

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
HISTORIA DE UN EURO
<b>AUTOR/A</b>
Javier Ramos Linares
<b>APARTADO (según el MCER): <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a></b>
Competencias de la lengua: funciones y gramática
<b>NIVEL</b>
B1 UMBRAL
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Canción
<b>OBJETIVOS</b>
Contar una historia
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión oral/Expresión escrita
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
Pretérito indefinido
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Expresar la opinión
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
<b>DESTINATARIOS</b>
Alumnos adultos
<b>DINÁMICA</b>
Parejas, grupos de 3 ó 4 y gran grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Juegos de fichas y letra de la canción proporcionados al final; canción y videoclip.
<b>DURACIÓN</b>
Tres horas
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN</b>
Canción 'Todo se transforma' de Jorge Drexler

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**GRUPOS DE TRES O CUATRO:** a cada grupo se le reparte un juego de fichas (JUEGO DE FICHAS 1) en las que aparecen una serie de frases e ideas. En cada grupo, deben plantear la opinión que tienen acerca de esas afirmaciones e ideas. El profesor puede aclarar aquella(s) que pueda(n) resultar más desconocida(s). Quizás, la que conozcan menos los alumnos sea la teoría de los seis grados de separación, que se resume someramente así:

La teoría de los seis grados de separación dice lo siguiente: si una persona **A** conoce a **B**, **A** y **B** están separados por un grado; si **B** conoce a **C**, **B** y **C** están separados por un grado, y **A** y **C** por dos grados, y así sucesivamente; **entonces, casi con toda probabilidad dos personas al azar están relacionadas por menos de seis grados.**

Fue formulada por primera vez en 1929 en una novela corta, pero quizás el momento cumbre de esta teoría llega con los experimentos de Milgram en 1967. Ese investigador de psicología social de Harvard realizó el siguiente experimento: envió cartas a personas de diversas regiones de EEUU preguntando si conocían a un cierto individuo. El receptor de la carta debía responder si lo conocía y, si no, debía indicar el nombre de una persona que creyese que podría conocerle. Con esta nueva persona se repetía el experimento. Pues bien, el resultado fue que el número medio de personas a las que había que dirigirse hasta dar con el sujeto buscado era de **5.5**, lo que confirmaba la teoría.

En 1991, se reprodujo el experimento usando internet y el resultado fue, sorprendentemente, que dos páginas web estaban separadas entre sí por 6 enlaces, en término medio.

Para ampliar la información sobre esta teoría se puede consultar el siguiente enlace:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Seis grados de separación](http://es.wikipedia.org/wiki/Seis_grados_de_separación)

**GRAN GRUPO:** retomando una de las fichas de la actividad anterior (la que empieza "Cada uno da lo que recibe..."), se les indica que se trata del estribillo de la canción que se va a trabajar a continuación y que se titula 'Todo se transforma', de Jorge Drexler. Para obtener más información sobre el cantautor se puede visitar su página web (<http://www.jorgedrexler.com/>). También puede señalarse que esta canción es la banda sonora de la última campaña de la Organización Nacional de Ciegos en España (ONCE).

**PAREJAS:** a cada pareja se le entrega el JUEGO DE FICHAS 2. Previamente el profesor las ha recortado de manera que resulten 24 fichas (12 de color naranja y 12 de color amarillo). Cada pareja debe tratar de relacionar las fichas de dos en dos (siempre una naranja y otra amarilla) de manera que resulten doce parejas de fichas. Mientras, el profesor puede aclarar el vocabulario desconocido.

**GRAN GRUPO:** se escucha la canción por primera vez para comprobar si los emparejamientos de fichas eran correctos. Para la segunda audición se puede repartir el texto completo incluido en LETRA DE LA CANCIÓN.

'Todo se transforma' se puede escuchar *on-line* desde la página oficial de Jorge Drexler (<http://www.jorgedrexler.com/>) pinchando en el apartado de 'Música' y, dentro de este, en el disco *ECO*. También se encuentra en la página <http://www.deezer.com/> escribiendo en su buscador el título de la canción.

**GRAN GRUPO:** una vez trabajada la letra de la canción se les puede pedir que propongan algunas imágenes (fotografías) que podrían acompañar el vídeo de la canción. Después del

torbellino de ideas, puede proyectarse el vídeo *Secuencia de imágenes\_ Todo se transforma* y comentar las coincidencias o divergencias con sus propuestas. Este vídeo se encuentra en el siguiente enlace: <http://es.youtube.com/watch?v=cUJqJL2wILU>

**ACTIVIDAD OPCIONAL:** si los alumnos están muy familiarizados con el uso de las TIC, llegados a este punto se les puede proponer que compongan ellos mismo una secuencia de imágenes que acompañe la canción y la proyecten en clase (por ejemplo, con el programa *Power Point*).

