

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>El cielo abierto</i>
<b>AUTOR</b>	Ester Rabasco e Inmaculada Soriano
<b>APARTADO (según el MCER)</b>	El uso de la lengua y el usuario o alumno: tareas y propósitos comunicativos.
<b>NIVEL</b>	C-2
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	Trabajo con Vídeo/ DVD
<b>OBJETIVOS</b>	Realizar el visionado de una película. Expresar una opinión y realizar una crítica sobre una película.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>	Comprensión oral y lectora y expresión escrita.
<b>CONTENIDO FUNCIONAL Y CONTENIDO GRAMATICAL</b>	Expresar opiniones/ valoraciones: dar una opinión/ una valoración; expresar si se está de acuerdo; expresar acuerdo/ desacuerdo; presentar un contraargumento; etc. Nociones específicas del género discursivo y la producción textual: los artículos de opinión, en concreto los relacionados con el tema del cine. Gramática relacionada con dichos contenidos gramaticales.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>	Léxico especialmente relacionado con las escenas de la película.
<b>DESTINATARIOS</b>	Estudiantes de nivel avanzado 2
<b>DINÁMICA</b>	Dinámica basada en el trabajo de grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	El material adjunto y la película <i>El cielo abierto</i> .
<b>DURACIÓN</b>	Alrededor de trece sesiones de 60 minutos cada una.
<b>MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar (indicando: manual, unidad, nº de ejercicio, página)</b>	Esta actividad puede combinarse especialmente con el tema de "Gente de Cine" de Ernesto Martín Peris y Neus Sans Baulenas, <i>Gente 3</i> , Ed. Difusión, Barcelona, 2004.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Las instrucciones aparecen en la propia actividad.

## Ficha de la película:



<b>Título original:</b>	<i>El cielo abierto</i>
<b>Género</b>	Comedia
<b>Año</b>	1999
<b>Nacionalidad</b>	España
<b>Duración</b>	90 min.
<b>Director</b>	Miguel Albaladejo
<b>Intérpretes</b>	Sergi López (Miguel) María José Alfonso Mariola Fuentes (Jasmina) Emilio Gutiérrez Caba (amigo ginecólogo) Ángeles Albaladejo (Sara)
<b>Guión</b>	Miguel Albaladejo Elvira Lindo
<b>Fotografía</b>	Alfonso Sanz Aludan
<b>Música</b>	Lucio Godoy
<b>Montaje</b>	Ángel Hernández Zoido
<b>Sinopsis:</b>	Miguel es un joven psiquiatra que trabaja en un hospital, acaba de ser abandonado precipitadamente por Sara, su pareja, que se marcha con otro. Por si fuera poco, Sara, con el estrés de la huida, ha olvidado decirle que su madre, o sea, la suegra de Miguel llega a Madrid ese mismo fin de semana para hacerse una revisión ginecológica y va a instalarse en el apartamento de la pareja. Así pues, sin pareja y con la suegra - y además con toda la problemática de los pacientes que atiende en el hospital donde trabaja-, Miguel bien puede volverse más loco que aquellos a quienes trata. Todavía más, uno de sus pacientes le roba la cartera. Sin embargo, este último percance devendrá el primer paso para la solución de todas sus desdichas, gracias a Jasmina, la hermana de dicho paciente.

Información extraída y adaptada de

<http://www.zinema.com/pelicula/2001/elcielo.htm>

## ¿Qué hay esta semana en cartelera?

### I. Actividad previa al visionado

**Antes de ver la película, leed el siguiente artículo de prensa y discutid en parejas qué tipo de perspectivas os ofrece sobre la película. Después haced una puesta en común.**



#### **EL CIELO ABIERTO**

##### **Mejor película de V Festival Latino de Los Ángeles (2001)**

La película española "**El cielo abierto**", dirigida por **Miguel Albadalejo**, se ha alzado con el **Premio Rita** a la Mejor Película y el **Premio al Mejor Guión del V Festival de Latino de Los Ángeles**, en el que se presentaron más de 90 películas, entre largometrajes, cortos y documentales de una docena de países. El Festival, que se celebró del 20 al 29 de julio en el mítico **Egyptian Theatre de Hollywood (California)**, es una de las citas más importantes de la industria cinematográfica en español del continente americano. Fundado y dirigido por el actor mexicanoamericano **Edward James Olmos**, este Festival es también punto de encuentro de la industria con el cada vez más pujante mercado hispano de los EE.UU. "**El Cielo abierto**" es el cuarto largometraje de Albadalejo, que debutó en la dirección con "**Manolito Gafotas**", una exitosa adaptación de las aventuras del personaje creado por la escritora **Elvira Lindo**. Lindo -quien incluso tiene un pequeño papel en la película- y Albadalejo han trabajado juntos en las cuatro películas del director. Los protagonistas principales son **Sergi López**, **María José Alonso** y **Emilio Gutiérrez Caba**. Estrenada en España a principios de año, "**El cielo abierto**" es una historia de amor en la que un psiquiatra, Miguel, es abandonado por su mujer, Sara. La ruptura coincide con la visita de la suegra, quien culpa a Miguel de la separación. El palmarés lo completan "**Por la libre**", de **Juan Carlos de Llaca (México)**, Mención Honorífica del Jurado; **Arturo Ripstein**, Mejor Director por "**La perdición de los hombres**"; y Mejor Guión, compartido con "**El cielo abierto**", para "**Tinta Roja**" (Perú), de Francisco Lombardi.

