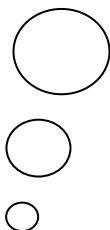


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<i>José Hierro: jugando con poemas y descubriendo al poeta.</i>
AUTOR	Ester Rabasco Macías
APARTADO (según el MCER)	Capítulo 4. El uso de la lengua y el usuario o alumno: usos lúdicos de la lengua y usos estéticos de la lengua.
NIVEL	Nivel C-1 (MCER)
TIPO DE ACTIVIDAD	Actividad de creatividad poética
OBJETIVOS	Desarrollar la capacidad del alumno para la apreciación estética de la literatura, así como su capacidad creativa frente al uso del lenguaje desde el punto de vista estético.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Comprensión lectora y oral y expresión escrita.
CONTENIDO FUNCIONAL Y CONTENIDO GRAMATICAL	Escribir un poema. Comentar el contenido de un poema y hablar sobre un poeta y su obra.
CONTENIDO LÉXICO	Léxico especialmente relacionado con los textos y poemas que aquí se presentan.
DESTINATARIOS	Estudiantes de nivel C (MCER)
DINÁMICA	Trabajo de tipo individual y también en grupo.
MATERIAL NECESARIO	El material aquí adjunto + CD: Vida: textos, poemas, dibujos y canciones [disco compacto] / José Hierro, Inés Fonseca. Madrid: 52 PM: distribuye Karonte, D.L. 2002.
DURACIÓN	Alrededor de tres sesiones de 60 minutos.
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar (indicando: manual, unidad, nº de ejercicio, página)	---
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Las instrucciones aparecen en la propia actividad.

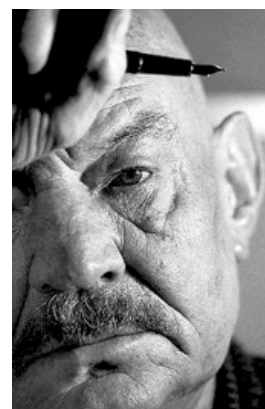
En busca deL POETA *José Hierro*...



"La libertad absoluta puede ser angustiosa"



Para José Hierro: **la poesía** *"se abre desde dentro, cuando ella, y nada más que ella, quiere. El poeta ha de resignarse a acatar sus decisiones, porque la poesía ve más que el pobre pararrayos celeste"*.



"La poesía es como el hambre"



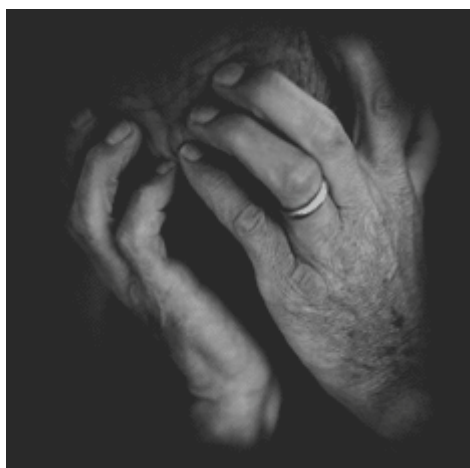
"Me importa que un poema mío sea recordado por el lector no como un poema sino como un momento de su propia vida"

¿Cómo era **José Hierro**? ¿Qué **poesía** escribía? Éstas son dos preguntas difíciles de contestar tras una simple clase... Para empezar, en esta pequeña búsqueda, hagamos un acercamiento a la propia voz del poeta...



"Yo me considero mucho más del norte que de la meseta. Mis primeros recuerdos, primeros largos recuerdos de infancia y de adolescencia tienen como fondo la mar. Por lo tanto, yo he nacido aquí, en Madrid, pero, como digo, me he hecho, he tenido conciencia de la vida junto al mar Cantábrico."

"Cuando comienza la guerra española tengo 14 años. Y yo no puedo, desgraciadamente -sería tan bonito- decir que viví una infancia desgraciada, que tenía un padre alcohólico, una madre prostituta, todo eso viste mucho; nada, era una familia de la clase media, mi infancia era feliz."



"Durante la cárcel, mi filosofía consistía en pensar que todo momento, bueno o malo, es irrepetible, y por lo tanto aquello que estaba yo viviendo, un día lo añoraría por duro que fuera. En todo caso yo sabía que aquello era irrepetible."

"Yo soy un hombre de muy poca imaginación y normalmente lo que yo digo en los poemas es cierto."

