

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
Y tú, ¿qué opinas?
<b>AUTOR/A</b>
Ester Rabasco Macías e Inmaculada Soriano García
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Conocimiento sociocultural
<b>NIVEL</b>
C1
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Explotación didáctica de una película (con video/ DVD)
<b>OBJETIVOS</b>
Realizar el visionado de una película. Expresar opinión a partir de los temas reflejados en la película (alcoholismo, aborto, relaciones familiares, violencia de género).
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión auditiva y visual, expresión e interacción oral, comprensión y expresión escrita.
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
Usos de indicativo/subjuntivo para expresar hipótesis y opinión.
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Expresar opiniones, valoraciones e hipótesis. Promover el debate de temas polémicos.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Léxico relacionado con las escenas de la película y los temas abordados en ésta.
<b>DESTINATARIOS</b>
Estudiantes de nivel avanzado
<b>DINÁMICA</b>
Dinámica basada en el trabajo en grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
El material adjunto y la película <i>Solas</i> . En relación con los materiales complementarios (cuyas referencias se incluyen en los propios materiales):
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción <i>María se bebe las calles</i> de Pasión Vega.</li> <li>- Una noticia de EuroNews en el que se refleje una noticia sobre violencia de género.</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>
Se trata de una película que incluye bastantes temas interesantes y en caso de no disponer del tiempo necesario para trabajarla en conjunto, siempre se pueden seleccionar algunas de las escenas más características para presentar temas, por ejemplo, en clases de conversación (la soledad, el alcoholismo, el machismo, la violencia de género).
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
Puede utilizarse durante la realización del tema "Gente y emociones" de Gente-3.
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN</b>
La película en sí.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Ficha de la película:



<b>Título original:</b>	<i>Solas</i>
<b>Género</b>	Drama
<b>Año</b>	1999
<b>Nacionalidad</b>	España
<b>Duración</b>	98' m.
<b>Director</b>	Benito Zambrano
<b>Intérpretes</b>	Ana Fernández (María), María Galiana (Madre), Carlos Álvarez (vecino), Antonio Dechent (médico), Paco de Osca (padre), Juan Fernández (Juan)
<b>Guión</b>	Benito Zambrano
<b>Fotografía</b>	Tote Trenas
<b>Música</b>	Antonio Meliveo
<b>Montaje</b>	Fernando Pardo
<b>Sinopsis:</b>	<p>Hace años que María dejó su pueblo para ir a vivir a una gran ciudad, en donde vive en un barrio marginal y se gana la vida fregando suelos. De repente, María se ve obligada a acoger a su madre durante unos días ya que su padre, un hombre autoritario con el que nunca se ha llevado bien, acaba de ser ingresado en el hospital. Madre e hija deben convivir en el lúgubre piso de María, que además se ha quedado embarazada de un hombre que no tiene ninguna intención de hacerse cargo ni de ella ni del bebé.</p> <p>Su madre se encuentra pues ante un panorama desolador: conocer las condiciones en las que malvive su hija y soportar el trato frío y distante que ésta le dispensa, así como el despotismo de su marido, aún estando hospitalizado. Pero esta mujer, tenaz y sencilla, podrá gracias a su dulzura, romper el hermetismo de María. Además, otro personaje que también conocerá la dulzura de esta gran mujer será el vecino de su hija, un asturiano solitario que vive desde hace años con la única compañía de su perro Aquiles.</p>

Información extraída y adaptada de:  
[www.zinema.com/pelicula/1999/solas.htm](http://www.zinema.com/pelicula/1999/solas.htm)

## Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

### **I. Actividad previa al visionado de la película:**

**A continuación vamos a ver el "trailer" de la película titulada *Solas*, del director Benito Zambrano.**

√ ¿Podéis describir a la protagonista?

---

---

---

---

√ ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Qué relación creéis que les une?

---

---

---

---

√ ¿Cómo pensáis que es el carácter de cada uno de ellos?

---

---

---

---

√ ¿Qué creéis que le ocurre a la protagonista ?

---

---

---

---

√ ¿En qué parte de España pensáis que se desarrolla la acción?

---

---

---

---

**En vuestras respuestas, formulad todas las hipótesis posibles...**

*A lo mejor...*  
*Tal vez...*  
*Quizá /s...*  
*Probablemente...*  
*Es posible que...*  
*Lo más seguro es que...*  
...