Información extraída de <http://www.clubcultura.com/clubcine/cieloabierto/cieloabierto.htm>

## **II. Visionado de la película**

**Aunque nuestro objetivo principal es redactar la crítica de esta película, comprobaréis que su comprensión oral os puede resultar difícil, en parte, por el tipo de lenguaje que usan los personajes y por su abundancia de coloquialismos. Por ello, os ofrecemos aquí una serie de fichas de vocabulario (en muchas ocasiones se trata de frases íntegras de los diálogos) para facilitaros la comprensión del guión.**

**Nuestra propuesta es la siguiente:**

- organizad el visionado en 11 sesiones (es decir, una sesión para cada capítulo y ficha);**
- buscad antes de cada sesión (en Internet, en diccionarios...) las expresiones que tenéis en la ficha correspondiente;**
- antes del visionado, en grupos, poned en común el resultado de vuestra búsqueda y corroborad el significado de las expresiones con la ayuda del profesor;**
- realizad el visionado del capítulo correspondiente;**
- poned en común en vuestro grupo de trabajo la información que se os pide sobre el capítulo en cada ficha y después contrastadla con el resto de los grupos;**
- si es posible, repetid la escena una vez más para preguntar dudas y aclarar posibles malentendidos...**

**Y no os desaniméis, porque las situaciones son lo suficientemente claras para que no perdáis el hilo...**



### CAPÍTULO 1: SARA ¿DÓNDE ESTÁS? (min. 00:00)

- ¿Qué ha pasado entre Miguel y Sara? ¿Qué relación hay entre ellos?
- ¿Por qué está tan nervioso Miguel?
- ¿Dónde está Sara ahora?
- ¿Qué le pide Sara a Miguel cuando hablan por teléfono?  
¿Cómo reacciona él?
- ¿Quién llega a casa de Miguel?

### CONVERSACIÓN TELEFÓNICA ENTRE SARA Y MIGUEL:

- Ser una *mierda*
- Ser un / a *hijo/a de puta*
- Dejar a alguien *de la noche a la mañana*
- *Largarse con un cabrón*
- *Mandarle a alguien a casa*
- *Follar como un loco/- a*
- *Pasárselo en grande*
- *Descojonarse* (de risa)
- *Arruinarle la vida a alguien*
- *Hacerse la víctima*
- *Tomar a alguien por un imbécil*
- *Tú le cuentas tu versión*
- *Te vienes para acá para hacerte cargo de tu madre*





## CAPÍTULO 2: SIN MUJER Y CON SUEGRA (min. 07:15)

- ¿Quién es Elvira? ¿Por qué está en Madrid?
- ¿Quién es David?
- ¿Quién es Carola?
- ¿Quiénes son los diversos personajes que van a la consulta de Miguel?  
¿Qué hace Paquito mientras Miguel se asoma a la sala de espera?
- ¿Qué noticia le da el ginecólogo a Elvira?

### CONVERSACIÓN CON ELVIRA:

- Darle la *gana* de hacer algo a alguien
- (No) *caerle bien/mal* alguien a alguien
- Sentirse ridículo
- Tomarse un *valium*
- Estar algo/alguien hecho *un asco*
- ¡Bastante tenemos ya con lo que tenemos!
- ¡Cosas de mujeres!

### EN LA ENTRADA DEL HOSPITAL:

- ¡Es el mejor médico del hospital, Sara lo *adora*!
- Tener un quiste

### EN EL HOSPITAL, EN LA CONSULTA:

- Tener *mala sombra*
- Ser un *yonkie*
- ¡Tú también tienes *el cuerpo de lunes*!
- ¡Joder, *tía*, cómo te pones!
- ¡Te crees *la hostia*!

### ELVIRA EN LA CONSULTA DEL GINECÓLOGO:

- Desnudarse del todo
- Tener un quiste

### MIGUEL CON SUS PACIENTES:

- Estar algo *de puta madre*
- Meterse/ Ponerse (*caballo*)
- Tomarse un *tranxilium/ un tranquimacín/...*
- Ser anoxérica
- Llevar *un pedo*
- Tomarse un *calimocho*
- Ir a Alcohólicos Anónimos
- Hacerse una *cubertería/ Completar una cubertería*
- *Pillar* a alguien
- Darle la risa a alguien
- Hacer *un feo* a alguien

### CAPÍTULO 3: ... Y SIN CARTERA (min. 17:09)

- ¿Qué descubre Miguel?
- ¿Qué hace Carola?
- Finalmente ¿adónde va Miguel? ¿para qué?
- ¿Quién es la chica que le abre la puerta? ¿A qué se dedica?
- ¿Quiénes son las otras personas de la casa?
- ¿Cómo solucionan el problema? ¿Qué le promete la chica?



