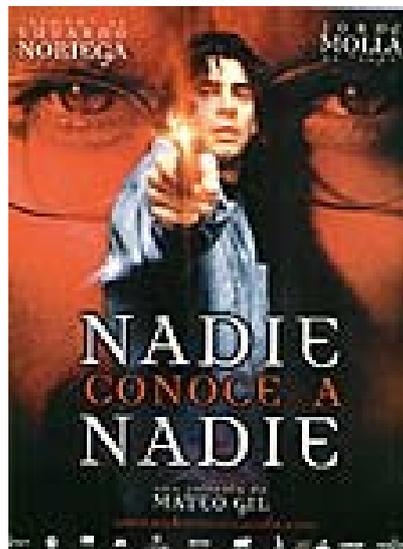


<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
<b><i>Nadie conoce a nadie</i></b> (Explotación de la película de Mateo Gil)
<b>AUTOR/A</b>
Ester Rabasco Macías e Inmaculada Soriano García
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Competencias generales: conocimiento del mundo
<b>NIVEL</b>
C2
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Explotación didáctica de una película (con video/ DVD)
<b>OBJETIVOS</b>
Preparar a los alumnos para el visionado de una película, especialmente para la recepción y la comprensión de un tema sociocultural: acercar al alumno a la Semana Santa y profundizar en el significado que realmente tiene esta celebración para la población española. Todo ello sin descartar el entretenimiento que la película y su trama comportan.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión visual, comprensión y expresión oral y escrita, e interacción oral.
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
(No se trabaja específicamente en esta actividad)
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Conversar, valorar y opinar acerca de tradiciones, fiestas, costumbres, actitudes y creencias.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Léxico relacionado con la celebración de la Semana Santa en España.
<b>DESTINATARIOS</b>
Estudiantes de nivel avanzado 2
<b>DINÁMICA</b>
Dinámica basada en el trabajo de grupo.
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
El material adjunto y la película <i>Nadie conoce a nadie</i> .
<b>DURACIÓN</b>
Las sesiones que se consideren necesarias según la programación del curso en que se realice la actividad.
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
Ninguno en concreto.
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN</b>
La película en sí.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Ficha de la película:



<b>Título original:</b>	<i>Nadie conoce a nadie</i>
<b>Género</b>	<i>Thriller</i>
<b>Año</b>	1999
<b>Nacionalidad</b>	España
<b>Duración</b>	108 m.
<b>Director</b>	Mateo Gil
<b>Intérpretes</b>	Eduardo Noriega (Simón Cárdenas), Jordi Mollá (Sapo), Natalia Verbeke (María), Paz Vega (Ariadna)
<b>Guión</b>	Mateo Gil
<b>Fotografía</b>	Javier Salmones
<b>Música</b>	Alejandro Amenábar
<b>Montaje</b>	Nacho Ruiz Capillas, Jim Mol
<b>Sinopsis:</b>	Simón es un joven que sueña con ser escritor. Por el momento, comparte piso con Sapo -un profesor de inglés- y se dedica a diseñar la sección de crucigramas de un diario sevillano. Un día recibe un mensaje extraño en el que se le insta a utilizar la palabra "adversario" en su próximo crucigrama, que se publicará el Domingo de Ramos. Simón comenzará a investigar junto a María, una compañera del periódico, y poco a poco, sin saber ni cómo ni por qué, se verá en el punto de mira ya que se sucederán una serie de acontecimientos que lo involucrarán directamente con ciertas actividades terroristas ligadas a la celebración de la última Semana Santa del siglo XX.

Información extraída y adaptada de:

[www.zinema.com/pelicula/1999/nadiecon.htm](http://www.zinema.com/pelicula/1999/nadiecon.htm)

## **I. Actividades previas al visionado**

Para ver esta película y llegar a entenderla hay una serie de temas socioculturales y sociolingüísticos que tenemos que conocer...

**1. Antes de ver la película vamos a familiarizarnos con la ciudad en la que se desarrolla la acción. Para ello, vamos a buscar (con Internet o con libros, en casa o en la sala multimedia, etc.) información sobre Sevilla, sus monumentos y sus lugares de interés. Para empezar, podemos intentar relacionar las siguientes fotografías con los textos que se os dan a continuación:**

**1. siguientes fotografías con los textos que se os dan a continuación:**



a)



b)



c)



d)

e)



f)



g)



h)



i)



j)



k)



l)



