

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>Viajes y viajeros</i>
<b>AUTOR</b>	Ester Rabasco
<b>APARTADO (según el MCER)</b>	El uso de la lengua y el usuario o alumno
<b>NIVEL</b>	Niveles B y C
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	Actividad de creatividad narrativa
<b>OBJETIVOS</b>	Describir diferentes formas de viajar y los diferentes tipos de viajeros.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>	Comprensión lectora y expresión escrita.
<b>CONTENIDO FUNCIONAL Y CONTENIDO GRAMATICAL</b>	Describir hábitos y costumbres durante los viajes. Nociones específicas del género discursivo y la producción textual. Contenidos gramaticales básicos para la descripción de hábitos.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>	Léxico especialmente relacionado con el tema de los viajes.
<b>DESTINATARIOS</b>	Estudiantes de nivel intermedio-avanzado
<b>DINÁMICA</b>	Trabajo de tipo individual, aunque puede adaptarse al trabajo de grupo.
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	El material adjunto.
<b>DURACIÓN</b>	Alrededor de una sesión de 60 minutos.
<b>MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar</b>	---
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Las instrucciones aparecen en la propia actividad.

## VIAJES Y VIAJEROS

### (Los viajes de la mano de Cortázar)

Tanto si sois aficionados a los viajes como no, seguramente habréis observado que no todos nos comportamos de la misma forma. Julio Cortázar inmortalizó esta idea en su famoso fragmento “Viajes” del libro *Historias de Cronopios y Famas*. La siguiente propuesta consiste en una lectura atenta de dicho texto, seguida de una actividad escrita. Id siguiendo las diferentes fases del ejercicio:

1. **Leed el siguiente texto de Cortázar** en donde se habla de diferentes personajes que viajan de diferentes formas... Todos ellos reciben un nombre especial: ¿cuál de los tres siguientes le pondrías a cada uno de ellos: *cronopios, esperanzas, famas*?

#### *Viajes*

Cuando los [ ] salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un [ ] va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer [ ] va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de "Alegría de los [ ]".

Cuando los [ ] van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los [ ] no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los [ ] .

Los [ ] sedentarios, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a verlos porque ellos ni se molestan.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> IMPORTANTE: he unificado el género de los tres nombres (en realidad uno de ellos es femenino) para que podáis llevar a esta primera fase de la actividad.

2. Aunque no tenemos por qué concebir a *los cronopios, los famas y las esperanzas* como distintos tipos de personas (ya que uno siempre puede tener algo de cada uno de ellos), imaginad que queréis encontrar **una imagen que los represente** ¿Cuál escogeríais para cada uno de ellos? Si estas fotos no os convencen, podéis buscar otras imágenes más apropiadas...



Enciclopedia Encarta, Hulton Getty/Liaison Agency



Enciclopedia Encarta, Hulton-Deutsch Collection/Corbis



Enciclopedia Encarta, Archive Photos

3. Y ahora: ¿A cuál de ellos os asemejáis más? ¿Por qué? ¿Qué tenéis en común con ellos? ¿Con qué forma de viajar os sentís más identificados? ¿Qué hacéis exactamente cuando queréis hacer un viaje? ¿Lo programáis con antelación? ¿Qué preparáis antes de hacer un viaje? ¿Qué es importante para vosotros?
4. A continuación, vuestro trabajo consiste en **imitar este texto de Cortázar** realizando una descripción de vuestros particulares *cronopios, famas y esperanzas* en una o varias de esas situaciones y en un lugar concreto. Para ello, antes, haced una lista de diferentes lugares a los que se puede viajar:
- *un país exótico del Caribe*
  - *un pueblo aislado de las montañas del Cáucaso*
  - *una playa de la Costa del Sol*
  - 
  - 
  -

Y también **una lista de actividades propias de un viajero o turista** (tened en cuenta que ambos términos no implican exactamente lo mismo). Por ejemplo:

- *el viaje de vuelta en avión*
- *comprar un souvenir (recuerdo)*
- *vestirse para salir de excursión*
- *ligar con alguien del lugar en donde se encuentra*
- 
-

5. Seleccionad un lugar y una o varias situaciones propias de un viajero o turista y poneos a redactar imitando más o menos la distribución del texto.



6. Buscad **vuestros propios nombres imaginarios** para no plagiar descaradamente a Cortázar y poneos manos a la obra.<sup>2</sup>
7. Si os animáis, podéis colgar vuestros textos en la clase y **otorgar algunos premios** concertados previamente: “Premio al texto más original”, “Premio al texto más divertido”, “Premio al texto más absurdo”, etc.



---

<sup>2</sup> Esta actividad, además de impulsar vuestra creatividad y de aproximaros a determinados tonos de narración, os ayudara a mejorar el orden y la coherencia textual.