

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	AMORES CON PERRO. UNA PROPUESTA DE REVISIÓN DE LOS TIEMPOS DE PASADO EN ESPAÑOL
AUTOR/A	AGUSTÍN YAGÜE BARREDO
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm	Competencias de la lengua: funciones, tipos de texto y género, gramática
NIVEL	B1-B2, según la selección de las actividades que se apuntan
TIPO DE ACTIVIDAD	Revisión integral de contenidos
OBJETIVOS	El relato: acciones del pasado y su ordenación
DESTREZA QUE PREDOMINA	Comprensión auditiva
CONTENIDO GRAMATICAL	Los tiempos de pretérito, en especial el pretérito pluscuamperfecto
CONTENIDO FUNCIONAL	Expresión de certeza / incerteza Expresar sugerencias / recomendaciones Relatar sucesos complejos
CONTENIDO LÉXICO	Abierto
DESTINATARIOS	Estudiantes de ELE de nivel intermedio y avanzado
DINÁMICA	Preferentemente parejas o pequeños grupos, y pleno
MATERIAL NECESARIO	Las hojas de trabajo que se incluyen y el visionado del cortometraje Ana y Manuel, disponible en YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=ra5D0QgvpKM
DURACIÓN	Una sesión de clase de dos horas, aproximadamente
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR	-
FUENTE DE INSPIRACIÓN	El cortometraje <i>Ana y Manuel</i>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En la medida en que se trata de un documento audiovisual de mediana extensión es posible que el docente sólo disponga de tiempo suficiente para proyectar la película una vez. Por esa razón, es aconsejable ir deteniendo la misma para desarrollar determinadas actividades. Ésta es la ordenación que aquí se ha previsto.

ANTES DEL VISIONADO

Se anuncia a los estudiantes que van a ver un cortometraje español titulado *Ana y Manuel*. Se les sugiere que en pequeños grupos planteen sus sugerencias del tema del cortometraje. De acuerdo con el nivel, se pueden proponer los siguientes exponentes para desarrollar sus intuiciones:

Quizá trata de	PRESENTE DE INDICATIVO
A lo mejor explica	
Creo que va a tratar...	FORMAS DE FUTURO
Seguramente tratará de...	
Puede que trate de...	PRESENTE DE INDICATIVO
Puede ser que trate...	
Lo más seguro es que trate...	

El docente insistirá, en especial en los niveles superiores, en que se ofrezcan razones para fundamentar esas ideas y expandir las hipótesis iniciales. Se pueden anotar frases en la pizarra y el docente pedir a los grupos que añadan un cierto número de palabras a esos enunciados:

CREO QUE VA A CONTAR UNA HISTORIA DE AMOR ENTRE UN CHICO Y UNA CHICA, PORQUE EL TÍTULO TIENE RELACION CON DOS NOMBRES DE PERSONA.

CREO QUE LA PELÍCULA VA A CONTAR UNA HISTORIA MUY TRISTE DE AMOR NO CORRESPONDIDO A CAUSA DE LAS DIFERENCIAS SOCIALES ENTRE UN CHICO Y UNA CHICA JÓVENES, PORQUE EL TÍTULO DE LA MISMA TIENE RELACION CON DOS NOMBRES DE PERSONA MUY HABITUALES EN ESPAÑOL, UNO DE HOMBRE Y OTRO DE MUJER.

Seguramente el tema preferente es el del amor (de no ser así, el docente puede apuntarlo). Sobre este particular, el profesor/a preguntará cómo las películas de amor en el país / los países de los estudiantes... Una vez establecido ese tema (u otros), el profesor/a anotará en la pizarra la primera frase del cortometraje, que pronuncia Ana:

"El verano pasado tuve la genial idea de comprarme un perro."

y preguntará si eso cambia sus ideas sobre el argumento del cortometraje. ¿Manuel es un chico? ¿Es un perro? ¿Por qué es una "idea genial"?

NO SÉ, IGUAL (NO) ES... (INDICATIVO)
NO SÉ, PUEDE QUE (NO) SEA... (SUBJUNTIVO)

MINUTO 00.00- 01.00

(OPCIONAL) El docente puede preguntar sobre la música de los títulos iniciales, y qué les sugiere: si confirma o no sus intuiciones iniciales sobre el tema, si les gusta, si reconocen algún instrumento musical. El objetivo es relajar la tarea de audición y subrayar que existen otras informaciones no estrictamente lingüísticas –audiovisuales– que nos ofrecen información durante la comprensión.