<p><b>(1) El puente del Alamillo</b> Fue diseñado por el arquitecto Santiago Calatrava con motivo de la Exposición Universal de 1992. Su característica principal es que tiene un solo brazo que soporta todo el peso del puente.</p>
<p><b>(2) (2 fotografías)</b> Al norte de este puente, uno puede relajarse en el <b>Parque del Alamillo</b>, creado recientemente y que presenta como característica novedosa sus <b>Lagos Artificiales</b>.</p>
<p><b>(3) Puente de la Barqueta, Sevilla.</b> Con motivo de la celebración de la Exposición Universal, que tuvo lugar en Sevilla y conmemoraba el quinto centenario del descubrimiento de América, la ciudad de Sevilla sufrió muchas remodelaciones. Los pabellones de la Expo se habilitaron en la isla de la Cartuja y esta isla se conectó a la ciudad por medios de seis puentes nuevos. En esta imagen vemos uno de ellos, que es a su vez, uno de los más emblemáticos de la ciudad.</p>
<p><b>(4) Plaza del Triunfo.</b> Al final de esta plaza podemos ver la catedral y la Giralda.</p>
<p><b>(5) Maestranza de Sevilla.</b> La plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla es considerada una de las más bonitas del mundo. Se construyó en 1761 y goza de gran prestigio en el ámbito taurino nacional.</p>
<p><b>(6) La Torre del Oro</b> de Sevilla fue construida a principios del siglo XIII por los Almohades. En la actualidad alberga un museo pero en su origen fue edificada con propósitos militares; estaba situada a las afueras de la Muralla de la ciudad y se utilizaba para controlar las entradas al puerto de Sevilla. Su nombre procede quizás de los azulejos dorados que la cubrían.</p>
<p><b>(7) La Catedral de Sevilla.</b> Es una de las últimas catedrales góticas españolas y en ella se perciben ya influencias renacentistas. Es la tercera en tamaño del mundo cristiano, por detrás de la de San Pedro en el Vaticano y de San Pablo en Londres y consta de cinco naves y capillas laterales. El nombre del arquitecto es desconocido y mientras que su exterior se caracteriza por sus volúmenes, el interior lo hace gracias a su muros de piedra, sus vidrieras y sus rejas.</p>
<p><b>(8) La iglesia del Salvador (2 fotografías)</b> Está situada en el centro de la ciudad, en la plaza que lleva el mismo nombre y es una de las más importantes y bellas de Sevilla. Se construyó en el solar de una antigua mezquita como sucede con otras muchas iglesias españolas. En esta iglesia se puede admirar durante todo el año la imagen de Jesús de la Pasión, obra de Martínez Montañés, que sale en procesión el Jueves Santo. Además, se pueden admirar también en ella las imágenes del Cristo del Amor y el popular paso de la Borriquita.</p>
<p><b>(9) La Giralda (2 fotografías)</b> Hoy en día recibe este nombre la torre y campanario de la catedral. Es el emblema de catedral y de la ciudad de Sevilla en general. Destaca por su ubicación, su historia y una serie de aspectos formales y simbólicos. Aunque aparenta ser una unidad, se trata en realidad de la superposición de dos obras arquitectónicas pertenecientes a distintas épocas y estilos. La primera de ellas corresponde a la época almohade y la segunda, a la etapa manierista.</p>

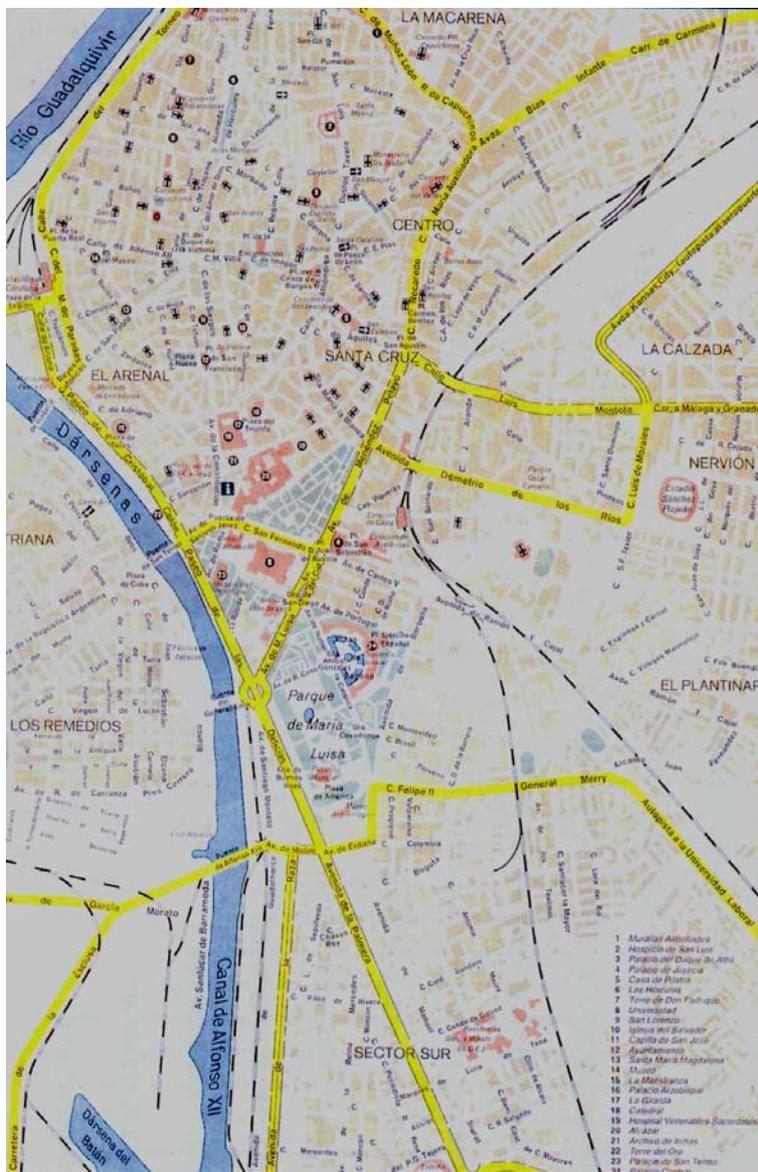
2. La ciudad de Sevilla, en el sur de España, es la capital de la comunidad autónoma de Andalucía y está situada a orillas del río Guadalquivir. La Semana Santa que vamos a ver en la película se celebra en Sevilla. Para seguir conociendo esta ciudad podéis consultar en Internet las siguientes páginas y ubicar en ellas los monumentos de la actividad anterior:

