

## **XVI. ¡NOS VAMOS A ...!**



- ¿Qué les confiesa Elvira a sus hermanas?
- ¿Qué ha encontrado el padre en el buzón?
- ¿Dónde está Eliska ahora?
- ¿Qué le promete Eliska, en la carta, a Sofia?

Les **confiesa** que + Indicativo

Les **promete** que + Indicativo

- ¿Qué deciden hacer las tres hermanas?
- ¿Qué hace Elvira antes de irse? ¿Por qué?
- ¿Qué les pasa camino del aeropuerto?
- ¿A quién conoce Jimena? ¿Qué actitud muestra con ese chico?

## **XVII. CONVENCRIENDO A ELISKA...**



- ¿Cómo encuentran la casa de Eliska?
- ¿Con quién vive Eliska ahora?
- ¿Qué le piden las chicas a Eliska?
- ¿Qué decisión ha tomado Eliska? ¿Por qué?

Le **piden** que + **Subjuntivo** (diferentes sujetos)

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA** (capítulo XVII). **OPCIÓN A** (EXPRESIÓN ORAL)

Antes de continuar, vamos a hacer una pausa para recapitular acontecimientos y analizar a los personajes, a quienes ahora ya conocemos mucho mejor. El profesor va a dar a cada grupo una tarjeta con la foto de uno de los personajes. Vuestra tarea consiste en hacer **un resumen del carácter del personaje, su forma de ser, sus perspectivas y objetivos en la vida, etc.** Después, los miembros de cada grupo se separan y buscan una pareja que pertenezca a otro grupo para exponerle su análisis del personaje; el objetivo de quien escucha es adivinar –al final del análisis– de qué personaje se trata.



\_\_\_\_\_ (LEONOR WATLING)



\_\_\_\_\_ (ELISKA SIROVA)



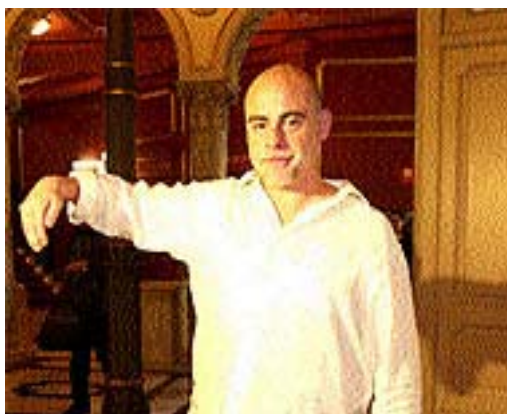
\_\_\_\_\_ (MARÍA PUJALTE)



\_\_\_\_\_ (ROSA MARIA SARDÀ)



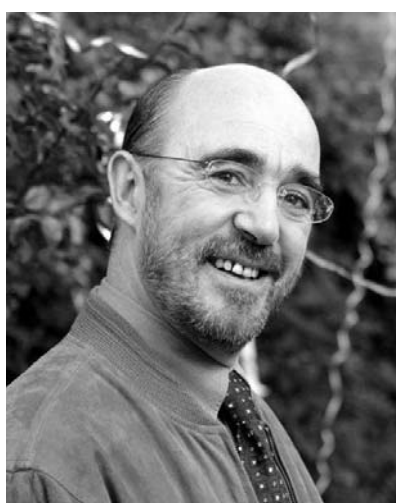
\_\_\_\_\_ (SILVIA ABASCAL)



\_\_\_\_\_ (AITOR MAZO)



\_\_\_\_\_ (CHISCO AMADO)



\_\_\_\_\_ (ÁLEX ANGULO)



\_\_\_\_\_ (XAVIER ELORRIAGA)

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA (capítulo XVII). OPCIÓN B (EXPRESIÓN ESCRITA)**

Individualmente, en parejas o en grupo: escribid un correo electrónico que cumpla los siguientes requisitos:

- Uno de los personajes de la película escribe a un/a amigo/a para contarle todo lo que le/s está pasando y lo preocupado/a que está (vosotros no debéis citar el nombre del personaje que lo escribe).
- Utilizad algunas de las siguientes expresiones temporales para la narración: **cuando/ tan pronto como/ apenas/ hasta (que)/ antes de (que) después de (que), mientras...**
- También escoged algunas de las siguientes para expresar cantidad de tiempo: **hace (período de tiempo), hace (período de tiempo) que, llevar (período de tiempo), desde (fecha), desde hace (período de tiempo), hace (período de tiempo) que...**

Al final, leer vuestros respectivos correos electrónicos para que el resto de los compañeros adivine cuál de los personajes lo escribe.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**XVIII. DE VUELTA A CASA.**



- ¿Qué idea se le ocurre a Elvira para que Sofia y Eliska se vuelvan a ver?
- ¿Cómo reacciona Eliska?
- ¿Crees que ha cambiado algo en la vida de las tres hijas con respecto al principio de la película?