MINUTO 01.00- 02.39

Antes de empezar a ver la película se pasa a los/as estudiantes la HOJA DE ACTIVIDADES 1. Esta hoja incluye una fotografía de la protagonista: el profesor/a puede insistir en la formulación de hipótesis a partir de esa foto.

Con un trabajo en parejas se pretende revisar el uso de algunos tiempos verbales, preferentemente el pretérito indefinido. Como explotación de la comprensión lectora en relación con la audición posterior, la hoja contiene algunos “errores” algunos relacionados con los contenidos auditivos (comprensión fina) y otros con contenidos visuales. El visionado servirá de comprobación, si bien se hará una puesta en común.

MINUTO 02.39-04:25

ANTES DEL VISIONADO DE ESTE FRAGMENTO, se anuncia a los/as estudiantes que, en efecto, Ana se compró un perro, pero no parece que sepa mucho de animales, pues no le gustan. De nuevo trabajando en parejas, se propone a los estudiantes que ayuden a Ana a “cuidar” al perro. Para preparar este trabajo se puede proponer un pequeño concurso para ponerle nombre al perro, que puede servir para conocer y comparar qué nombres son comunes en su(s) país(es). Se ofrece la lectura del texto de la HOJA DE TRABAJO 2, y a partir de esas indicaciones se proponen nombres (aunque no se conozca aún la apariencia del perro); la clase actuará como jurado para descartar propuestas que no sean “recomendables”, según el texto. Los estudiantes deberán aportar razones para su elección. Los exponentes propuestos se pueden ajustar al nivel

(ME PARECE QUE) EL MEJOR NOMBRE ES... PORQUE...
YO LE PONDRÍA... YA QUE...

SI FUERA YO... PUES...
YO EN SU LUGAR LE LLAMARÍA... PORQUE...
YO LE RECOMIENDO QUE LE LLAME... YA QUE ASÍ...

Acabado el trabajo, se comprueba en el vídeo el nombre que Ana puso al perro (más tarde se puede discutir si les parece un buen nombre). A partir de ahí, se pueden proponer otras recomendaciones a Ana. En este caso, en los niveles avanzados encajaría un trabajo con algunas estructuras con subjuntivo (HOJA DE TRABAJO 3).

Si quieres que...	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
Para que...	
Cuando...	

MINUTO 04:26-FINAL

Se propone ya el visionado del resto del cortometraje, en el que se incidirá sobre los usos del pretérito pluscuamperfecto. Se les pedirá que presten atención a ese tiempo y a su relación con otras expresiones de tiempo (HOJA DE TRABAJO 4) que se escuchan en el vídeo. En la citada hoja se recogen diversas apariciones del pretérito pluscuamperfecto (columna de la derecha), que los estudiantes deben relacionar con los enunciados de la columna de la izquierda, marcando cuál es el primer constituyente que han oído en el vídeo.

ACTIVIDAD FINAL

El fin del visionado puede dar lugar a diversas actividades de recapitulación. La que aquí se propone (HOJA DE TRABAJO 5) incide sobre aspectos de contraste entre tiempos verbales. Se puede articular como un juego / estímulo de memoria para recordar diversas escenas de la película. En niveles inferiores puede presentarse como los valores de contraste imperfecto (repetición) / indefinido (acción): *Ana iba todos los domingos al mercadillo / Ana se compró un perro porque Manuel la dejó*. En niveles superiores se puede articular como un pequeño concurso en el que los estudiantes, organizados en parejas, relatan los hechos asociados a la fotografía. Ganará el grupo que consiga incluir, en un periodo de tiempo determinado, más tiempos verbales (con al menos una muestra de indefinido, otra de imperfecto y otra de pluscuamperfecto) en su relato.

PROPUESTA DE TAREA FINAL

Finalmente, la última HOJA DE TRABAJO puede organizarse como de ordenación de los momentos temporales que aparecen en el vídeo y ejercicios controlados de producción o bien puede ser presentada como una actividad final más compleja: a partir de la ordenación de los hechos, los grupos redactan un nuevo guión de la película en el que adoptarán un nuevo punto de vista: los sucesos serán narrados "libremente" por un narrador externo, por Manuel o por el perro. En todos los casos se propondrá que intenten alterar la secuencia cronológica.