**MAPA:**

<http://www.altur.com/esp/psevilla/sevilla/mapa.shtml>

**CALLEJERO:**

[http://www.callejeando.com/pueblos/pueblo41\\_1.htm](http://www.callejeando.com/pueblos/pueblo41_1.htm)



**3. La acción de esta película tiene lugar durante de la Semana Santa en España. A continuación tenéis vocabulario relacionado con esta celebración religiosa. Intentad unir las siguientes palabras con su definición correspondiente:**

**CAPATAZ  
CAPIROTE  
CELOSÍA  
CIRIO  
COFRADÍA**

**COSTALERO  
DOMINGO DE RESURRECCIÓN  
DOMINGO DE RAMOS  
INRI  
MANTILLA**

**PASO  
PENITENTE  
PROCESIÓN  
SAETA  
SEMANA SANTA**

1. \_\_\_\_\_ Especie de rejilla de madera o metálica que adorna los pasos y al mismo tiempo permite que entre aire para que los costaleros puedan respirar.
2. \_\_\_\_\_ Semana Grande en la religión católica que comienza el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Resurrección y que conmemora la vida y muerte de Jesucristo.
3. \_\_\_\_\_ Imagen o imágenes que representan alguno de los momentos de la pasión de Cristo. Esta imagen es la que llevan sobre sus hombros los costaleros durante la Semana Santa.
4. \_\_\_\_\_ Día que conmemora la llegada de Jesús a Jerusalén. Representa el primera día de la Semana Santa.
5. \_\_\_\_\_ Persona que lleva sobre sus hombros los pasos de las procesiones de Semana Santa. Los costaleros se preparan durante todo el año para poder realizar este trabajo que exige una buena preparación y resistencia física. Los costaleros, al estar debajo del paso, no ven nada y avanzan dando pequeños pasos.
6. \_\_\_\_\_ Cono de cartón, que recubierto de tela llevan los penitentes a lo largo de las procesiones.
7. \_\_\_\_\_ Desfile solemne en el que se pueden ver los diferentes pasos.
8. \_\_\_\_\_ Día en el que se celebra la Pascua de Resurrección del Señor. Representa el último día de la Semana Santa.
9. \_\_\_\_\_ Persona que acompaña a los pasos y va vestido con una túnica y un capirote.
10. \_\_\_\_\_ Persona que está situada al lado del paso y guía a los costaleros.
11. \_\_\_\_\_ Vela larga y gruesa.
12. \_\_\_\_\_ Grupo de creyentes que forman una hermandad religiosa
13. \_\_\_\_\_ Canción flamenca con un tema religiosa que una persona canta espontáneamente a alguna de las imágenes representadas en los tronos.
14. \_\_\_\_\_ Iniciales de *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*, Jesús de Nazaret Rey de los Judíos, rótulo que figuraba en la Cruz de Jesucristo.
15. \_\_\_\_\_ Tela de encaje que llevan las mujeres sobre la cabeza, suele caer sobre los hombros y parte de la espalda. Se trata de un atuendo típicamente español y las mujeres la usan en rituales religiosos especiales, como por ejemplo, la Semana Santa o la celebración de una boda.

**4. Vamos a centrarnos ahora en el concepto que tiene la gente de la Semana Santa. Vamos a leer algunas de las opiniones de un foro organizado por el diario *El Mundo* (ver en <http://www.el-mundo.es/debates/debate.php/semanasanta>). En caso de ser posible, podéis consultarlas en la sala multimedia accediendo a la siguiente dirección:**

**¿Tiene para usted la Semana Santa un componente predominantemente religioso?**

Lo que es seguro es que los pasos de Semana Santa, el fervor, etc, etc., no se corresponde con lo que se ve en las Iglesias cada domingo. Parece mas gente adorando al becerro de oro. No creo que hagan ningún bien ni a la Iglesia, ni a los que tienen una verdadera fe. Las imágenes son ídolos.

El creer en Dios, en Jesucristo, en la Virgen Maria no es así.

*Unomas (Barcelona) 19/04 17.55*



Esto de religioso no tiene absolutamente nada: puede tener algo de folclórico y mucho rollo comercial; por lo demás, es una fiesta que nos acerca bastante al tercer mundo. (Y que conste que yo considero español y no soy el famoso Hualde.) Creo que debería acabarse con estas fiestas y prolongar las de Carnaval y el que quiera hacer penitencia que se meta en clausura y que lo haga en privado.

Un anticlerical 19/04/18.14



Pues claro que tiene un componente religioso. Lo malo es que muchas veces nos quedamos con el folclore y la fiesta, al igual que en Navidad. No estaría mal que todos - entre los que me incluyo aunque sea católico y practicante - deberíamos pensar un poquito lo que significan estas fechas. Lo que me parece absurdo es los que opinan que hay que recluirse para mortificarse. No pasa nada. A la gente no le importa propagar su ateísmo o agnosticismo. ¿Por qué me voy a avergonzar de ser creyente? Además, no creo en la política de intentar enfrentar a creyentes y no creyentes. Que cada uno haga lo que quiera. No sé quién es más raro de todos. Bueno, y no nos pongamos trágicos,... además no pasa nada por echar unos rezos aunque sea muy de vez en cuando... por si las moscas.