## **II. Visionado de la película:**

**1. Ahora vamos a ver la primera escena de la película. Prestad atención y contestad a las siguientes preguntas:**

¿Qué situación se ve reflejada en ella?

---

---

---

¿Cuál es la actitud de la protagonista? ¿Os parece normal su forma de comportarse?

---

---

---

¿Por qué pensáis que se comporta de ese modo?

---

---

---

**2. Como habréis podido observar, el acento de los personajes es algo particular...**

¿En qué zona de España pensáis que se desarrolla la acción?

---

---

---

¿Cuáles son las características principales que habéis podido distinguir de ese acento concreto?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

3. A continuación tenéis el diálogo correspondiente a la escena que acabamos de ver. Vamos a ver una vez más esta escena.

A) Subrayad en el diálogo aquellas palabras que presenten alguna característica especial en su pronunciación.

B) ¿Qué significan las expresiones que aparecen en negrita? ¿En qué situaciones se utilizan?

Médico - Buenos días. Me alegro que haya venido. Últimamente **me preocupa** más su madre que su padre. ¿Sabe usted que anoche se volvió a desmayar?

María- ¿Tiene un cigarro?

Médico- Sí. Pero **aquí no se puede fumar...**

María- Me lo voy a fumar fuera.

Médico-Desde esta mañana la veo muy triste. Me imagino que será por el cansancio y por los días que lleva aquí metida. **Perdone si me meto donde no me llaman** pero su madre está muy mayor para quedarse aquí por las noches...

María- Se queda porque quiere.

Médico- No quiere dejar solo a su padre. Usted no puede....

María- No puedo.

Médico- ¿No puede o...?

María- ¡No puedo!

Médico- ¿Es usted hija única?

María- Somos 4.

Médico- ¿Cuatro? ¿Y qué problemas tienen los demás?

María- Una está en Barcelona y dos en el norte, buscándose la vida como pueden.

Médico- Pues si que están lejos...

María- Lo más lejos que han podido. ¡Vámonos madre!

Madre- Muchas gracias doctor.

Médico- No se preocupe, ¿eh? La operación ha ido bien. Cuando salga de la anestesia **le haremos un reconocimiento**. Si usted quiere, para **quedarse más tranquila**, llame esta noche y que las enfermeras le digan cómo se encuentra. Y otra cosa, **le prohíbo que** se quede ni una noche más. A ver si la que va a **caer enferma** va a ser usted.

María- Venga, vámonos, por favor.

Madre- **Con Dios**.

**C. ¿Qué otras ideas sobre la situación que describe la película podéis aportar?**

---

---

---

---

**4. La madre de María se va a quedar en casa de su hija unos días hasta que su marido se recupere de la operación. María la lleva a su casa.**

¿Dónde vive María?

---

---

---

---

¿Qué le propone a su madre?

---

---

---

---

¿Por qué no quiere entrar su madre en el bar? ¿Os parece normal esa opinión?

---

---

---

---

¿Cómo reacciona María?

---

---

---

---

¿De qué manera habla María con su madre?

---

---

---

---

**5. María entra en un bar y le pide un favor al camarero...**

¿Pensáis que María y el camarero se conocen?

---

---

---

¿Qué quiere beber María?

---

---

---

¿Por qué al final no se lo bebe?

---

---

---

**6. María y su madre llegan a su piso.  
(Antes de ver la escena)**

✓ Fijaos en las siguientes frases y decidid quién (María o su madre) dice las siguientes frases y en qué contexto o refiriéndose a qué se utilizan esas expresiones.

A.

\_\_\_\_\_ - **No se fije mucho**, hace poco que me he mudado.

\_\_\_\_\_ - Deje, deje, **yo lo hago a mi manera**.

\_\_\_\_\_ - Esta también **es su casa**. Usted se puede quedar el tiempo que quiera.

\_\_\_\_\_ - Me la dio Isabelita para ti. Dice que le gustaría mucho que fueras **la madrina** de su niña.

B.

\_\_\_\_\_ - **Yo me mudé** aquí a finales de enero.

\_\_\_\_\_ - La Isabelita me pregunta mucho por ti cada vez que me ve. **Le haría tanta ilusión que** tú fueras la madrina de su niña...

✓ ¿Qué os ha ayudado a decidir quién habla? ¿Os habéis fijado que tipo de tratamiento (tú/usted) utilizan entre ellas?