#### EN EL HOSPITAL:

- ¡Qué *hartura* de personas!
- Hacérselo a alguien larga la mañana/ el día...
- ¡Con la *gentuza* que viene aquí!
- Sellar la receta del médico
- Ser alguien *sagrado* para una persona
- Salir de dudas
- ¡No vamos a *marear la perdiz*!
- Tener antecedentes (penales, médicos, etc.)
- ¡Qué vergüenza más grande estoy pasando! ¡Qué *mal rato*, dios mío!

#### MIGUEL Y CAROLA EN EL COCHE:

- Darle la razón a alguien
- Estar hasta *los huevos* del trabajo
- *Hacerse* el anormal
- Ser un *aprovechado*
- Ser un sicótico
- Írsele *la olla* a alguien

#### EN CASA DE PAQUITO:

- Tener que *currar*
- Ser un *chorizo*
- Enseñar *la placa* (de la policía)
- *Dar de baja* las tarjetas de crédito
- Depilar a alguien
- Hacerse *la cera*
- Hacerle *el bigote* a alguien
- Írsele *la olla* a alguien
- Ser alguien *apañado*
- *Abrirle la cabeza* a alguien
- Echar a alguien a la calle
- Tener un *colega*
- Echarle *un ojo* al niño
- El “yayo” / la “yaya”
- Tener *muy poco ojo*
- *Escaquearse* de hacer algo



**CAPÍTULO 4: UNA OPERACIÓN SENCILLA**  
(min. 25:06)

- *¿Por qué Elvira tiene que quedarse en Madrid?*
- *¿Qué le confiesa finalmente Miguel a Elvira?*
- *¿Qué sabemos ahora de Sara?*
- *¿Cómo reacciona ella?*
- *¿Quién aparece delante de la casa de Miguel? ¿Qué le explica la chica?*
- *¿Qué le pasa a Elvira al salir del coche?*

**EN EL RESTAURANTE:**

- Hacerse pruebas (en el hospital)
- Eliminar un tumor
- Ingresar en el hospital

**EN EL COCHE:**

- Estar en *la otra punta del mundo*
- Dar *una patada* a alguien
- *¿Por qué narices* se ha ido de casa?
- No tener reparos en decir algo
- *Encoñarse* con alguien
- Acabar con una *farsa*
- Pasar un *mal trago/vergüenza*
- Ser algo *rastrero*
- *Ir detrás* de las mujeres

**EN LA CALLE, CON YASMINA:**

- *Pillarle* algo a alguien
- Ser *gentuza*
- Un aparato de depilar
- *Tenerle capricho* a algo/ Encapricharse de algo
- Hacerle a alguien *la pelota*
- Hacerle una *guarrada* muy grande
- *Callarle* la boca a alguien
- *Matar* a alguien *a trabajar*
- *Ponerse uno por su cuenta/ Ponerse un negocio*
- *Hacer la vista gorda*
- ¡*Joder!*





**CAPÍTULO 5: YASMINA, UNA AMIGA** (min. 32:34)

- ¿Qué le pregunta Yasmina a Miguel?
- ¿Qué le propone Yasmina a Elvira?
- ¿Qué más sabemos ahora de Sara?
- ¿Adónde va Elvira antes de ir al hospital?

**EN LA CASA DE MIGUEL:**

- Preguntar *más de la cuenta*
- Estar muy *liado/a*
- Esas cosas ya *no se llevan*
- Recibir muchas impresiones
- *Llevar* (alguien) *un día horrible*
- Entrarle a alguien frío
- Hacerse una manzanilla
- Darle *apuro* algo a alguien
- Tener la piel muy bonita
- Ser *esteticienne/ esteticista*
- Darle a alguien *un sustillo*
- No reparar en gastos
- Hacer cera y manicuras
- Hacer algo *de estrangis*
- Tener ánimo para algo

**EN LA PELUQUERÍA:**

- Peinarse *la melena*
- ¡Renovarse o morir!
- Tener cara de *travestí*
- A tu edad, la melena larga está como *fuera de lugar*
- Quiero arreglarme un poco el pelo

**YASMINA Y SUS HERMANOS EN CASA DE MIGUEL:**

- ¡No te quejes tanto!
- Hacer Tae-Kwon-do
- ¡No veas lo que pesa *la cabrona!*
- Son muy *animales*
- Es una *mierdecilla* de moto
- ¡Tú eres un *cateto* y no te das cuenta!
- Tener mejor ánimo
- Quitarle *el sustillo* a alguien
- ¡No te *apalanques!*



**CAPÍTULO 6: TE QUIERO, SARA (min. 41:11)**

- ¿De qué hablan Sara y Miguel por teléfono?
- ¿Qué tipo de pacientes tiene hoy Miguel? ¿Cuáles son sus problemas?
- ¿Con quién comparte habitación Elvira? ¿Qué tipo de mujer es? ¿Qué le propone a Yasmina? ¿Cómo reacciona Miguel al ver a Yasmina?
- ¿De qué hablan Miguel y Yasmina a la salida del hospital?

**CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON SARA:**

- ¡No lo hagas todo más difícil!
- ¡No te machaques!
- ¡Yo no tengo ninguna vena masoquista!
- ¡No seas frívola!
- ¿De que crees tú que está hecha la gente?
- Humillarse (ante alguien)
- ¡Quiero que todo se arregle entre nosotros!