**XIX. EN PAZ CONMIGO MISMA.**

Elvira tiene pendientes tres asuntos: en su trabajo, con su psiquiatra y con Miguel... Mirad las fotos e intentad relacionarlas con cada uno de esos temas... ¿Qué creéis que va a suceder en las siguientes escenas? Formulad hipótesis con respecto a las tres situaciones que se van a dar (¡es importante que uséis expresiones de hipótesis: seguro que, quizás, tal vez, puede que, es posible que, seguramente, a lo mejor, igual, lo mismo, etc.!):



a)

---

---

---

---

---

b)



---

---

---

---

---

c)



---

---

---

---

---

---

---

---

**XX. UNA NUEVA FAMILIA.**

Teóricamente la historia parece que va a tener un final feliz... Pero, de repente llega una carta de la policía para Eliska: van a **expulsarla** del país, ya que **no tiene permiso de residencia...**



La familia está muy preocupada, pero a Elvira se le ha ocurrido un plan... ¿Cuál es su plan? Formulad hipótesis con respecto a las tres situaciones que se van a dar (*¡es importante que uséis las expresiones de hipótesis: seguro que, quizás, tal vez, puede que, es posible que, seguramente, a lo mejor, igual, lo mismo, etc.!*):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Ahora sí que hay "final feliz" de verdad... Aunque tal vez actualmente en España cabría otra posibilidad... Leed el artículo que os presentamos a continuación:

Viernes, 01 de Octubre de 2004

## **SUPONE LA MODIFICACIÓN DEL CÓDIGO CIVIL**

### **El Gobierno aprueba el derecho al matrimonio de los homosexuales**

EFE

**MADRID.-** El Consejo de Ministros ha aprobado el anteproyecto de ley por el que se modifica el Código Civil para legalizar el matrimonio entre homosexuales equiparando en todos sus derechos a los de los heterosexuales. El ministro de Justicia ha estimado que las bodas podrán comenzar a celebrarse en los **primeros meses de 2005**.

El anteproyecto, cuyas líneas generales fueron expuestas tras el Consejo por el ministro de Justicia, Juan Fernando López Aguilar, equipara los derechos civiles de los matrimonios homosexuales a los de los heterosexuales, entre ellos la percepción de la **pensión de viudedad, herencias, sucesiones**, poder firmar la autorización para una intervención quirúrgica o adoptar un hijo.

La vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, ha manifestado en la rueda de prensa posterior a la reunión que "más de 50 estudios" coinciden en que los **niños** que crecen en casas con **padres homosexuales no ofrecen diferencias** respecto a los que lo hacen en familias heterosexuales. Además, subrayó que "ya hay miles de niños que viven con padres homosexuales".

Tras referirse a los estudios que no observan diferencias respecto a los niños, la también portavoz del Gobierno dijo: "No hay pruebas de que los padres homosexuales eduquen peor a sus hijos; en la adopción **debe primar el bienestar del niño** con independencia de la orientación sexual de los padres".

Mediante este anteproyecto de ley se modifican "más de una decena de artículos específicos" del Código Civil, todos los que se refieren a que el matrimonio debe ser entre personas de distinto sexo, para lograr la igualación total de los derechos de las parejas del mismo sexo.

Además, el Gobierno decidió desistir del recurso de inconstitucionalidad que interpuso el Gobierno del PP contra el artículo 8 de la Ley de la Comunidad Autónoma del País Vasco, reguladora de las parejas de hecho, que incluía la posibilidad de que éstas adoptaran hijos.

El Consejo acordó asimismo el nombramiento de **Manuel Conthe** como nuevo presidente de la **Comisión Nacional del Mercado de Valores** (CNMV), en sustitución de Blas Calzada.

Además, la **extradición** del presunto etarra Luis Armando Zabalo Bilbao, '**Mikel**', procesado por la Audiencia Nacional por su presunta participación en un atentado cometido en Basauri (Vizcaya) en 1981 en el que murió el guardia civil retirado Joaquín Gorjón González.

Extraído de <http://www.elmundo.es/elmundo/2004/10/01/sociedad/1096630009.html>

- Teniendo en cuenta la aprobación de esta ley: ¿qué final podría ofrecer hoy en día esta película?





**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA FINAL: RECAPITULACIÓN DE LA PELÍCULA  
(EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)**

- Cada grupo va a colocar las siguientes **tarjetas-preguntas** sobre la película bocabajo. Después, iréis levantando una a una las tarjetas para que todos los miembros del grupo respondan individualmente a lo que se cuestiona (todo el mundo debe añadir información y no es suficiente con estar de acuerdo con los compañeros).
- Una persona se encarga, además, de **ir recogiendo notas generales sobre las opiniones**. Estas notas se utilizarán para **escribir una opinión general de la película** que, después, colgaréis en la clase para compartir con el resto de grupos.
- Finalmente, podéis leer la reseña que os adjuntamos más abajo para ver si vuestras opiniones coinciden con las publicadas en la prensa.