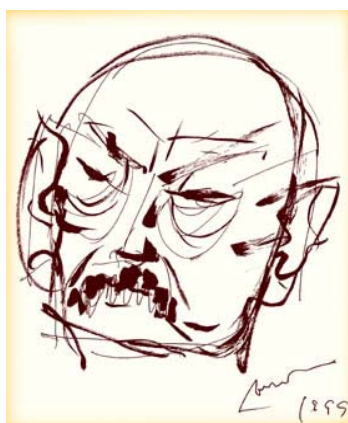




"Ante la naturaleza soy incapaz de escribir ningún poema. La naturaleza es mucho más importante que yo. Y en el bar no es que yo busque el ruido. Puede ser un bar silencioso, puede ser una hora donde las máquinas tragaperras no funcionen, no me importa. Lo que me importa es estar aislado, que nadie dependa de mí."



"Conforme va pasando el tiempo cada vez eres más inseguro, cada vez te das cuenta que sabes menos"



"Lo que yo quiero es que, cuando alguien recuerde un poema mío, no recuerde un poema, sino una emoción que le suscitó no se sabe qué, algo que él vivió, algo que le contaron."

I. ¿Qué sabemos de **Pepe Hierro** ahora? Seguro que tras esta lectura podemos deducir muchas *cosas de su persona y de su vida...*

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- ¿Qué opiniones os han llamado la atención?

II. Vamos a escuchar ahora la voz de quienes le trataron de cerca:

No es José Hierro una persona que pueda ser presentada de una sola vez, con un perfil único (...) Porque su personalidad es tan rica que no cabe en un retrato robotizado (...)

Carlos Galán

- Veamos qué decía otro amigo suyo acerca de él...

"Si yo pudiera hacer una pregunta a Pepe le diría, ¿A dónde corres, José Hierro? Porque tengo la impresión de que se pasa la vida corriendo de un lado para otro, rehuyendo homenajes merecidos, rehuyendo los elogios que le esperan en tantas partes. Corre. No se detiene; infatigable, nervioso, como ahora mismo acabo de verle; y es una mezcla maravillosa, a mi juicio (...) Arisco y tierno, dulce y nunca amargo. Eso es cierto, generoso, cordial. La generosidad es su lema; la cordialidad la norma de su comportamiento, pero siempre, siempre precipitado, y yo también le preguntaría, viéndole en ese correr, ¿Cuál es tu meta y cuál es tu sueño? ¿Cuál es el sueño, Pepe, a qué has aspirado?"

Ricardo Gullón

- Seguro que ya podemos *imaginar* algunas de las cualidades de José Hierro... **¿Cómo nos lo imaginamos de carácter** tras estas lecturas?

III. A continuación tenemos algunos hechos de la vida de José Hierro. Intentad **ordenarlos cronológicamente** según los años y con algo de intuición...

- a.** Su familia **se traslada** a Santander cuando José Hierro es aún un niño.
- b.** El poeta y pintor **muere** en Madrid, el 21 de diciembre de 2002, a los 80 años.
- c.** En julio de 1982 **es nombrado** "hijo adoptivo" de Santander y poeta de Cantabria, por el Gobierno de esa Comunidad.
- d.** El día en que **tiene que pedir** la mano de su novia María de los Ángeles (en febrero del 49) **pierde** el tren que le tiene que llevar a Santander. Al final, **consigue** una bicicleta prestada y **llega** puntual a la comida familiar.
- e.** **Alcanza** su mayor éxito con *Cuaderno de Nueva York (1998)*, que **está** dos años entre los libros más vendidos.