**EN LA CONSULTA DE MIGUEL:**

- Miro *atrás* y me acuerdo de cosas de cuando era niño...
- Tengo miedo a que la niña *me coja* una anorexia y de yo *no enterarme*.
- ¡Yo no *he perdido el control* en ningún momento!
- Ser un paranoico.
- ¡Te voy a recetar algo más suave!

**EN LA HABITACIÓN DEL HOSPITAL:**

- ¡Dice que *como un jamón* era el quiste!
- ¡Déjalo en la mesita de al *la(d)o*!
- ¡Somos los que más ruido *metemos* de todo el hospital!
- ¡No seas tan *preguntona*!
- ¡Que está muy *solica*!
- ¡Es muy *cotillona* y cuando empieza no sabe parar!
- *Deseandico* estoy de irme...
- ¿Me haces una *rebajica* grande?
- Pensarás que soy *una pesada*.

**A LA SALIDA DEL HOSPITAL:**

- Me di cuenta de que *te cortaba* que yo estuviera.
- Me he pasado la vida *tapándoles* las cosas a los demás.
- Todas las verdades *me las he tenido que comer crudas* yo solita.
- ¡Que todos *los líos* sean como éste!



### CAPÍTULO 7: TE VA LA MARCHA (min. 48:53)

- ¿Qué le dice Carola a Miguel?
- ¿Qué tipo de pacientes tiene hoy Miguel? ¿Qué tipo de problemas tienen?
- ¿Por qué discute Carola con Miguel? ¿Por qué está enfadada? ¿De qué se entera ella al final?
- ¿Sobre qué hablan David y Miguel en el bar? ¿Qué pasa a la salida del bar?

#### CON CAROLA, A LA SALIDA DEL HOSPITAL:

- ¡A ti te va la marcha, tío!
- Me está pagando a plazos el televisor.
- Una de dos: o es muy buena o es muy lista.
- ¡Ándate con ojo!

#### EN LA CONSULTA, CON LOS PACIENTES:

- A mí no me hace caso.
- Se está poniendo como un cerdo.
- ¡El día que me pongas la mano encima, yo a ti te parto la cara!
- ¡Con tu padre no he podido, pero a ti te vuelvo la cara del revés!
- Yo quiero hacer el acto.
- ¿Voy a ser siempre consciente de mi evolución?

#### EN LA CONSULTA, CON CAROLA:

- ¡Menudo viernes, menuda semanita! ¡Si llega a durar un día más, me tenéis que internar a mí!
- ¡Me tienes harta!
- ¡Ya me podrías tener más confianza!
- ¡Déjalo, porque puedes meter la pata!
- No cuentas nada de ti mismo porque quieres hacerte el interesante.
- ¡A mí no me hables en ese tono!
- ¡Déjame en paz de una puta vez!
- ¡Cállate porque no dices más que tonterías!
- ¿Tú conoces a alguien en este mundo que no lleve un buen par de cuernos encima de su cabeza?
- ¡Lo que ha hecho Sara está a la orden del día!
- ¡Vete a la mierda!

#### EN EL BAR:

- Estar/Ponerse histérico/a.
- ¿Me das un trago?
- ¡Qué morro tienes!
- Me ha costado trabajo, pero no le he dicho nada.
- ¡No la pagues conmigo!
- ¡Quiero que te mojes!
- ¿Desde cuándo me la estaba pegando?
- ¡Idos todos a la mierda! ¡Dejadme en paz!
- ¡Se está dando cuenta de que lo que ha hecho es una locura!
- ¡Tú eres gilipollas!
- Soltarle una *hostia* a alguien.



### CAPÍTULO 8: ¡VEINTE MOÑOS, NIÑO! (min. 56:43)

- ¿Por qué llama Yasmina a Miguel? ¿Qué le propone a Miguel? ¿Cómo reacciona él?
- ¿Qué mensajes tiene Miguel en el contestador automático?
- ¿Qué le han dicho a Elvira en el hospital?
- ¿De qué hablan (por teléfono) Miguel y la hermana de Yasmina?
- ¿Por qué va Miguel a casa de Yasmina? ¿Qué le cuenta ella? ¿Qué les ha pasado?

#### CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON YASMINA:

- *Me ha salido un trabajo.*
- *Ahora tengo la pega que no sé dónde meterlas a todas.*
- *Saldar una cuenta cuanto antes.*

#### MENSAJES EN EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO:

- *¡No te cortes!*
- *¡No voy a poder pegar ojo en toda la noche!*
- *Tocarle a alguien la lotería.*

#### EN EL HOSPITAL:

- *Darle de alta a alguien en el hospital.*
- *¡Es la pura verdad!*
- *No pegar ojo.*
- *Hacerle compañía a alguien.*
- *No tener cura (una enfermedad).*
- *Comentar algo a espaldas de alguien.*