---

---

---

---

**7. María tiene que salir.**

¿Adónde dice que tiene que ir?

---

---

---

---

¿Qué piensa su madre cuando la ve arreglarse frente al espejo?

---

---

---

---

¿Qué tiene que hacer su madre?

---

---

---

---

¿Acerca de qué la advierte su hija?

---

---

---

---

✓ Finalmente, la madre de María va a llamar por teléfono. ¿Qué ocurre?

---

---

---

---

✓ ¿Cómo es la casa de María?

---

---

---

---



√ ¿Cómo creéis que se siente la madre de María en ese momento?

---

---

---

### 8. En el autobús.

√ ¿Por qué crees que se miran de esa manera la madre de María y la otra mujer que va en el autobús? ¿Se conocen?

---

---

---

√ ¿Qué le pide la madre de María a su hija? ¿Qué dice ella?

---

---

---

√ ¿Por qué piensas que María se comporta así?

---

---

---

### 9. En el hospital. El médico le dice a la madre de María cómo se encuentra su marido. (Antes de ver la escena)

👉 Cuando queremos decir que alguien es muy fuerte y está bien de salud, decimos que está...

- a) hecho un elefante
- b) hecho un toro
- c) hecho un león

☞ El médico dice que el padre de María "*abrió los ojos que parecía que me quería comer*"... esto significa que:

- a) miró hacia el médico muy sorprendido
- b) miró hacia el médico muy enfadado
- c) miró hacia el médico muy contento

**(Después de ver la escena)**

√ ¿Cuándo miró de esa manera el padre de María al médico? ¿Por qué crees que lo hizo?

---

---

---

√ ¿De qué habla la madre de María con su marido? ¿Cómo reacciona él?

---

---

---

√ ¿Te parece normal la reacción que tiene él? ¿Qué puedes decir sobre su carácter?

---

---

---

**10. María en el baño.**

√ ¿Qué hace María?

---

---

---

√ ¿Está contenta? ¿Por qué piensas que reacciona así?

---

---

---

### 11. El vecino.

Cuando la madre de María vuelve del hospital se encuentra con alguien en la escalera del portal.

√ ¿Quién es?

---

---

---

√ ¿Con quién habla este nuevo personaje?

---

---

---

### 12. La madre de María vuelve a casa de su hija. (Antes de ver la escena)

👉 ¿"Para qué has comprado nada"?

Esta expresión la utilizamos cuando...

- a) Alguien que viene a vernos no nos ha comprado nada y estamos enfadados.
- b) Alguien ha comprado algo que pensamos que no debía o no tenía que comprar.
- c) Alguien se ha olvidado de hacer la compra.

👉 En la frase "*no quiero que piensen que la tengo aquí para sacarle el dinero*", la parte subrayada significa...

- a) Para robarle el dinero.
- b) Para aprovecharme de usted.
- c) Para mantenerla económicamente.

**(Después de ver la escena)**

√ ¿Por qué vuelve tarde la madre de María?

---

---

---

√ ¿Qué trae?

---

---

---

√ ¿Por qué quiere pagárselo su hija?

---

---

---

√ Parece ser que María va a comenzar a trabajar... ¿De qué?

---

---

---

√ ¿Está contenta con su nuevo trabajo? ¿Por qué? ¿Qué expresión utiliza para referirse a ese trabajo?

---

---

---

√ Y su madre, ¿está de acuerdo con su hija?

---

---

---

√ ¿Qué opinas de la actitud de María?

---

---

---

### **III. Actividad posterior al visionado:**

**1. A continuación tenéis una serie de frases en donde se os pregunta VUESTRA OPINIÓN SOBRE LA ACTITUD DE CIERTOS PERSONAJES de la película que acabáis de ver. Fijaos bien en las expresiones que podéis utilizar a la hora de opinar y debatid en parejas o en pequeños grupos vuestras respuestas:**

– ¿Os parece **correcto** que al principio María trate tan mal a su madre?

---

---

---

– ¿Es **normal** que se hayan distanciado tanto madre e hija?

---

---

---

– ¿Os parece **lógico** que ella, al principio, no quiera quedarse en el hospital para cuidar a su padre?

---

---

---

– ¿Os parece **bien** que ella cambie de idea y vaya al hospital a cuidar a su padre?

---

---

---

– ¿Os parece **oportuno** que ella quiera intentar tener el hijo con el camionero?

