

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
LA INMIGRACIÓN EN ESPAÑA
<b>AUTOR/A</b>
María Cagigas Ballesteros; Salvador G. Benítez Rodríguez; Rafael F. Fernández Peña; Ismael Gómez Camus
<b>NIVEL</b>
B1
<b>OBJETIVOS</b>
Partiendo del tema de la inmigración, se pretende que el alumno reflexione sobre uno de los aspectos más controvertidos en las sociedades occidentales, y en especial en España, en cuanto a la tolerancia y el respeto a la diversidad mediante estrategias discursivas, descripciones, formulaciones de hipótesis... haciendo que se repasen contenidos gramaticales y vocabulario específico utilizando para ello las destrezas de comprensión y expresión (tanto oral como escrita)
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Todas
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
Estructuras para hacer descripciones y expresar opiniones e hipótesis
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Expresar opiniones, realizar descripciones y formular hipótesis
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Específico. Vocabulario con connotaciones positivas y negativas en relación al tema que nos ocupa
<b>DESTINATARIOS</b>
Alumnos con un nivel intermedio
<b>DINÁMICA</b>
Trabajo individual, en parejas y en gran grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Cortometraje titulado <i>Hiyab</i> (Premio XV Edición del Festival de cortometrajes de Madrid), de Xavi Sala, disponible en YouTube:  <a href="http://youtube.com/watch?v=1pJM6PatinI">http://youtube.com/watch?v=1pJM6PatinI</a>  Reproductor DVD, televisión, material fotocopiable (transcripción y ejercicios)
<b>DURACIÓN</b>
90 minutos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>
Cuestionario de contextualización, visionado discriminado del cortometraje

TEMA: INMIGRACIÓN

0. CUESTIONARIO PREVIO

1. ¿Qué entiendes por "Emigrante"? ¿y por "Inmigrante"?
2. ¿Hay muchos inmigrantes en tu país? ¿De dónde proceden?
3. ¿Qué dificultades crees que los inmigrantes encuentran al llegar?

1. ACTIVIDAD 1 (Mapa conceptual dirigido a obtener el léxico necesario para desarrollar las actividades posteriores).

De forma individual, y a modo de lluvia de ideas, los alumnos dicen las palabras o expresiones que les sugiere el concepto "inmigración".

2. VISIONADO (1) ¿DÓNDE ESTAMOS? (Práctica del discurso descriptivo)

- 0-1'20''

Los estudiantes deben describir la ciudad que aparece en la primera parte (el ambiente, diferentes grupos étnicos...) y tratar de situarla geográficamente.

3. VISIONADO (2) NO ME SEAS ASÍ, MUJER... (Crear diálogo)

- 1'20'' - 1'41''

En parejas, los alumnos han de reconstruir el diálogo que lleva a la frase de la directora "no me seas así, mujer".

4. VISIONADO (3) ¿QUÉ OCURRIRÁ DESPUÉS? (Formulación hipótesis)

- 1'41'' - 4'22''

Tras escuchar este fragmento se pregunta a los alumnos lo que creen que va a pasar (¿se quitará el velo?)

5. VISIONADO (4) ¿QUÉ PIENSAN?

- 4'22'' - Final

Se les pide a los alumnos que elijan uno de los personajes (Fátima, estudiante con pelo cubierto, alumno con gorra,...), que adopten su papel y expresen lo que creen que está pensando.

6. ACTIVIDAD FINAL. EL CENSOR

Los alumnos reciben una copia de la transcripción y trabajando en grupos deben eliminar las partes del diálogo que consideren discriminatorias.

## TRANSCRIPCIÓN

- DIRECTORA:** No seas así, mujer. ¿No ves cómo van las otras?
- FÁTIMA:** Pero soy musulmana.
- DIRECTORA:** Y yo católica. ¿Eso qué tiene que ver?
- FÁTIMA:** Que no me gusta.
- DIRECTORA:** Mira Fátima, lo que intento explicarte es que esta es una escuela laica y todos somos iguales, no queremos preferencias entre los alumnos. ¿Entiendes? Sea de donde sean nos da igual. Aquí no discriminamos a nadie. ¿Tú te imaginas qué pasaría si a cada uno se le ocurriera venir vestido de su religión? Pues que la libertad de culto y de pensamiento y todo eso se nos iría directamente a la basura. Y eso no lo queremos ni tú ni yo. ¿A que no? Hazme caso, Fátima, el pañuelo está bien para la calle y para tu casa pero para aquí no.
- FÁTIMA:** Pero en mi casa me lo quito.
- DIRECTORA:** Pues aquí también tienes que hacerlo. Las reglas son las reglas: no las he inventado yo. Mira, yo entiendo que al principio te cueste un poquito, pero va a ser lo mejor para ti y para todos. Que te lo digo yo, mujer. ¿Qué pasa? ¿Que tus padres te pegan si no lo llevas?
- FÁTIMA:** Ellos también quieren que me lo quite.
- DIRECTORA:** Entonces, ¿cuál es el problema?
- FÁTIMA:** Que no me imagino sin hiyab.
- DIRECTORA:** Pues yo sí, fíjate. Estarías muy guapa si te lo quitas.
- FÁTIMA:** Es que a mí me gusta llevarlo.
- DIRECTORA:** Y me parece muy bien, cariño, pero para cuando salgas del instituto. ¿Tú has visto alguien aquí que lo lleve? Pues por eso. Venga Fátima, confía en mí. En cuanto te lo quites un rato ya ni te acuerdas. ¿No querrás ser la rara de la clase? Venga mujer. ¿Lo ves? Venga, anda, pasa.
- PROFESOR:** Existen placas volcánicas en la tierra... Hola. A ver, chavales. Esta es Fátima, ¿uhm? Es nueva y quiero que la tratéis como a una más de la clase. ¿Está claro?