#### MIGUEL AL TELÉFONO:

- *¡Que luego me mata!*
- *Poner a alguien a prueba.*

#### MIGUEL EN CASA DE YASMINA:

- *¡Lo que faltaba ya hoy!*
- *¡A mí no me metas en líos!*
- *La otra noche bien que me diste puerta.*
- *¡A mí no me toques!*
- *¡No tienes derecho a ponerme la mano encima!*
- *Una vecina le debió chivatear que tenía aquí a un montón de gente!*
- *Mi jefa, la muy cabrona... ¡Y al rato me mandó a la madera!*
- *¡Qué vida más perra, Dios mío!*
- *¡No te hagas el machito!*



### CAPÍTULO 9: SIN TRABAJO (min. 1:05:20)

- ¿De qué hablan Miguel y Yasmina en la cocina?
- ¿Qué ha cambiado entre Miguel y Yasmina?
- ¿Por qué llama Sara a Miguel? ¿Qué noticia le da ella? ¿Y qué le cuenta él? ¿Cómo reacciona Sara?
- ¿Qué le cuenta Elvira a Miguel en el hospital?
- ¿Por qué llama Miguel a Yasmina?
- ¿Adónde van juntos Yasmina y Miguel?

#### MIGUEL EN CASA DE YASMINA:

- ¡Ya las he pasado putas otras veces!
- Salir adelante en la vida.
- Me vino preña(d)a con quince años.
- ¡Me tengo muy a raya! ¡Las depresiones para el que tenga tiempo!
- ¡Me estaba haciendo la tonta!
- ¡Estás colgadito de ella y te ha deja(d)o!
- ¡Tú eres otro pringado, como yo!
- Es como si nos marcaran con un hierro, como a los toros en las ganaderías...

#### CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON SARA:

- ¡No me aclaro con lo del desfase horario!
- Ocultarle algo a alguien.
- ¿Pero tú eres gilipollas o qué te pasa?
- ¡Me la has devuelto bien! ¡Me la has jugado bien jugada, mosca muerta!
- ¡Anda, que te habrás quedado a gusto!

#### EN EL HOSPITAL:

- (No) volver a reproducirse un tumor.

#### CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON YASMINA:

- Bajarle a alguien la hinchazón (del ojo/ de la cara/ ...)
- Tener el ojo morado.
- Estropeársele a alguien el peinado.
- ¡No seas zalamero!
- ¡He estado como muerto todos estos días!

#### DE CENA CON YASMINA:

- ¡Qué sitio tan fino!
- ¡Yo es que con estos precios me corto y no sé qué pedir!
- ¿Quieres compartir un arroz?
- Quedarse en el paro.
- Echarse a la calle.
- ¡Que yo me podía haber abierto!
- Amargarle la vida a alguien.
- ¡Un pestazo a vino!
- Sentir alivio.



### CAPÍTULO 10: CENA PARA DOS (min. 1: 12:41)

- ¿De qué hablan Miguel y Yasmina en el restaurante y en la calle después de cenar? ¿Qué se confiesan respectivamente? ¿Qué sucede entre ellos esa noche?
- ¿Qué le dice Carola a Miguel al día siguiente, en la consulta?

#### DE CENA CON YASMINA:

- ¡Yo también preparo arroz, pero más *basto*!
- Quedarse en el paro.
- *Echase a la calle/ Vivir en la calle.*
- ¡Yo *me podría haber abierto*!
- Amargarle la vida a alguien.
- ¡Echaba *un pestazo a vino*!
- Ser *un madero*
- No conocer *apenas* a alguien
- Sentir alivio

#### CON YASMINA, A LA SALIDA DEL RESTAURANTE:

- ¡Era *un chorizo y un asqueroso*!
- ¡*Me he currado un cajero automático*!
- Pegarle a alguien una patada en *sus partes*
- ¡Yo *no como del dinero* que le sacas a la gente a *punta de navaja*!
- ¡Por mí *da la cara*!
- ¡A mí que no *me toquen, que se le cruza el cable y...!*
- En la cárcel estaría más *recogido*

#### YASMINA EN LA CASA DE MIGUEL:

- *Corrésele* a alguien la pintura de la cara
- ¡Seguro que parezco *una payasa*!
- ¡Yo es que sin pintar *pierdo mucho*!

#### EN LA CONSULTA DEL HOSPITAL:

- *Echar un polvo*
- ¡Tienes cara de *haber folla(d)o!*



### CAPÍTULO 11: CUESTIÓN DE FEROMONAS (min. 1:20:42)

- ¿Qué le dice Elvira a Miguel por teléfono?
- ¿De qué hablan Elvira y Miguel en la cocina?
- ¿Qué saben de Sara?
- ¿Por qué insiste en llamar Miguel a Yasmina? ¿Por qué ella no quiere ir a la cena?
- ¿Qué le aconseja el abuelo a Yasmina?
- ¿Cómo acaba finalmente esta historia para cada uno de los personajes?

#### YASMINA Y MIGUEL AL TELÉFONO:

- ¡Estoy como una rosa!
- Notarle algo a alguien en la cara
- ¡Que yo no pinto nada en esa cena!
- ¡Vamos a darnos un poco más de tiempo!
- ¡Que no quiero que me pase lo de siempre: que doy el corazón entero y luego me dejan tirada!