COMPLETA LOS TIEMPOS VERBALES CON LA FORMA DE PASADO MÁS ADECUADA. DESPUÉS COMPRUEBA EN EL VÍDEO ACIERTOS (AUNQUE NO TIENEN POR QUÉ COINCIDIR NECESARIAMENTE: DISCÚTELO CON TUS COMPAÑER@S). IGUALMENTE DI QUE INFORMACIONES DEL TEXTO SON FALSAS

Todo _____ COMENZAR cuando Manuel me _____ DEJAR, y no se me _____ OCURRIR nada peor que sustituirle por un gran perro de pelo corto y una boca enorme.

Yo siempre _____ ESTAR en contra de tener animales en casa. Me _____ PARECER cruel para el animal y poco higiénico para las personas.

ESCENA EN LA PLAYA

Ni siquiera _____ QUERER que nos quedáramos con la tortuga que le _____ REGALAR por su cumpleaños sus compañeros de trabajo... _____ SER grande y fea.

La _____ TENER metida en el bidé casi un mes hasta que _____ EMPEZAR a tener pesadillas en las cuales la tortuga se _____ HACER gigante y me _____ PERSEGUIR por todas partes.

SUENA EL DESPERTADOR. LO DESCONECTA MANUEL Y ENCIENDE LA LUZ

_____ CONSEGUIR convencer a Manuel de que la llevase al río que _____ PASAR cerca de su pueblo. No _____ VOLVER a hablar nunca del tema aunque yo _____ SABER que a él le hubiera encantado tener un gatito, o un perrito o un pajarito. Quizá _____ SER por eso, por venganza, por lo que _____ DECIDIR comprarme un perro.
"Ahora que ya no _____ ESTAR. Me _____ COMPRAR un perro y _____ QUEDARSE sin conocerlo... Pero, claro, él ni siquiera _____ ENTERARSE... ¡Menuda venganza!"



LEE EL SIGUIENTE TEXTO, Y A PARTIR DE LAS INFORMACIONES CONTENIDAS DECIDE UN NOMBRE PARA EL PERRO DE ANA... TENDRÁS QUE EXPLICAR A TUS COMPAÑER@S LAS RAZONES DE TU DECISIÓN.

El nombre que escojas dice tanto de ti como sobre tu perro. Muestra cómo ves a tu perro y tu relación con él. Algunos nombres podrían causar que la gente juzgue y reaccionen ante el perro en forma positiva o negativa, o con miedo, al conocerlo. Dependiendo de si el perro es una mascota, perro de terapia, perro de búsqueda y rescate, o cualquier otro tipo de perro que trabaje con gente, es importante que utilices un nombre que transmita la imagen adecuada.

guía

Intenta utilizar un nombre de más de una sílaba. Es más fácil para un perro oír un nombre más largo que uno más corto. *Duque* es más fácil que *Dux*.

Asegúrate que el nombre no suene parecido con otra palabra que tu perro pueda confundir. Un nombre como *Bó* es muy bonito, pero suena muy parecido a "no".

Una vez elegido el nombre, asegúrate de usarlo frecuentemente. Úsalo cuando juegues con él, cuando lo acaricies, lo abrases, o para atraer su atención. Nunca grites su nombre, dilo siempre en un tono neutral o alegre.

Y recuerda: nunca utilices su nombre cuando estés enojado o para regañarlo. Si lo haces, tu perro lo asociará con algo negativo, y no vendrá a ti o lo hará con desconfianza o miedo.

cómo llamar a tu perro

Su apariencia puede ayudarte a nombrar a tu perro: *Manchita*, *Colita*, *Pirata*, *Oso*, *Sombra*, *Blackie*, *Blanquita*, *Nieve*.

Su comportamiento también podría inspirar un nombre. *Tifón*, un perro lleno de energías; *Sleepy* si es muy dormilón; *Susto* si es asustadizo; *Bandido*, si le gusta "llevarse" cosas...

Su personalidad puede dar la nota. *Rebelde*, para un perro terco; *Princesa*, para una perra dulce y bonita; *Sparky* para un perro con gran chispa en su mirada.

Busca adjetivos como nombre para tu perro: *Suertudo*, *Bonito*, *Dulce*, o adjetivos en otros idiomas: *Lucky*, *Sweet*, *Happy*, *Dusty*.