*Luis (Madrid) 19/04 19.03*



La Semana Santa es un rito atávico del cristianismo que tiene un significado muy diferente según las creencias de cada uno. Si eres una persona religiosa recuerdas la Pasión de Cristo, pero si no lo eres tiene un componente cultural que no debe ser despreciado. Por lo tanto, debemos fomentar la Semana Santa como tradición cultural e intentar potenciarla en todos los sentidos aunque no compartamos su fondo.

*Braulio (Salamanca) 19/04 19.22*



La Semana Santa es una fantochada. Causa vergüenza ajena ver el patético espectáculo que se monta en las calles. La religiosidad debía quedar circunscrita al ámbito privado. Soy andaluz, vivo en Málaga y en estas fechas siento deseos de expatriarme. Así nos crece el pelo.

*Alejandro (Málaga) 19/04 19.42*



Para mí no tiene sentido religioso, sino familiar. Es igual que las Navidades. Vacaciones = Familia. Será por eso que este año las estoy echando más de menos, porque no tengo cerca ni la familia ni las vacaciones. Aprovecho para recordar que hay muchos científicos y proyectos de científico repartidos por el mundo con ganas de volver a casa a trabajar por la ciencia española. Algún día lo conseguiremos.

*ANR (Long Island, Nueva York) 19/04 19.48*



Al igual que para la inmensa mayoría de los españoles, para mí la Semana Santa supone vacaciones, un impás en la rutina diaria... más que una fiesta religiosa. Salvo en determinadas zonas de la geografía española, sobre todo de Andalucía, la Semana Santa se ha convertido en una fiesta más de nuestro calendario cuyo componente religioso ha pasado a ser una simple excusa para disfrutar de unas vacaciones.

*Manoj K. Daswani (S.C. de Tenerife) 19/04 20.17*



PUES CLARO QUE TIENE SENTIDO RELIGIOSO, ¿NO HAS VISTO AL F. TRILLO HACIENDO DE COSTALERO? ¿Y ESO QUIERE DECIR QUE SE ACUERDA DE LOS POBRES? NI ÉL NI TODOS LOS QUE VAN DEBAJO; LO ÚNICO QUE QUIEREN HACER ES LUCIRSE. LA ESPAÑA DE CHARANGA Y PANDERETA Y LA RELIGIÓN QUE NOS ESTÁN VENDIENDO.

*UN CURA 19/04 20.17*



La Semana Santa es religiosa por naturaleza, sin discusión. Otra cosa bien distinta son las vacaciones que nos tomamos en Semana Santa. ¡No confundamos los términos, por favor!

*Jon (Donostia) 19/04 23.55*



Naturalmente, que la Semana Santa tiene un componente religioso y que sostiene la fe y la vida de mucha gente que ha descubierto que Jesucristo la ama y ha dado la vida por ella. Pero también ha dado la vida por los que lo rechazan; y porque ÉL es fiel, hay una esperanza para TODOS.

*UN CURA, FELIZ DE SERLO, AQUÍ Y AHORA. (GETAFE (MADRID)) 20/04 00.04*



La SS es una pantomima desde que la filosofía corre por los caminos de "la muerte de Dios". Dios es un refugio para escapar de la vida, es el miedo a la vida lo que lleva al trascendentalismo. La SS, es bonita como espectáculo arcaico, y es curioso ver la falsedad de la gente que llora por la pasión de Jesús; posiblemente lloran por su propia actitud angustiada ante la vida.

*Eugenia Madrid (Sevilla) 20/04 00.14*



Para la sociedad, el único significado de la Semana Santa es el fin de una temporada de trabajo y el inicio de vacaciones.

*Adrián (Redován - Alicante) 20/04 00.35*



Lo verdaderamente curioso es que a estas alturas todavía haya gente que crea en esos mitos. Lo menos divertido es que nos afecte a los demás, que asistimos atónitos al espectáculo de los representantes de un Estado en teoría laico dirigiéndose a una estatua como quien le habla a su cuñada, o imponiéndole a otra medallas al mérito y fajines de general. ¡Ver para creer, habría que decir!....

*Danton (Madrid) 20/04 02.23*



La Semana Santa es la última demostración del poder de la iglesia, el único momento del año en que se le hace caso. Pero ha quedado tan desfasada que sirve actualmente de atracción turística, y si no que se lo pregunten al medio millón de turistas que vienen a Sevilla y los 15.000 millones de pesetas que dejan, gracias a dios dirán los empresarios, los demás a caminar y hacer penitencia con un cucurucho en la cabeza.

*Ayoze O'Shanahan Correas (Sevilla) 20/04 02.38*



Más allá de este papanatismo folklórico que rodea esta mal llamada semana santa, lo que más llama la atención es esa imperiosa necesidad que tienen los españoles de disfrazarse a la menor oportunidad. Llámese comparsa, cofrade, papá Noel, moros y cristianos, peregrino, rey mago, etc...; el caso es ocultar su propia identidad. No estaría de más un estudio sociológico para aclarar los motivos de este proceder colectivo.

Respecto a la pregunta inicial, pienso que tiene un componente predominantemente retrógrado, no en vano nació como una manifestación propagandista de la contrarreforma impuesta por el Vaticano junto con el Tribunal de la Inquisición hace más de 300 años.