#### CON ELVIRA, EN CASA DE MIGUEL:

- Lamentarse por algo
- No poder soportarse uno a sí mismo
- Hacer un traspaso (de avión)
- ¡Preferiría que vosotros arregléis lo que tenéis que arreglar!
- Ser algo muy duro
- ¡No soy su tipo!
- ¡Sólo se cuelga de canallas y de tíos que le dan muy mala vida!

#### MIGUEL LLAMA A YASMINA:

- No ha dicho *na(da) de na(da)*
- Sacar una melodía de oído
- (No) mosquearse con alguien
- Darle corte algo a alguien
- (No) darle la vara a alguien
- ¡A mí no me vuelvas loco, que siempre que me pones en medio me la acabo cargando!

#### EN CASA DE YASMINA:

- ¡Eres subnormal!/ ¡Anormal!
- ¡Para un tío que la invita a cenar!
- ¡No se me ha perdido nada en esa cena!
- ¡No cuadro en esa cena!
- ¡No le dejo la moto ni muerto!

#### EN CASA DE MIGUEL:

- ¡Con este ambientazo me va a dar llorona!
- ¡Yo siempre de bufón de la corte!
- ¡Ya estaba pensando esta noche en hacerme bollera!
- ¡He venido para no hacerte el feo!
- ¡Ponme a mí otro calimocho, que me ha dado el punto!

### **III. Actividad posterior al visionado**

**1. Vamos a hacer una división de grupos según la opinión general que se tenga sobre la película. Para ello podemos hacer una simple y breve votación. En general, podrían salir estos grupos:**

- *Grupo con una opinión positiva.*
- *Grupo con una opinión negativa.*
- *Grupo con mezcla de opiniones positivas y negativas.*

**2. Ahora cada uno de los grupos (de 3 ó 4 personas) va a escribir en una hoja una lluvia de ideas sobre todo lo que habéis visto de *positivo* o *negativo* en la película (según el grupo en que se encuentre) relacionado con el argumento de la película, los personajes en sí y sus respectivas historias, la interpretación de los actores, el tipo de género que representa, la dirección, el guión de la película, la fotografía, los escenarios, la música, etc. Guardad estas notas bien porque más tarde las tendremos que recuperar.**

**3. A continuación tenéis tres críticas de cine. Las tres pertenecen a la película *El cielo abierto*, de Miguel Albaladejo. Leedlas en casa bien porque el próximo día tendréis que analizarlas con vuestros respectivos grupos. Fijaos bien en las expresiones que aparecen en **negrita**.**



## A- EL CIELO ABIERTO

Hay, en pocas ocasiones, películas en las que todo parece salir bien. *El cielo abierto* es una de ellas. Un grupo de grandes profesionales se ha reunido para **dar a luz una película sencilla, sin pretensiones** pero muy directa y, sobre todo, cargada de sentimientos. Una **comedia con momentos dramáticos y grandes protagonistas** junto a **excelentes secundarios**.

En *El cielo abierto* **domina la risa**, por encima de todo. Pero hay **algunos momentos de verdadero dramatismo**, engarzados de manera que se pasa de unos a otros casi sin darse cuenta, como en la vida real. Que es, al fin y al cabo, de lo que trata la película. **Nada de historias extraordinarias** o sucesos paranormales. Los problemas cotidianos de la gente normal y corriente son suficientes para **elaborar una gran película**.

Un Sergi López **tremendo** muestra por qué es **uno de los mejores actores europeos del momento** al interpretar a un **personaje anodino y gris**, tan **lejos de la personalidad del actor**. Mariola Fuentes no se sabe si está interpretando o sus escenas se rodaron con cámara oculta. Y **el resto del reparto no les va a la zaga**. Todos **al servicio de un director que sabe lo que quiere**, y que da a las historias de Elvira Lindo **el ángulo apropiado** para convertirlas en cine. *El cielo abierto* es, en suma, **una película que merece triunfar**. Ojalá todas **las producciones** españolas **estuvieran hechas con tanto primor**. Da gusto verla.

César Martín

Información extraída de: <http://www.terra.es/cine/editorial/portada.cfm?ID=2498>

## **B- EL CIELO ABIERTO**

Miguel Albadalejo es **uno de esos directores que saben cómo contarte las historias más cotidianas**. Ya lo hizo con su ópera prima *La primera noche de mi vida* y más recientemente con ese alegato a favor del diálogo –mira qué casualidad– llamado *Ataque Verbal*. Con *El cielo abierto* **nos cuenta la historia de Miguel**, un hombre bonachón, sensible, inteligente psiquiatra, profundamente enamorado de su mujer, a quien da todo cuanto puede: su tiempo, su dedicación y su corazón. Pero Miguel acaba de ser abandonado por su esposa, está realmente hundido y encima tiene que recibir a su suegra, que debe pasar unos días en casa porque tiene que hacerse unas pruebas médicas. **Para colmo** tiene que aguantar sus continuos reproches pues ella no sabe nada de lo acontecido: le culpa a él de la ruptura y está realmente preocupada por su pobre hija, que debe de estar pasándolo fatal follando sin parar con su amante. El pobre cornudo continúa su vida pasando consulta con la ayuda de su eficiente, graciosa y confidente enfermera que siente una perdida admiración por él; tomando whiskys con el enigmático, equidistante, amigo y compañero ginecólogo de su mujer, que trata ahora a su suegra; sorprendido y fascinado con esa maravillosa, sencilla, luchadora e insegura mujer que acaba de conocer, hermana de un paciente yonqui, porque le devolvió la cartera que éste le robó. **Cada uno de los personajes tiene su personal encanto**, sobre todo por **las magníficas interpretaciones** de todos los actores, desde Sergi López –que **tiene una facilidad para hacer creíble todos sus papeles** como pocos actores– hasta las mínimas apariciones de cada uno de los pacientes que trata el protagonista, que recorren el plural espectro de la sociedad. **La película tiene una base tan fuerte**, conseguida a través de **un guión perfectamente elaborado**, que queda en pantalla como **una historia de amor sencilla, un hermoso cuento sin engaños**, con **uso de humor simple e inteligente que no cae de forma chabacana en los tópicos**, que se ve con facilidad, con interés y simpatía hacia todo lo que se cuenta, **logrando que nada de lo que te rodea distraiga tu atención de esta estupenda obra**.