También puedes usar nombres de gente famosa: *Shakira*, *Clark* (o *Kent*), *Louise*, *Luismi*... O toma prestado el nombre de algún perro famoso... *Lassie*, *Pluto*, *Bingo*...

ADAPTADO DE: <http://proyectomascota.com/perros/cachorros/nombres>



¿Qué consejos le darías a Ana sobre cómo educar a su perro?
Escríbelos en tu cuaderno...

LLAMAR AL PERRO Y
USAR SU NOMBRE

SALIR A PASEAR

IMPEDIR
PROBLEMAS CON
OTROS PERROS



IR A LUGARES PÚBLICOS,
COMO LOS MERCADILLOS

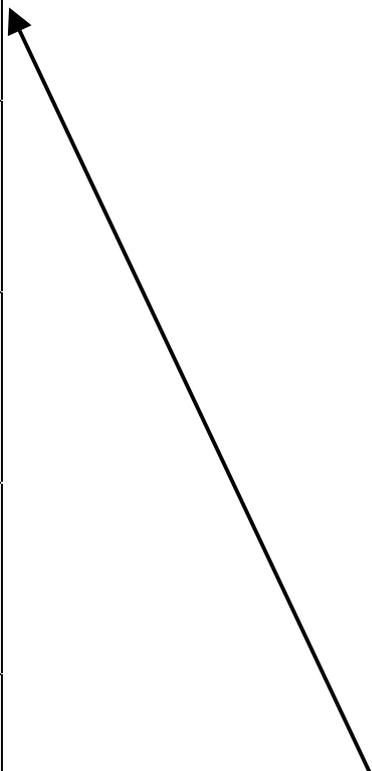
ESTAR EN LA COCINA,
CERCA DE LOS
ALIMENTOS

ejemplos

- No le dé de comer a su perro en la mesa. Cuando esté sentado a la mesa, ponga a su perro en una posición de descanso a sus pies o déle un juguete para morder.
- Enséñele a dejar de ladrar cuando se lo ordene. Algunos perros tienen predisposición a ladrar por los instintos de su raza, pero después de algunos ladridos, debe enseñarle a dejar de ladrar. La mejor forma de hacerlo es mantener una correa atada a su collar y después de dejarlo ladrar varias veces, decir: "suficiente" o "quieto" y estirar la correa para llamar la atención. Cuando deje de ladrar, dígame "muy bien" y felicítelo.
- Acostumbre a su perro a hacer sus necesidades en un lugar determinado. Aliméntelo a la misma hora cada día y llévelo a pasear durante 30 minutos después de comer. Consulte con el veterinario las pautas específicas para acostumbrarlo a hacer sus necesidades en un lugar determinado.
- Asegúrese de proporcionar a su perro la cantidad suficiente de juguetes para satisfacer su necesidad de morder. Si encuentra a su perro masticando algo que no es adecuado, dígame ¡no! en un tono calmado y autoritario y diríjalo a un juguete que sea apropiado para morder.
- Evite que muerdan. Los perros pueden morder porque quieren ser dominantes o porque están heridos o nerviosos, no juegue bruscamente ni participe en juegos que lo provoquen. Un perro que obedece órdenes es menos probable que muerda por miedo.
- No aisle a su perro. Es importante para los perros estar rodeados de gente, de lo contrario no socializarán. Recuerde también que, si tiene un perro tímido, no debe gritarle ni felicitarlo demasiado.

ADAPTADO DE: <http://mascotas.com>

	HA PASADO ANTES
DESPUÉS DE VARIOS MESES CONVIVIENDO CON ÉL EMPECÉ A HARTARME	DONDE LOS HABÍA DEJADO
MAN NO ERA NI LA MITAD	LE HABÍA COMPRADO UNA COLONIA
COMO TODOS LOS AÑOS EL DÍA 24 FUIMOS A CENAR A CASA DE MIS PADRES	HABÍA TENIDO LA SENSACIÓN DE QUE HABÍA SIDO EL PERRO EL QUE LE HABÍA ARRASTRADO HASTA MI CASA
LE HICE UNA BUFANDA DE LANA	HABÍA HECHO QUE NOS VOLVIÉRAMOS A JUNTAR LOS TRES
ME TOCÓ MI HERMANO JAVIER	AUNQUE LE HABÍA COGIDO CARIÑO
NO ESTABAN NI EL COCHE NI MAN	EL AÑO PASADO ME HABÍA TOCADO MANUEL
AUNQUE PARECIESE DIFÍCIL DE CREER	ME DIJO QUE LE HABÍA LLAMADO MAX
A MÍ ME PARECÍA MUY BIEN	DE LO QUE HABÍA SIDO MANUEL
ERA UNA PARTE DESCONOCIDA	NO LES HABÍA CONTADO NADA DE MAN, NI SIQUIERA QUE MANUEL ME HABÍA DEJADO



¿Qué tal tu memoria? Cosas que pasaban, cosas que pasaron...



