a conocer a su madre con la esperanza de que Manuela pueda empezar a trabajar allí.

Madre de Rosa: ¡Qué sorpresa!

Rosa: Hola mamá, ¿te interrumpimos?

Madre de Rosa: No importa, para una vez que vienes a vernos ...

Rosa: Mira mamá, esta es Manuela.

Manuela: Mucho gusto.

Madre de Rosa: Entrad, no os quedéis en la puerta.

Rosa: Mamá, Manuela es cocinera y como se os ha ido Florinda he pensado que

...

Madre de Rosa: Gracias, tesoro, entre Vicenta y yo nos apañamos.

Rosa: No sé cómo, si sólo papá necesita dos personas.

ACTIVIDAD 3: EXPRESIONES COLOQUIALES.

Lee los siguientes diálogos y contesta las preguntas:

Escena 1: Manuela conduce el coche de Huma en busca de Nina por las calles de Barcelona.

H: No lo comentes, pero Nina **tiene problemas con el caballo**.

M: Ya ...

H: No conozco Barcelona. ¿Pero tú sabes dónde ha podido **ir a pillar** a estas horas?

M: No, pero es fácil enterarse.

H: Gracias, quienquiera que seas, siempre he confiado en la bondad de los desconocidos.

Yo no sé conducir, Nina es quien conduce. ¿Quieres?

M: No, gracias.

H: Empecé a fumar por culpa de Bette Davies, por imitarla, a los 18 años ya fumaba como un carretero. Por eso me puse Huma.

- 1) La primera expresión **"tener problemas con el caballo"** quiere decir que
 - a. Nina es adicta a los tranquilizantes.
 - b. Nina es adicta a la cocaína.
 - c. Nina es alcohólica.
- 2) Con la expresión **"ir a pillar"** Huma quiere decir
 - a. relajarse después de la obra.
 - b. comprar alcohol.
 - c. comprar droga.

Escena 2: Agrado acompaña a Huma a coger un taxi.

H: Qué dos hermanas más distintas, ¿verdad?

A: Ah, ¿pero son hermanas?

H: Eso me ha dicho Manuela.

A: Si ella lo dice ...

H: Me parece que **sois un poco liantas**.

A: Hay que **cogernos el punto**.

- 1) ¿Qué quiere decir Huma?
 - a. que son mentirosas, no dicen la verdad
 - b. que tratan de confundir a la gente
 - c. que están ocultando algo
- 2) ¿Qué quiere decir Agrado?
 - a. hay que entender nuestra forma de hablar
 - b. hay que convencerlas para que digan la verdad
 - c. hay que conocerlas mejor y acostumbrarse a ellas