Información extraída de: <http://www.javierortiz.net/pelis/cielo.htm>

## C- EL CIELO ABIERTO

La **comedia**, como todo género cinematográfico que se precie, **produce y respeta sus propias reglas**. Por ejemplo, **debe contar con personajes secundarios atractivos y relevantes**. El cielo abierto los tiene. **En la comedia romántica, la regla de oro es que sus personajes centrales sean opuestos**. En esta película es así. Algunas veces **es conveniente que uno de los protagonistas sufra un poco para que el otro lo consuele**. También esto se da en este film. Y por último, sobre todo **para la tradición latina, es un buen ingrediente** que una suegra esté a cargo de su yerno. Esto está presente en *El cielo abierto*. Entonces cabe preguntarse: si todos estos elementos pueden confluír para lograr un buen producto, ¿por qué, cuando termina *El cielo abierto*, tenemos la sensación de que nos han negado una parte de la diversión? **La película cuenta la historia de Miguel**, un psiquiatra que acaba de ser abandonado por su esposa y debe ocuparse de su suegra que ha viajado desde la provincia para hacerse unos estudios médicos y que, hasta su llegada, desconoce la separación de la pareja; paralelamente, el psiquiatra conoce en circunstancias algo confusas a Jasmina, una mujer humilde pero honesta, quien poco a poco irá incorporándose a su vida hasta hacerse indispensable para él. **Es conveniente ir por partes**: sostienen a Miguel en su desgracia dos compañeros del hospital, un ginecólogo gay, tierno y solícito, que asiste a la suegra y una enfermera gorda y de buen corazón. Ambos tratan de hacerle ver al pobre hombre que lo que le ha pasado no es lo peor del mundo, que debe revisar su conducta y ver en qué se ha equivocado, etc. **Resumiendo, son dos personajes bien delineados, que protagonizan situaciones y diálogos divertidos** pero que siempre parecen estar un poco por sobre el personaje de Miguel, superándolo, como si supieran mucho más de la vida real que el psiquiatra, **sin que esto -que podría haber brindado una punta interesante para el desarrollo del film- esté explotado por el guión**.

La relación con Elvira, la suegra, sufre del mismo mal, aunque con el agravante de que **existe cierto tratamiento solemne**, cierto temor al ridículo, cierta tendencia al respeto por esta señora, paquetísima, que debe soportar la convivencia con su yerno además de su propia enfermedad y la ausencia de su hija. **Otra situación que parece desaprovechada**.

Los momentos más felices son aquellos que tienen a Jasmina como centro. **Al finalizar la película uno no puede definir con certeza si esto es producto de una construcción acertada del personaje** o es consecuencia de la actuación de Mariola Fuentes, que se carga sobre la espalda a Jasmina, la defiende, lucha por ella y sale airoso remontando algunas escenas algo forzadas y **dejando a Sergi Lopez -a quien se le han visto mejores actuaciones- en el lugar de mero partenaire.**



Una galería de pacientes psiquiátricos **aporta momentos muy divertidos aunque un poco esquemáticos:** el depresivo, la anoréxica, la cleptómana, etc. brindan una selección de caras, gestos y actitudes muy cuidadas en las que se nota **el esmero en la selección de los actores y la capacidad para definir una situación en pocas palabras**, método que no se aplica en el resto del desarrollo. Pregunta: ¿hablarán tanto los españoles y gritarán a diestra y siniestra sus sentimientos, tal como aparece en muchas de sus películas, de las que esta no es precisamente la excepción? Si es así, **funcionaría mejor en una comedia disparatada que en una romántica. Y tal vez ese sea el mayor reproche que se le puede hacer a este film**, que teniendo los elementos para hacer algo diferente y contando con algunas escenas luminosas en las que parece que la película va a arrancar, **se queda en los aprontes y termina siendo muy poco más que un buen programa de televisión.**

Viviana García

Información extraída de: [http:](http://www.filmonline.com.ar/nuevo/estrenos/abcdef/cieloabierto-el)

[www.filmonline.com.ar/nuevo/estrenos/abcdef/cieloabierto-el](http://www.filmonline.com.ar/nuevo/estrenos/abcdef/cieloabierto-el)