*Luis López (Ferrol - A Coruña) 20/04 04.11*



No quisiera desviarme de la pregunta objeto del debate como desdichadamente tantas veces ocurre en el mismo. Mi respuesta a la cuestión propuesta es SI, y lo digo sencillamente, sin fanatismo y con la naturalidad de los hechos asumidos. Soy católico, moderadamente practicante, científico a quien la fe da sentido y vivo la religión como uno de los ejes de mi vida. Supongo que para algunos está bien visto una vez más el carca esnobismo del anticlericalismo y el agnosticismo de salón. Créanme los tales dicho sea con toda cordialidad: No saben lo que se pierden. Simplemente miren a su alrededor durante cualquier procesión en cualquier lugar de España y verán sus desafortunadas teorías refutadas por la vía de los hechos, en los sentimientos del pueblo llano que siente en sus fibras emotivas más íntimas las vivencias que despierta la manifestación religiosa en estado puro.

*Angel Abad (Guadix (Granada)) 20/04 07.44*



Los que os declaráis ateos, agnósticos o pasotas del tema religioso y pedís la supresión de la Semana Santa sois más FALSOS que Judas. ¡Bien que vais a las bodas, a los entierros, a los bautizos, etc. etc.! Seguro que estáis todos bautizados y ninguno ha apostatado. ¡Hay que ser un poco consecuente

*Torquemada (Toledo) 20/04 10.12*



La Semana Santa por supuesto que tiene componente religioso, su mismo nombre lo indica, otra cosa es que la gente lo viva así o no. Lo que no entiendo es como tanta gente puede ser tan poco respetuosa con las creencias de los demás. ¿Por que tanto rencor? Si no eres creyente y además no te gusta la Iglesia, pues muy bien, y es que una cosa es la crítica, la opinión y otra muy distinta el insulto y la descalificación. Respeta y serás respetado, ¿no?

*Belén (Madrid) 20/04 10.18*



LO QUE TENIA DE RELIGIOSIDAD SE HA IDO PERDIENDO CON EL PASO DEL TIEMPO, Y LA FALTA DE FE, DANDO LUGAR A UN ESPECTACULO POPULAR Y AL AIRE LIBRE, CON BASTANTES RETOQUES PAGANOS.

*J PEREZ (BENAVENTE ZAMORA) 20/04 13.09*



Si estuviéramos en un país civilizado, podríamos pedir respeto y educación. Si estuviéramos en un país civilizado, podríamos tener este debate, acerca del mismo tema y todos aprenderíamos algo nuevo. Si estuviéramos en un país civilizado, podríamos temer en este debate a gente de todo tipo y creencia y podríamos, no solo hablar del tema en toda amplitud, sino que aprenderíamos que el respeto no conlleva sumisión a la opinión del próximo sino el aprender algo positivo, o al menos el respetarlo. Si estuviéramos en un país civilizado, el periódico El Mundo no existiría por falta de lectores y de público.

*Adolfo Navarro Bonastre (Los Angeles (USA)) 24/04 05.40*



Dios es una cosa y las religiones son otra cosa. Incluso entre la religión y su manifestación popular, también hay un abismo. Entre los ritos de la Semana Santa en una ciudad española, un rito de Candonblé en Salvador (Brasil) y una ceremonia en Ayers Rock de aborígenes australianos, no hay más diferencia que el poder adquisitivo de cada grupo. Todo es folclore. ¿La moralidad y la ética? Eso es otro asunto.

*Alejandro () 24/04 10.53*



**¿Qué opiniones aparecen con respecto a la Semana Santa?  
¿Coinciden con la imagen que teníais? ¿Qué opinión tenéis  
ahora con respecto a dicha festividad?**

**\*\*\* PARA EL PROFESOR:**

**Es mucho más agradable si formáis grupos con la clase, recortáis estas opiniones en forma de tarjetas y las distribuís entre dichos grupos. Durante unos 5-10 minutos los estudiantes deben clasificar las tarjetas según las opiniones que encuentren y, posteriormente, realizar una puesta en común.**

## **II. Visionado de la película**

**1. La acción de esta película se desarrolla en Andalucía, concretamente en Sevilla. Para comenzar, es importante que os familiaricéis con la variedad sevillana del español. Para ello, os proponemos los siguientes ejercicios.**

**A. Vamos a ver una de las primeras escenas de la película en la que aparecen tres personajes: dos son sevillanos y el otro de Madrid. Identificadlos por el acento.**

**B. A continuación volveremos a ver la misma escena con las suficientes pausas que posibiliten una audición perfecta. Además, podréis leer el diálogo correspondiente a esta escena. Dividiremos la clase en tres grupos:**

- **Cada grupo deberá analizar la pronunciación de uno de los personajes y subrayar en el diálogo las omisiones o transformaciones que sufren las palabras en su pronunciación.**
- **Al final, realizaremos un esquema con las características que consideremos características de la variedad del español de Sevilla y lo compararemos con el esquema que hayamos preparado previamente:**

(Ariadna): Nabokov nos exhortó a que los miráramos desde una de sus últimas novelas. Simón...

(Padre): *Arlequines*.

(Ariadna): Gracias, padre.

(Padre): ¿Cuándo podré leer tu novela?

(Simón): Cuando Ariadna consiga hacer mis crucigramas sin ayuda de nadie.

(Ariadna): Eso será cuando tú dejes de ponerte pedante.