---

---

---

– ¿Encontráis **normal** que el camionero no quiera tener el hijo con María y que le pida que aborte?

---

---

---

– ¿Os parece **una buena idea** que tenga el hijo, no teniendo trabajo ni ningún tipo de seguridad?

---

---

---

– ¿Os parece **adecuado** que una mujer alcohólica quiera ser madre?

---

---

---

– ¿Os parecería **justo** que ella renunciara a ser madre por el hecho de ser alcohólica?

---

---

---

– ¿Os parece **una equivocación** que ella no aborte?

---

---

---

– ¿Os parece **lógico** que María rompa toda relación con el camionero y que éste no pueda conocer a su hijo en el futuro?

---

---

---

– ¿Os parece **correcto que** una mujer mayor y casada le dedique tanto tiempo a su vecino como hace la madre de María?

---

---

---

– ¿Veis **bien que** el padre de María trate tan mal su mujer?

---

---

---

– ¿Creéis que **habría valido la pena que** el vecino y la madre de María hubieran vuelto a verse o que, incluso, ésta abandonara a su marido para quedarse con el vecino?

---

---

---

– ¿Os parece **importante que** el vecino sea capaz de dar todo lo que tiene para ayudar a una persona que le es prácticamente desconocida?

---

---

---

## 2. OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA

- ¿Pensáis que la película presenta un tema esencial o más bien un grupo de temas relacionados? ¿Qué temas serían?

---

---

---

- ¿Qué opinión os merece el tratamiento de estos temas en la película?

---

---

---

- ¿Qué opináis de la película en general? ¿Os ha convencido? ¿Os resulta indiferente?

---

---

---

### 3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

#### A. ESCUCHAD ATENTAMENTE LA SIGUIENTE CANCIÓN:

##### ***MARÍA SE BEBE LAS CALLES*** ***(Pasión Vega)***

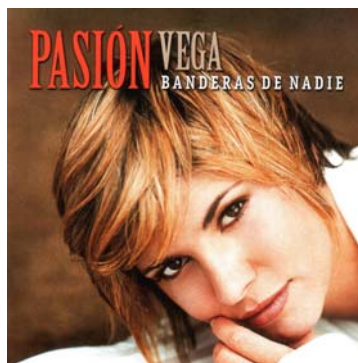
María pensó que el amor  
Era un mandamiento de dos  
Y esperando el primer beso  
Se hace vieja ante el espejo  
Y limpia su llanto, maquilla sus heridas...  
Y se le va la vida.

Recuerda la primera vez  
Que él le juró que fue sin querer,  
Y en los hijos que vivieron  
Prisioneros de su miedo.  
María soñaba con ser la princesa  
De los cabellos de oro y la boca de fresa.

***María se fue una mañana,***

***María, sin decir nada.***

***María ya no tiene miedo,***





**María empieza de nuevo...**

**"María yo te necesito",**

**María escapó de sus gritos.**

**Se bebe las calles, María, María...**

Ella nunca dice que no,

Es la esclava de su señor,

Ella siempre lo perdona,

A sus pies sobre la lona.

Su patria es su casa,

Su mundo la cocina...

... y se le viene encima.

Un día dejó el corazón

Abandonado en su colchón,

Sólo piensa al ver su cuerpo

- ¡Ay! Del quinto mandamiento!-

María no tiene color en la sangre,

María se apaga y no lo sabe nadie.

**(Estrillo)**

\*\*\* Audición en [http://es.youtube.com/watch?v=yIHDXjt\\_0Yw](http://es.youtube.com/watch?v=yIHDXjt_0Yw)

√ ¿Veis alguna relación entre la película y esta canción? ¿Cuál?

---

---

---

---

√ ¿Qué opinión tenéis sobre el tema?

---

---

---

---

**B. A continuación tenéis una serie de TITULARES DE PERIÓDICOS que corresponden a las noticias que se os presentan posteriormente. Tratad de unir cada uno de los titulares con su artículo correspondiente.**