**4. Colocaos con vuestros respectivos grupos de trabajo para discutir y responder a estas preguntas sobre las tres críticas de la película que habéis leído en casa.**

a) ¿Cuál de los artículos os parece más positivo y cuál de ellos más negativo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) ¿Cómo se argumenta en cada una de estas críticas a favor o en contra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) ¿Qué tipo de expresiones habituales en la redacción de una crítica cinematográfica hallamos en estos artículos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

d) Analizad cómo se organizan cada uno de estos artículos: ¿de qué partes consta cada una de ellas y de qué trata?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- e) ¿Creéis que todos estos artículos utilizan el mismo registro lingüístico?  
Anotad algunas de las diferencias entre ellos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5. Haced una puesta en común para ver cómo habéis respondido a las diferentes preguntas los diversos grupos. Podéis hacerlo *toda la clase en general* o bien *reorganizándoos del siguiente modo*: los respectivos miembros 1 del grupo A, B y C forman un nuevo grupo; y lo mismo con los miembros 2, 3 y 4 (si lo hay); de este modo se intercambian opiniones de manera mucho más activa.**
- 6. Volved todos a vuestro grupo original de trabajo y preparaos para redactar vuestra propia reseña de la película poniendo en práctica las expresiones aprendidas y sobre todo, concentrándoos en la estructura de la misma y en el registro lingüístico que queráis utilizar. No olvidéis retomar las notas de vuestra lluvia de ideas del punto 2.**
- 7. Para que todo el grupo guarde un recuerdo de la película, se establecerá un grupo de voluntarios que se encargará de pasar los trabajos a ordenador y de diseñar un formato similar al de una revista de cine. Finalmente se harán fotocopias para toda la clase.**

**8. Material complementario: antes de escribir la reseña, buscad en Internet algún texto que os indique cómo se escribe una reseña de cine. Aquí os adjuntamos uno bastante sencillo por si queréis utilizarlo.**

### **¿CONSEJOS PARA UNA BUENA RESEÑA?**

*Ojalá fuera "de receta", a veces uno termina escribiendo textos "perfectos" (sic) que son vapuleados por los lectores; otras veces, textos "simples" terminan siendo más*

*convincientes que unos más "trabajados", etc....*

*En fin. Algunas ideas, en franco desorden...*

- Procura no leer nada de críticas de la cinta antes de escribir, para no desviar tu atención, polarizarte, ó simplemente para no afectar tu modo de ver las cosas.
- Destaca lo que te gusta y lo que o te gusta, sin afán de destrozar o de justificar "sólo porque sí"; tu argumento debería tener fuerza por si mismo y por lo que dices, pero para ello necesitas tener credibilidad, que es a) porque la gente ya te conoce, o b) porque demuestras que sabes de lo que hablas.
- Ve mucho cine, bueno y malo, de todo se aprende. Velo en la sala, en la sala de tu casa, alquila, velo en la TV, come frente al televisor, disfruta haciéndolo. Ve tus propios 'placeres culpables' de cuando en cuando, ve comedia hilarante hasta que debas ir al baño de la risa, y llora como Magdalena con un dramón de tanto en tanto.
- Toma cursos de cine, de análisis, de crítica, de apreciación, de historia, de reseñas, de guionismo, de drama, de todo, de nada, pero tómalos, lee libros de estos temas, lee muchas críticas, observa por qué le crees a ese autor o por qué no, lee aquellas en las que discrepes, y estudia la causa de tu odio al autor, mira en qué no coincides y evita repetir eso que no te gusta si es que crees que muchos comparten la idea.



- Habla mucho de cine, habla con la gente, escucha cómo se expresa de X o Y cinta de la que ya tienes una opinión, y mira lo que dicen, en lo que se fija. Si sabes qué quiere leer la gente, probablemente la lectura de tu texto será más simple que si escribes cosas que nadie más verá (como detallar el tipo de tela usado en la alfombra del pasillo que se ve sólo tres décimas de segundo).

- Disfruta corrigiendo y auto-criticando; escribe, borra, corrige, y después de tres o cuatro iteraciones, seguro que estará casi listo...

- Diviértete haciéndolo, nunca escribas obligado, siempre se termina notando si lo haces; es muy obvio cuando se escribe más por obligación que por gusto, y también se nota si se tiene poco ánimo al hacerlo.

- No seas amargado; aunque destroces una cinta, léelo días después antes de publicarlo, a ver si ya se bajó la hiel, y puedes tener menos amargura. Si es muy mala, como para vomitarte, a lo mejor no vale la pena ni hacerle promoción :-). Si es mala y merece la crítica, todo se vale, la gente tiene, por suerte, su propia opinión, y eso junto con tu texto le hará mejor a los estudios que sólo callando.

- Llama a tus amigos, salúdalos sólo porque sí; llama y quiere a tus padres; sal a la calle, tome cafés, cervezas, agua, lo que bebas, pero toma un poco de sol; liga si eres soltero; quiere a tu novia o esposa si la tienes, sé fiel; ¡vive!. Sé buena persona. Si no lo eres, se reflejará en el texto :-), haz lo que tengas que hacer.

Información extraída de <http://www.cineagora.com/showthread.php?t=21>