**¿Cómo se concibe la “familia”? ¿Qué significado tiene para los protagonistas de esta historia?**

**¿Cuáles son los temas que *toca* la película? ¿Desde qué punto de vista?**

**¿Qué momentos te parecen más verosímiles/  
inverosímiles?**

**¿Qué temas de los que aparecen en la película pueden interesar o no a un espectador de vuestro país o cultura?**

**¿Añadirías o eliminarías algo en esta película?**

**¿Cuál es el momento más divertido de la película?**

**¿Cuál es el momento más triste o serio de la película?**

**¿A quién le darías el Premio a la Mejor Interpretación? ¿Por qué?**

**¿Es una película optimista o negativa en general?**

**¿Quién es para ti el/ la protagonista de la película?**

**¿Qué te parece el guión?**

**¿Te has fijado en la música, en la banda sonora?**

**¿Qué tipo de personajes se critican en la película?**

**¿Cómo definirías el carácter de cada uno de los protagonistas?**

**¿Se podría hacer una película semejante en tu país?  
¿Por qué?**

**¿Qué harías si te encontraras en *la misma situación* que las tres hermanas?**

**¿Qué es lo que más te ha sorprendido en general de esta historia? ¿Ha transformado o ampliado tu visión de España? ¿Han cambiado las cosas en España desde que se hizo esta película? ¿Qué cuestiones han cambiado exactamente?**

**Según tú ¿transmite algún mensaje especial a los espectadores?**

**Define esta película con cinco adjetivos.**

**RESEÑA DE LA PELÍCULA:**

***A mi madre le gustan las mujeres***



Maria Pujalte, Silvia Abascal, Leonor Watling, Rosa María Sardà y Eliska Sirova

Con un título tan explícito poco más se puede contar del argumento del debut en la dirección de largometrajes de Inés París y Daniela Fejermán, dos excelentes guionistas - responsables de *Sé quién eres*-, que ya habían hecho sus pinitos con un par de divertidos y amenos cortometrajes. El film arranca con la reunión de una madre y sus tres hijas en el aniversario de la primera, que aprovecha para anunciar que se ha enamorado de una mujer. Lo que en principio parecía una fiesta familiar más se convierte en el comienzo de una crisis interna, en un continuo tira y afloja entre la reciente y feliz pareja y quienes intentan acabar con esa *loca* relación. Esa nueva circunstancia en la vida familiar es el eje, y el detonante, de todo lo que ocurre en la película. Desde las crisis nerviosas del personaje neurótico y estresante que interpreta Leonor Watling hasta el desconcierto y la inestabilidad de esas tres hijas sorprendidas y dispuestas a actuar enérgicamente.

El acierto de *A mi madre le gustan las mujeres* está en darle a un tema tan controvertido, a una noticia tan importante, a esa repentina e inesperada salida del armario, un tono de comedia irónica y ácida, un ritmo trepidante y cardíaco. Se nota, sin embargo, unas inmensas ganas de ir demasiado deprisa, echándose en falta algo de sosiego. Y esta cierta precipitación provoca que haya una cierta dejadez a la hora de profundizar en los personajes, de explicárnoslos mejor, pues quedan algo superficiales y lejanos. Un problema que solventan con soltura, elegancia y profesionalidad las actrices protagonistas, pues son las portadoras de toda la solidez y calidad del film. Desde la veterana, y siempre excepcional, Rosa María Sardà, hasta la joven Silvia Abascal, que nos regala la interpretación de la divertida, rompedora y sensual canción de la película. Pero de entre todas ellas sobresale la interpretación de una inmensa Leonor Watling, que nos deleita con un sorprendente y soberbio papel, alcanzando cotas supremas de maestría en determinados momentos del film.

Con unos ingredientes desiguales Inés París y Daniela Fejermán han elaborado una aceptable ópera prima en la que, tras el tema central, trasluce lo que ellas han pretendido analizar: la actitud y los valores de las hijas e hijos de los intelectuales de izquierda. Lo hacen poniendo solamente en las tres hijas la preocupación y la oposición a que su madre sea lesbiana, dándole el resto de personajes, el ex-marido entre ellos, el papel respetuoso, que vive con normalidad, sin sobresaltos, la nueva situación. *A mi madre le gustan las mujeres* está construida y concebida como una comedia inteligente, sin concesiones al enredo artificial, participando de la realidad pero huyendo de ella cuando le conviene. Incluso en el final, que puede parecer demasiado complaciente, hay unos cuantos soplos de humor ácido y contestatario, y una situación tan surrealista como real, causada por unos políticos, también políticas, que se niegan a aceptar que la familia, afortunadamente, ya no es lo que era.

Extraída de <http://www.javierortiz.net/pelis/amimadre.htm>