- f.** En 1991 **presenta** en Madrid su obra *Agenda*.
- g.** El libro *Cuanto sé de mí* (en 1957) le **proporciona** dos premios importantes. Un periodista le **pregunta** qué **piensa** hacer con el dinero de uno de los premios y Pepe **contesta**: "He pensado construir una casita junto al mar, allá junto al Cantábrico, en Liencres." Al final, **hace** una casita de una sola habitación, sin luz ni agua... Pero allí **celebra** reuniones con sus amigos... Las tertulias **son** interminables en su *Minifundio*...
- h.** Y en la cárcel no **pierde** el tiempo: **lee** cuanto puede, **escribe** poesía y teatro, **hace** una revista manuscrita (con ejemplar único), **aprende** solfeo, **toca** el acordeón, **estudia** idiomas y **hace** deporte (en baloncesto con sus compañeros **forma** el equipo "Tiburón")
- i.** **Nace** en Madrid, el 3 de abril de 1922.
- j.** Su primer poema "Una bala le ha matado" **aparece** publicado en 1937.
- k.** Su padre, republicano, **es** encarcelado al poco de empezar la guerra (hasta 1942).
- l.** En 1949 le **escribe** una carta a su admirado poeta Juan Ramón Jiménez: "*Tengo 27 años. Trabajo en una fundición de hierro. Estuve preso cuatro años y medio (de los 17 a los 21). Antes de éstas, he tenido, en los últimos seis años, toda clase de ocupaciones absurdas; aún en los peores momentos he encontrado un rinconcito libre en que albergar a la poesía. Por desgracia no puede ésta llenar totalmente mis horas*". Juan Ramón Jiménez pronto le **contesta**: "*Considero a usted uno de los pocos mejores entre los poetas jóvenes actuales (...)*".
- m.** En el año 1951 lo **llaman** para impartir clases prácticas a los alumnos del curso de extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo... Sus alumnos lo **siguen** encantados y después de clase **se van** de tertulia...
- n.** El 12 de marzo de 1949 **se casa** con María de los Ángeles Torres.
- o.** En 1998 **es galardonado** con el *Premio de Literatura Miguel de Cervantes*.
- p.** En 1939, al finalizar la Guerra Civil, **es detenido**: **se le acusa** de ayudar a los presos (entre los cuales **está** su propio padre).
- q.** **Permanece** encarcelado hasta 1944.
- r.** Cuando **obtiene** la libertad, un amigo le **ofrece** un trabajo en Valencia... Pero **son** unos años duros y **vive** de lo que **puede**: autor anónimo de un diccionario mitológico, vendedor de libros, repartidor de carbón, transportista de leña a domicilio...
- s.** Su primer libro de poemas ("*Tierra sin nosotros*") **aparece** en una revista en 1947. Ese mismo año publica *Alegría*.

IV. Vamos a **reconstruir su vida** entre todos (relatándola en pasado - ¡Atención a los verbos en negrita!-) para ver si coincidimos con la cronología de los hechos. ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?

V. A continuación vamos a **jugar con un poema** de José Hierro para llegar a conocer mejor *sus profundidades...*

- Leed el siguiente **poema incompleto**.
- (Individual, en parejas o grupos) Buscadle un **par de palabras antónimas** entre sí y colocadlas siempre la misma en el hueco del mismo color (por ejemplo: **blanco/ negro**) a lo largo de todo el poema. *Añadid los artículos o cambios en las frases que sean forzosamente necesarios*. Buscadle un título.
- Leed **vuestras versiones y comentad** qué significado tiene cada uno de vuestros poemas.



Después de _____, _____ ha sido _____,
a pesar de que un día lo fue _____.

Después de _____, o después de _____
supe que _____ no era más que _____.

Grito «¡_____!», y el eco dice «¡_____!».

Grito «¡_____!», y el eco dice «¡_____!».

Ahora sé que la _____ lo era _____,
y _____ era ceniza de la _____.

No queda _____ de lo que fue _____.

(Era ilusión lo que creía _____
y que, en definitiva, era la _____.)

Qué más da que la _____ fuera _____
si más _____ será, después de _____,
después de tanto _____ para _____.

- Escuchamos la **versión musicalizada**¹ del mismo poema y **comparamos** la versión original con las nuestras. ¿Alguien ha coincidido con la versión de Hierro? ¿Y con el título? ¿Qué **significado** le dais ahora al **poema de Hierro**?

¹ *Éste y los siguientes poemas aquí citados aparecen musicalizados en Vida: textos, poemas, dibujos y canciones* [disco compacto] / José Hierro, Inés Fonseca. Madrid: 52 PM: distribuye Karonte, D.L. 2002.

VIDA. Después de todo, todo ha sido nada,/ a pesar de que un día lo fue todo./Después de nada, o después de todo/ supe que todo no era más que nada./ Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!»./ Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!»./ Ahora sé que la nada lo era todo,/ y todo era ceniza de la nada./ No queda nada de lo que fue nada./ (Era ilusión lo que creía todo/ y que, en definitiva, era la nada.)/ Qué más da que la nada fuera nada/ si más nada será, después de todo,/ después de tanto todo para nada.

VI. Ahora vamos a escuchar otro poema en versión musicalizada... Pero ¡atentos! Porque falta una palabra. **¿Qué es lo que José Hierro mira todo el tiempo... ¿De qué se trata?**

Inútilmente interrogas.
Tus ojos miran al cielo.
Buscas, detrás de _____,
huellas que se llevó el viento.

Buscas las manos calientes,
los rostros de los que fueron,
el círculo donde yerran
tocando sus instrumentos.

_____ que eran ritmo, canto
sin final y sin comienzo,
campanas de espumas pálidas
volteando su secreto,

palmas de mármol, criaturas
girando al compás del tiempo,
imitándole a la vida
su perpetuo movimiento.

Inútilmente interrogas
desde tus párpados ciegos.
¿Qué haces mirando a _____,
José Hierro? ²

- Organizad pequeños grupos y decidid qué es lo que José Hierro puede estar mirando todo el tiempo... ¿Y por qué? (Escuchad después la versión original).