**1.**

**AI pide a los políticos más medios para mujeres maltratadas en lugar de medidas propagandísticas**

**2.**

**Los políticos apuestan por medidas más efectivas para erradicar la violencia de género**

**3.**

**La OMS pide que España trate la violencia como problema sanitario**

**4.**

**La solicitud de la orden de protección contra la violencia doméstica está en la Red**

**5.**

**El gobierno realiza balance de los dos años de aplicación de la ley integral contra la violencia de género**

**6.**

**Jornadas contra la violencia de género. 23, 24 y 25 de noviembre. Ajuntament d'Ibi**

**NOTICIAS:**

**a)**

Fecha: 25/11/2003

Mientras los políticos han aprovechado el Día Internacional Contra la Violencia de Género para lanzar una batería de promesas con el fin de erradicar los malos tratos a mujeres, Amnistía Internacional (AI) ha exigido medidas de protección efectiva, en lugar de propaganda. En 2002 se produjeron más 43.000 denuncias, pero se calcula que el 80% de las maltratadas no ha solicitado ninguna ayuda.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2003/11/25/solidaridad/1069767515.html> -

**b)**

Fecha: 23/11/2005

Jueves, 24 de noviembre de 2005

\* A las 18 horas. Proyección de la película "Te doy mis ojos" (2003, Itziar Bollaín), seguido de un coloquio que sirva de instrumento de reflexión, contando con la participación de las diferentes asociaciones de la localidad.

\* A las 20'30 horas. Conferencia sobre "Género, igualdad, masculinidad y violencia de género", a cargo de D. Antonio García Domínguez, Presidente de la Asociación de Hombres por la Igualdad de Género.

[http://www.ibivirtual.com/web/jornadas\\_violencia\\_genero\\_05.htm](http://www.ibivirtual.com/web/jornadas_violencia_genero_05.htm)

**c)**

Fecha:25/11/2003

Como un constante goteo, la cifra de víctimas de la violencia de género aumenta cada año sin que las soluciones buscadas por los políticos logren cortar de raíz este cáncer. Con motivo de la celebración del día contra este mal, que se ha cobrado la vida de 64 mujeres este año, llegan las ideas de unos y otros que apuestan, por ejemplo, por nuevas medidas o la educación en igualdad.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2003/11/25/solidaridad/1069762454.html>

**d)**

Fecha:20/12/2007

Entre 2005-2007 la Administración General del Estado ha destinado 28 millones de euros a las Comunidades Autónomas para garantizar el derecho a la asistencia social integral. En el ámbito laboral, desde 2004 hasta abril de 2007, se han registrado en las Oficinas de Empleo 1.317 contratos bonificados. A 30 de abril de 2007, 6.850 trabajadoras desempleadas perciben la RAI, 21% más que al final de 2006. En los próximos días se dispondrá de un teléfono gratuito de información y asesoramiento a las víctimas las 24 horas del día.

[http://www.tt.mtas.es/periodico/ministro/200706/MIN20070622\\_2.htm](http://www.tt.mtas.es/periodico/ministro/200706/MIN20070622_2.htm)

**e)**

Fecha:04/11/2003

El director de la oficina de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en Bruselas, John Martin, ha pedido a España y otros países de la Unión Europea que adopten "medidas concretas" para combatir la violencia como un problema sanitario, en especial la de género.

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2003/11/04/medicina/1067966561.html>

**f)**

Fecha:31/07/2003

El modelo de solicitud de la orden de protección para víctimas de violencia doméstica está disponible desde hoy en los sitios 'web' de todas las instituciones implicadas. La Comisión de Seguimiento para la Implantación de la Orden aprobó este modelo de solicitud, según informó en un comunicado el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

<http://www.elmundo.es/navegante/2003/07/31/esociedad/1059659318.html>

**C. NOTICIAS EN EURONEWS:**

Tal y como habéis podido comprobar, desgraciadamente, el tema de la violencia de género es un tema de actualidad en España.

A continuación vamos a ver una noticia de **EuroNews** dedicada al tratamiento de este tema. Comentad con vuestros compañeros los datos que se aportan, las opiniones, etc.

Visualización en <http://es.youtube.com/watch?v=Fe8nUc3OfOI>

√ ¿Pensáis que se pueden solucionar o reducir este tipo de delitos?

---

---

---

√ ¿Qué soluciones propondrías para reducir el elevado número de casos de violencia doméstica que se están dando en la actualidad?

---

---

---

**D. Vamos a celebrar en clase el DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO:**

Para ello, reuníos en grupos de tres y enumerad vuestras propuestas. A continuación, redactadlas y presentadlas a vuestros compañeros. Presentad también un cartel y un eslogan. Entre todos haced una puesta en común y elegid aquellas propuestas que más os gusten a todos. Elegid igualmente un cartel y un eslogan representativo del grupo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---