(Padre) ¿Cómo la llevas?

(Simón): Bien.

(Ariadna): La semana pasada tiré el trabajo de seis meses a la basura.

(Simón): Es que estoy pensando en dedicarme por completo al arte del crucigrama... No se lo valora en su justa medida

(Padre): Ya, al decir misa, tampoco tú no te quieres meter a cura. ¿No irás a abandonar, no?

(Simón): A lo mejor no sirvo para escribir.

(Padre): ¿Y, si no escribes, qué coño vas a hacer? ¿Crucigramas toda tu vida? ¿Por qué no?

(Padre): Porque te trae sin cuidado. Hay que creer en algo, Simón, en Dios o en la literatura, o en un par de tetas. Pero hay que creer, si no estás perdido. Y cuando se está perdido se puede llegar a creer en cualquier cosa.

(Simón): ¡Mate!

(Padre): ¡Ay, sinvergüenza...! Me voy, que tengo a los de la cofradía en la iglesia. ¡Ah!, la semana que viene no sé si voy a poder venir.

(Simón): Bueno, nos llamamos.

(Padre): Muy bien.

(Ariadna): No, deje está usted invitado.

(Padre): Gracias.

(Padre): ¡Cuidado!

(Padre): Hasta luego, Andrés.

(Simón): ¿Vas a ir este año a ver a la Virgen de las cinco llagas?

(Ariadna): Claro ¿Tú vienes conmigo, no?

(Simón): (Levanta las cejas)

(Ariadna): Venga, que hace mucho tiempo que no nos corremos una juerga.

(Simón): Es que estoy pensando en ir a ver a mis padres.

(Ariadna): ¡Qué casualidad?

(Ariadna): ¿Y ahora qué vas a hacer?

(Simón): Irme a casa.

(Ariadna): ¿No me esperas?

(Simón): Voy a ver si escribo un rato.

(Ariadna): Pues tú verás, pero cualquier día de estos le pido a otro que me espere.

(Simón): Cóbrame.

(Ariadna): ¡Piérdete!

**Características de la variedad del español de Sevilla (anotaciones por grupos y posterior puesta en común):**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**¿Cuáles de las siguientes características podríamos calificar como características del habla sevillana? ¿En qué momentos del diálogo los habéis identificado? ¿En qué personajes?**

- 1) El seseo (/θ/ se pronuncia como /s/)
- 2) El ceceo (/s/ se pronuncia como /θ/)
- 3) Pérdida del fonema /d/ final de palabra
- 4) Aspiración ([h]) del fonema /s/ implosivo
- 5) Pérdida de la /d/ intervocálica en los participios acabados en «-ado»
- 6) Pérdida de la /d/ intervocálica en los participios acabados en «-ido»
- 7) Pronunciación fricativa ([ʃ]) del fonema /tʃ/
- 8) Rotacismo: /l/ > [r]
- 9) El yeísmo
- 10) Pérdida del fonema /r/ final de palabra
- 11) Pronunciación de los plurales mediante abertura vocálica
- 12) Pronunciación aspirada ([h]) del fonema /x/

**¿Creéis que este esquema reúne las características principales que habéis observado?**

2. El español estándar y coloquial. Vamos a ver la primera escena de la película para familiarizarnos con cierto tipo de palabras y expresiones del lenguaje hablado. Para ello, intentad completar antes el diálogo con las siguientes palabras, colocándolas en el hueco que le corresponda a cada una según la definición que aparece junto a cada uno de dichos huecos. Antes de hacer este ejercicio, podréis ver sin voz la escena para entender cuál es la situación.

<b>MAJADEROS</b>	<b>KU KLUX KLAN</b>	<b>FLIPAR</b>
<b>LIBRARSE</b>	<b>EL ESPERPENTO (X 2)</b>	<b>SINIESTRO</b>
<b>LOS CACHARROS</b>	<b>REGALARSE</b>	<b>Y PARA MÁS <i>INRI</i></b>
<b>LA HORTERADA</b>	<b>UN ROLLO</b>	<b>DE A PIE</b>
<b>REPRIMIDOS</b>	<b>¡COÑO!</b>	<b>GALAS</b>

(Simón): ¡Di una palabra, Sapo!

(Sapo): Aburrimiento.

(Simón): No cabe. Di otra.

(Sapo): ¿De qué va el de hoy?

(Simón): De Semana Santa.

(Sapo): ¡Hombre! Qué interesante... Estate atento que te voy a decir unas palabritas sobre la Semana Santa. Vamos a ver, ¿qué es Semana Santa? Es la conmemoración de la muerte de un señor que se llamaba Jesucristo. Celebración que en algunas regiones del sur de España se convierte en un espectáculo lamentable.

(Sapo): Lamentable. Ya tienes la primera palabra.

(Simón): Me van a echar del periódico...

(Sapo): Mejor. Así te pondrás a escribir en serio (...) Un lamentable espectáculo para \_\_\_\_\_ (*locos*). Suscrito al mal gusto y a \_\_\_\_\_ (*acción o cosa vulgar por su mal gusto*) y que ralla en el \_\_\_\_\_ (*cosa disparatada, ridícula*).

(Simón): \_\_\_\_\_ (*cosa disparatada, ridícula*) no entra.