Ana **iba** con frecuencia al parque al parque a pasear a Man



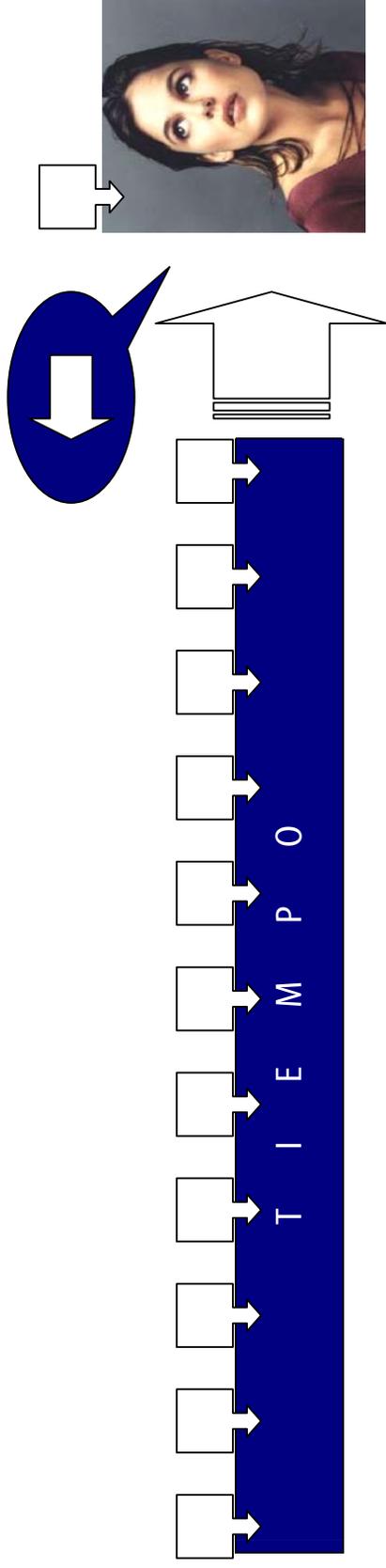
Una vez Ana **tuvo** un susto porque un perro grande **atacó** a Man



Una vez, mientras Ana **leía** / **estaba leyendo** una revista que se **había comprado**, Man se **escapó** y...



COLOCA LOS HECHOS QUE FIGURAN ABAJO EN EL ORDEN EN QUE APARECEN EN LA PELÍCULA



1. ANA EXPLICA LOS HECHOS
2. ANA REGALA UNA BUFANDA A MANUEL
3. MANUEL ABANDONA A ANA
4. EL CUMPLE DE MANUEL
5. ANA Y MANUEL SE VUELVEN A ENCONTRAR
6. ANA Y MANUEL LLEVAN LA TORTUGA AL RÍO
7. ANA SE COMPRO UN PERRO
8. A ANA LE ROBAN EL COCHE CON MAN DENTRO
9. ANA TIENE PESADILLAS
10. ANA COMPRO UNA COLONIA A SU HERMANO
11. MANUEL COMPRO UN PERRO
12. ANA PEGA CARTELES CON LA FOTO DE MAN

CONSTRUYE NUEVAS FRASES CON DOS MÁS GRUPOS DE ESTOS VERBOS Y RELACIONÁLAS CON LOS CONECTORES ADECUADOS (cuando, antes de que, después de... ya). PIENSA SI HA PASADO MUCHO TIEMPO O NO ENTRE LAS DOS ACCIONES (O SI SABES CUÁNTO TIEMPO HA PASADO). LUEGO PREGUNTA A TUS COMPAÑEROS/AS SI ES VERDAD LO QUE DICES:

Cuando a Ana le roban el coche, no había comprado la colonia para su hermano.

No, sí que se la había comprado porque la compró...