² **LAS NUBES**

Inútilmente interrogas./ Tus ojos miran al cielo./ Buscas, detrás de las nubes,/ huellas que se llevó el viento./ Buscas las manos calientes,
/ los rostros de los que fueron,/ el círculo donde yerran/ tocando sus instrumentos./ Nubes que eran ritmo, canto
sin final y sin comienzo,/ campanas de espumas pálidas/ volteando su secreto,/ palmas de mármol, criaturas/ girando al compás del
tiempo, / imitándole a la vida/ su perpetuo movimiento./ Inútilmente interrogas/ desde tus párpados ciegos./ ¿Qué haces mirando a las
nubes, / José Hierro?

VII. Un último poema... Para **acercarnos al ritmo** de sus versos, completadlos con estas palabras para que rimen...

cuerpos	pensamientos
sueños	cuerpo
recuerdo	tiempo

AUNQUE EL TIEMPO ME BORRE DE VOSOTROS

Aunque el tiempo me borre de vosotros
mi juventud dará la muerte al _____.

Y entonces, sin hablarme, sin hablarnos,
qué claramente nos comprenderemos,
y qué hermosos vivir entre vosotros
soñando vuestros _____.

Pasaréis ante el árbol, en el río
mojaréis vuestro _____
y os colmará una vieja y honda gracia,
un remoto misterio,

como si el árbol o como si el agua
flotasen antes en vuestro _____,
como si alguien hubiese antes vivido
la vida que lleváis en vuestros _____.

Así compartiremos nuestros mundos
en el fondo de vuestros _____.³

VIII. Como veis, la dificultad léxica de los poemas no es mucha, pero sí debemos hacer **una puesta en común** para comentar cuál de los tres os ha gustado más, qué habéis entendido con cada uno de ellos, de qué hablan en general...

³ ***AUNQUE EL TIEMPO ME BORRE DE VOSOTROS***

Aunque el tiempo me borre de vosotros/ mi juventud dará la muerte al tiempo./ Y entonces, sin hablarme, sin hablarnos,/ qué claramente nos comprenderemos, /y qué hermosos vivir entre vosotros/ soñando vuestros sueños./ Pasaréis ante el árbol, en el río/ mojaréis vuestro cuerpo/ y os colmará una vieja y honda gracia,/ un remoto misterio,/ como si el árbol o como si el agua/ flotasen antes en vuestro recuerdo,/ como si alguien hubiese antes vivido/ la vida que lleváis en vuestros cuerpos./ Así compartiremos nuestros mundos/ en el fondo de vuestros pensamientos.

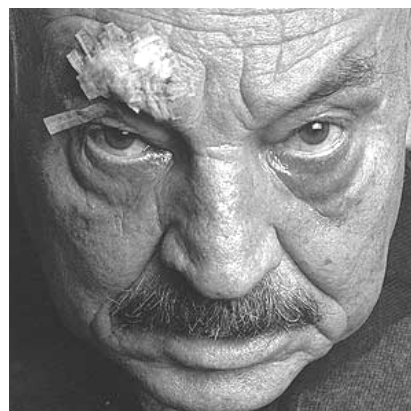
IX. En parejas o grupos: discutid a qué libro puede pertenecer cada uno de ellos. Imaginad en qué momentos de su vida lo haría... *Apoyaos en la información bibliográfica que hemos visto al principio...*

- a. *Alegría* (1947)
- b. *Cuanto sé de mí* (1957)
- c. *Cuaderno de Nueva York* (1998)

¿Habéis acertado? ⁴

X. TRABAJO FINAL: ¿Quién FUE, cómo ERA o quién ES para ti José Hierro? ¿Cómo crees que ES su POESÍA? ¿Vas a seguir leyendo sus poemas? Opinión personal acerca de este personaje. También podéis mostrar vuestra más absoluta indiferencia o aburrimiento...

Mi retrato de Pepe Hierro...



⁴ "Vida" pertenece a *Cuaderno de Nueva York* (1998), "Aunque el tiempo me borre de vosotros" a *Alegría* (1947) y "Las nubes" a *Cuanto sé de mí* (1957).

* Páginas de interés en la WEB (materiales complementarios para la actividad):

- <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1826>
- <http://www.soypoeta.com/monograficos/hierro/index.htm>
- <http://cvc.cervantes.es/actcult/hierro/>
- <http://www.poesia-inter.net/indexjh.htm>
- <http://www.geocities.com/versoados/webpoemas/josehierro.htm>
- <http://www.ayto-getafe.org/paginas/asp/pweb.asp?id=10631>
- <http://amediavoz.com/hierro.htm>

