

VI. LA CONSPIRACIÓN



- Las tres hermanas deciden pasar a la acción... ¿Qué plan tienen?
- ¿Adónde van esa noche para *poner en marcha* su plan?
- ¿Qué deciden al final? ¿Quién va a “ocuparse” de llevar a cabo el plan?

VII. EN MARCHA CON EL PLAN



- ¿Para qué van a casa de la madre? ¿Con qué intención?
- ¿Consiguen su propósito ese día?
- ¿Por qué cambia de opinión Elvira de repente?
- ¿Qué opinión tenéis exactamente ahora de Eliska?

VIII. CAMBIO DE PLANES



- Elvira ha tomado una decisión importante: entregarle un ejemplar de su novela a su jefe... ¿Cómo actúa el director de la editorial cuando Elvira le da su novela? ¿Le hace caso?



- Sus hermanas se presentan de improvisto en la editorial. ¿Qué le piden a Elvira?

Le piden que + *Subjuntivo*



- ¿Y el escritor? ¿A qué va a la oficina?

Para que + Subjuntivo
Para + infinitivo



- Para Elvira las sorpresas hoy no han terminado... ¿Qué intenta hacerle el psiquiatra?

IX. MUY SALVAJE



- Elvira ha resuelto ser una mujer decidida... ¿Por qué creéis que actúa de esa forma con el escritor? ¿Es un comportamiento normal? ¿Qué le dice él al final?

Le dice que + Indicativo (simple información)
Le dice que + Subjuntivo (petición, orden, etc.)

X. CONSEJOS DE PAPÁ



- ¿Por qué va Elvira a ver a su padre? ¿Qué le aconseja su padre que haga? ¿Creéis que consigue ayudarla?

Le aconseja que + Subjuntivo

XIII. SEGUNDO INTENTO



- ¿Qué le pide Elvira a Miguel cuando él aparece?

Le pide que + Subjuntivo (diferentes sujetos)

- ¿Cuándo tiempo lleva esperándolo?
- ¿Qué le aconseja Elvira a Miguel? ¿Cómo debe él cuidar esa planta?
- ¿Qué le propone Miguel a Elvira durante la cena?

Le propone que + Subjuntivo (diferentes sujetos)

- ¿Por qué se pone nerviosa Elvira en el restaurante?
- ¿Cómo acaba la cena?
- ¿Por qué creéis que Elvira siempre *echa a perder* sus citas con Miguel?
- ¿Creéis que volverán a verse?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA DE VOCABULARIO (capítulo XIII)

Relacionad las siguientes expresiones con sus respectivas explicaciones:

- a) ser lesbiana/ *tortillera*
- b) ser rarita
- c) tener una buena *empanada mental*
- d) vomitar
- e) ser masoquista/ *masoca*
- f) espantar a alguien
- g) ir a tomar una copa
- h) madrugar

- 1. levantarse temprano
- 2. expulsar por la boca el contenido del estómago
- 3. asustar a alguien
- 4. salir a beber algo
- 5. ser un poco extraña
- 6. gustarle a una las mujeres
- 7. disfrutar con el sufrimiento
- 8. ser una persona muy complicada

XIV. DE COPAS CON ELISKA



- ¿De qué habla exactamente Elvira? Si no entendéis, antes de repetir la escena, formulad hipótesis.

Yo creo que...

Supongo que...

Me parece que...

Seguro que...

- ¿Qué sucederá esta noche entre Elvira y Eliska? (¡Hipótesis!)

XV. MAMÁ Y ELISKA TIENEN PROBLEMAS



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA (capítulo XV)

Vamos a imaginar cuál puede ser el diálogo que mantienen la madre de las chicas y Eliska (para ello vamos a ver la escena sin sonido). Utilizad las siguientes expresiones para imaginar ese diálogo:

- ***Hacersele tarde a (alguien)***
- ***Mentir a (alguien)***
- ***Confiar en (alguien)***
- ***Hacer (alguien) con su vida lo que le da la gana***
- ***Imponerle algo a alguien***

Ahora haced una puesta en común entre todos y comprobad de qué hablan realmente.

- ¿Qué actitud muestra Jimena con su madre cuando ésta le cuenta que Eliska y ella han discutido?
- ¿Qué ha decidido hacer Eliska?
- ¿Qué le pasa a la madre durante el concierto? ¿Por qué?