(Sapo): En fin, durante estas fiestas, el andaluz \_\_\_\_\_ (*normal y corriente*) luce sus mejores \_\_\_\_\_ (*vestidos/*

*ropas de lujo*). El traje azul marino, esa especie de lencería fina para la cabeza que llaman mantilla y, como no, la peineta.

(Simón): Peineta al revés.

(Sapo): Por no hablar de los miles de penitentes \_\_\_\_\_ (*personas que contienen sus necesidades sexuales*) que pagan para salir vestidos del \_\_\_\_\_ (*organización secreta terrorista y racista*) y que todo el mundo conoce como capillitas. ¿Entra capillitas?

(Simón): Capillita, en singular.

(Sapo): A ver cómo lo podemos continuar.

(Simón): En definitiva, se trata de un \_\_\_\_\_ (*funesto, malo*) acontecimiento del que no \_\_\_\_\_ (*se escapan*) ni en Triana.

(Sapo): \_\_\_\_\_ (*Y además/ Y encima*), y nunca mejor dicho, todos los años pasan las mismas procesiones a la misma hora, por los mismos sitios. Lo cual convierte a la Semana Santa en \_\_\_\_\_ (*algo que es molesto y aburrido*) insoportable.

(Simón): Y sin con todo no termina usted de \_\_\_\_\_ (*alucinar, sorprenderse*) puede incluso irse a las toros.

(Sapo): Aunque nosotros le aconsejamos que por estas fechas \_\_\_\_\_ (*se permita*) un viajecito a...

(Simón): \_\_\_\_\_ (*Expresión de admiración*) ¡Tahití!

(Sapo): Tahití... un lugar al que huir de la idiosincrasia sevillana. (...) Ya está bien, ¿no?

(Simón): Demasiadas casillas negras.

(Sapo): Luego lo arreglas tú con unas buenas definiciones. Además, si al final lo hacen cuatro analfabetos.

(Simón): ¡Gracias por las palabritas!

(Sapo): De nada. Hoy friegas tú \_\_\_\_\_ (*la vajilla/ los platos*)...

**SOLUCIÓN:**

**Primera escena de "Nadie conoce a nadie" (versión completa):**

(Eduardo) ¡Di una palabra Sapo!

(Jordi) Aburrimiento.

(E) No cabe. Di otra.

(J) ¿De qué va el de hoy?

(E) De Semana Santa.

(J) ¡Hombre! Qué interesante... Estate atento que te voy a decir unas palabritas sobre la Semana Santa. Vamos a ver, ¿qué es Semana Santa? Es la conmemoración de la muerte de un señor que se llamaba Jesucristo. Celebración que en algunas regiones del sur de España se convierte en un espectáculo lamentable.

(J) Lamentable. Ya tienes la primera palabra.

(E) Me van a echar del periódico...

(J) Mejor. Así te pondrás a escribir en serio.(...) Un lamentable espectáculo para majaderos. Suscrito al mal gusto y la horterada y que ralla en el esperpento.

(E) Esperpento no entra.

(J) En fin, durante estas fiestas, el andaluz de a pie luce sus mejores galas. El traje azul marino, esa especie de lencería fina para la cabeza que llaman mantilla y, como no, la peineta.

(E) Peineta al revés.

(J) Por no hablar de los miles de penitentes reprimidos que pagan para salir vestidos del Ku-Klux Klan y que todo el mundo conoce como capillitas. ¿Entra capillitas?

(E) Capillita, en singular.

(J) A ver cómo lo podemos continuar.

(E) En definitiva, se trata de un siniestro acontecimiento del que no se libran ni en Triana.

(J) Para más INRI, y nunca mejor dicho, todos los años pasan las mismas procesiones a la misma hora, por los mismos sitios. Lo cual convierte a la Semana Santa en un rollo insoportable.

(E)Y sin con todo no termina usted de flipar puede incluso irse a las toros.

(J) Aunque nosotros le aconsejamos que por estas fechas se regale un viajecito a...

(E) ¡Coño! ¡Tahití!

(J) Tahití... un lugar al que huir de la idiosincrasia sevillana. (...) Ya está bien, ¿no?

(E) Demasiadas casillas negras.

(J) Luego lo arreglas tú con unas buenas definiciones. Además, si al final lo hacen cuatro analfabetos.

(E) ¡Gracias por las palabritas!

(J) De nada. Hoy friegas tú los cacharros...

**3. A continuación, para sistematizar el léxico, realizad el siguiente crucigrama:**

**HORIZONTALES:**

1. Que causa tristeza o lástima, que tiene mala presencia o produce mala impresión.
2. 1. Por poco, aproximadamente. 2. Contracción *a + el*
3. 1. Cuarta vocal. 2. Después de la "i" y antes de la "k". 3. Mueble que se tiene en el salón para descansar y en el que se pueden sentar dos o más personas.
4. 1. Diminutivo de capilla; también: palabra que se usa para aludir a los capirotes.
5. 1. Está entre la "s" y la "u". 2. Trascrito: casa en ruso. 3. Para más \_\_\_\_\_ (es decir, que algo viene a empeorar una situación que ya es mala).
6. 1. Peine curvo tradicional que se colocan las mujeres en el peinado o para colocarse un velo. 2. Nombre de la letra del alfabeto griego que se transcribe como "p" en el latino.
7. 1. Palabra coloquial que se utiliza para indicar una acción o cosa de mal gusto, propia de una persona vulgar.
8. 1. *(Al revés)* Las tres primeras letras de Oriente. 2. Consonante semejante a una serpiente. 3. Anfibio saltador y nadador, de piel risa, por lo general verde y que vive en aguas dulces y que, en los cuentos tradicionales, suele convertirse en príncipe.
9. 1. Es lógico tenerla cuando se tiene bronquitis o cuando se fuma mucho. 2. Parte de las siguientes palabras que indica "reunión, unión, compañía": *cooperación, colaborar, cohabitar*. 3. Segunda persona del singular del presente de indicativo de *dar*.
10. 1. *(Al revés)* Adverbio de afirmación. 2. Es un \_\_\_\_\_ significa que "es muy aburrido, largo, pesado". 3. Después de la "e" y antes de la "o".