**PAREJAS:** ahora vamos a trabajar con el vídeo original que acompaña a la canción. Este videoclip se centra en la historia de un euro y de cómo va pasando de una mano a otra. Conectando con el tema de la canción, el euro sale de una mano y, después de pasar por varias personas, vuelve a esa misma mano. Se trata ahora de que los alumnos vayan siguiendo ese recorrido del euro durante la proyección del vídeo. El recorrido del euro es el siguiente:

1. Llega al bar, de la mano de su dueño, para pagar una copa de vino.
2. Sale del bar y sirve para pagar un periódico.
3. Se usa en una máquina tragaperras.
4. Se da a alguien que limpia la luna de un coche.
5. Sirve para pagar una barra de pan.
6. Entra y cae de un monedero.
7. Se usa para pagar chucherías en un kiosco.
8. Se entrega como vuelta a un billete de cinco euros.
9. Vuelve, de la mano de su primer propietario, al mismo bar del que salió.

El vídeo original puede verse en la página oficial de Jorge Drexler (<http://www.jorgedrexler.com/>), pinchando en la sección de 'Fotos & vídeos'. También puede descargarse de <http://es.youtube.com/watch?v=oCjpx3cXs0>; además, hemos preparado una versión especial del vídeo para esta actividad que incluye una marca para facilitar el seguimiento del euro y que está disponible en el siguiente enlace <http://mojiti.com/kan/10942/31813>.

**GRAN GRUPO:** trataremos, a continuación, de escribir un texto de forma colectiva. Como punto de partida puede presentarse la iniciativa del Colegio Rural Agrupado 'Campo de Salamanca', que incluye en su página web (<http://adigital.pntic.mec.es/lcra.de.robliza.de.cojos/euro.htm>) una historia de un euro escrita a partir de la participación de diferentes personas, para proponerles hacer algo parecido dentro del aula.

**PAREJAS O GRUPOS DE TRES:** cada grupo debe empezar la historia del euro (de dónde sale, quién lo posee y para qué lo usa) y escribirla en un máximo de dos o tres líneas. Después, cada grupo pasa su historia al grupo siguiente, que debe continuarla escribiendo otras dos o tres líneas acerca de la siguiente persona por la que pasa el euro. Cada historia debe pasar por todos los grupos que haya en la clase y debe siempre, por último, volver al grupo que la empezó. Ese grupo deberá terminarla y, para ello, el euro tendrá que volver a la misma persona de la que salió. De esta manera, la historia tendrá una forma circular. En la clase deberán resultar tantas historias de un euro como grupos se hayan formado. Cuando todas estén terminadas cada grupo puede leer la suya y todas se pueden colgar en un rincón del aula.

JUEGO DE FICHAS 1

El mito del eterno retorno

La energía ni se crea ni se destruye: se transforma

La reencarnación

El estado de tu vida hoy depende de lo que has hecho antes, y tu vida futura dependerá de lo que hagas hoy

**Cada uno da lo que recibe,  
y luego recibe lo que da.  
Nada es más simple, no hay otra forma:  
nada se pierde, todo se transforma.**

El karma

La teoría de los seis grados

## JUEGO DE FICHAS 2

Tu beso

se hizo calor

gota de sudor

que se hizo vapor

viento que movió

el aspa de un molino

el amor que me darías

volvería un día a darte las gracias

aquel euro italiano había estado en  
un vagón

antes de estar en mi mano

mi zapato

sobre el que caería el vino

zapato que en unas horas

buscaré bajo tu cama

tus sandalias planas

que compraste en Salvador de  
Bahía

a otro diste el amor

que hoy yo te devolvería

Cada uno da

lo que recibe

y luego recibe

lo que da

nada se pierde

todo se transforma

## LETRA DE LA CANCIÓN

### **Todo se transforma**

*ECO, 2004*

Tu beso se hizo calor  
luego el calor movimiento,  
luego gota de sudor  
que se hizo vapor, luego viento  
que en un rincón de La Rioja  
movió el aspa de un molino  
mientras se pisaba el vino  
que bebió tu boca roja.  
Tu boca roja en la mía,  
la copa que gira en mi mano,  
y mientras el vino caía  
supe que de algún lejano rincón  
de otra galaxia,  
el amor que me darías,  
transformado, volvería  
un día a darte las gracias

Cada uno da lo que recibe  
y luego recibe lo que da,  
nada es más simple,  
no hay otra norma:  
nada se pierde,  
todo se transforma.

El vino que pagué yo,  
con aquel euro italiano  
que había estado en un vagón  
antes de estar en mi mano,  
y antes de eso en Torino  
y antes de en Torino, Prato,  
donde hicieron mi zapato  
sobre el que caería el vino.

Zapato que en unas horas  
buscaré bajo tu cama  
con las luces del aurora,  
junto a tus sandalias planas  
que compraste aquella vez  
en Salvador de Bahía  
donde a otro diste el amor  
que hoy yo, te devolvería...

Cada uno da lo que recibe  
y luego recibe lo que da,  
nada es más simple,  
no hay otra norma:  
nada se pierde,  
todo se transforma.