**VERTICALES:**

1. 1. Complicación. 2. Isla de la Polinesia Francesa al sur del océano Pacífico.
2. 1. Campeón. 2. Consonante que se repite en *coco*. 3. Los animales que se toread en las corridas.
3. 1. Locos.
4. 1. *(Al revés)* Nombre de la letra del "2 vertical". 2. Típico apellido catalán y que en español se traduciría como Puente. 3. Consonante que puede ser doble si va entre vocales.
5. 1. Consonante que se repite en *nene*. 2. Que es propio de simios.
6. 1. Consonante que se repite en *teta*. 2. las dos primeras de *Olga*. 3. Ser sin ese. 4. *(Al revés)* Pronombre de objeto directo masculino singular.
7. 1. La primera del abecedario. 2. Palabra coloquial para expresar que una cosa gusta mucho. También sinónimo de *alucinar*.
8. 1. La segunda del abecedario. 2. *(Al revés)* las tres primeras que están en Niágara. 3. Lo utilizamos para jugar al parchís y tiene seis caras.
9. 1. Artículo determinado femenino singular. 2. El más famosos de los barrios de Sevilla.
10. 1. Artículo determinado masculino singular. 2. *(Al revés)* Lo hace el pollito cuando dice *pío, pío, pío*. 3. Adverbio que significa "de esta manera".

**CRUCIGRAMA:**

1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2				X	X	X	X		
3	X		X					X	X
4	X								
5	X				X				
6							X		
7									X
8			X		X				
9			X			X			
10		X						X	

**SOLUCIÓN:**

L	A	M	E	N	T	A	B	L	E
I	S	A	C	X	X	X	X	A	L
O	X	J	X	S	O	F	A	X	X
X	C	A	P	I	L	L	I	T	A
T	X	D	O	M	X	I	N	R	I
A	T	E	N	I	E	P	X	I	P
H	O	R	T	E	R	A	D	A	X
I	R	O	X	S	X	R	A	N	A
T	O	S	X	C	O	X	D	A	S
I	S	X	R	O	L	L	O	X	I

**CRUCIGRAMA ORIGINAL DE LA PELÍCULA:**

<b>L</b>	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>E</b>	<b>N</b>	<b>T</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>L</b>	<b>E</b>
		<b>A</b>		X		X			
		<b>J</b>		<b>S</b>		<b>F</b>		X	
X	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>P</b>		<b>L</b>	<b>L</b>	<b>I</b>	<b>T</b>	<b>A</b>
<b>T</b>	X	<b>D</b>		<b>M</b>	X	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>R</b>	<b>I</b>
<b>A</b>	<b>T</b>	<b>E</b>	<b>N</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>P</b>	X	<b>I</b>	
<b>H</b>	<b>O</b>	<b>R</b>	<b>T</b>	<b>E</b>	<b>R</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	X
<b>I</b>	<b>R</b>	<b>O</b>		<b>S</b>		<b>R</b>		<b>N</b>	
<b>T</b>	<b>O</b>	<b>S</b>		<b>C</b>		X		<b>A</b>	
<b>I</b>	<b>S</b>	X	<b>R</b>	<b>O</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	X	

**\*\*\* Una vez realizadas las actividades previas y tras habernos familiarizado con las particularidades del acento sevillano y el uso del español coloquial, pasemos al visionado íntegro de la película y a su posterior comentario.**

### **III. Actividades posteriores al visionado de la película:**

#### **Comentario de la película:**

**Formad de nuevo grupos en clase. En cada grupo tendréis que discutir durante 15-30 minutos las siguientes cuestiones:**

- 1. ¿Qué tipo de película es? ¿A qué género pertenece?*
- 2. ¿Trata un tema de actualidad?*
- 3. ¿Cuál ha sido la recepción general en la clase?*
- 4. ¿Qué monumentos o lugares se han identificado de Sevilla?*
- 5. ¿Qué momentos de la Semana Santa aparecen?*
- 6. ¿Cómo se retrata la ciudad? ¿Creéis que se retrata la ciudad desde un punto de vista folclórico (como suele pasar por lo general con Andalucía)?*
- 7. ¿Qué concepto tienen los protagonistas de la película acerca de la Semana Santa?*
- 8. ¿Qué relación hay entre la Semana Santa y el malvado de la película?*
- 9. ¿Cuál de los siguientes temas creéis que predomina en la película: la reflexión religiosa o la falta de creencias y de objetivos de los jóvenes?*
- 10. ¿Os ha gustado en general? ¿Por qué?*

**Haced una puesta en común acerca de vuestras opiniones generales. ¿Cuál ha sido la valoración general de la película? ¿Qué habéis aprendido con esta actividad?**