

| | |
|---|---|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | <i>A mi madre le gustan las mujeres</i> |
| AUTOR | Ester Rabasco Macías |
| APARTADO (según el MCER) | Competencias generales (conocimientos del mundo) y competencias de la lengua (funcionales y gramaticales). |
| NIVEL | B2 Avanzado |
| TIPO DE ACTIVIDAD | Vídeo |
| OBJETIVOS | Desarrollar las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas del alumno. Sistematizar contenidos relacionados con los niveles B1 Umbral y B2 Avanzado. Fomentar el aprendizaje de ELE mediante la visualización de películas en lengua española. |
| DESTREZA QUE PREDOMINA | Comprensión oral y de lectura; expresión oral y escrita, e interacción oral y escrita. |
| CONTENIDO FUNCIONAL Y CONTENIDO GRAMATICAL | <ul style="list-style-type: none"> • Practicar los contenidos funcionales y gramaticales básicamente relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> - descripción del carácter de personas - descripción de las relaciones entre las personas - expresión de sentimientos y estados de ánimo - relatar un suceso en pasado - expresión de consejos - expresión de hipótesis - dar opiniones sobre temas abstractos - etc. |
| CONTENIDO LÉXICO | Léxico especialmente relacionado con la película y con los contenidos gramaticales y funcionales. |
| DESTINATARIOS | Estudiantes de nivel B2 Avanzado |
| DINÁMICA | Dinámica de grupo |
| MATERIAL NECESARIO | El material adjunto y la película <i>A mi madre le gustan las mujeres</i> (2001) de las directoras Inés París y Daniela Fejermán. |
| DURACIÓN | La secuenciación de esta actividad se realiza según las necesidades del grupo y la duración específica del curso. Se recomienda dividirla en varias sesiones (entre 15 y 20), especialmente si se utiliza en cursos de larga duración (trimestrales, cuatrimestrales, etc.). Además, en el caso de realizarse en un curso regular, es aconsejable utilizarlo en la segunda parte de cada clase. |
| MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar (indicando: manual, unidad, N° de ejercicio, página) | Esta actividad puede combinarse especialmente con algunos temas de <i>Gente 2</i> y <i>Gente 3</i> de Difusión. |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | Las instrucciones aparecen en la propia actividad. |

FICHA DE LA PELÍCULA:

Título original: *A mi madre le gustan las mujeres*

Género: comedia romántica

Año: 2001

Nacionalidad: España

Duración: 96 min.

Dirección: Inés París, Daniela Fejerman

Guión: Inés París, Daniela Fejerman

Intérpretes: Leonor Watling (Elvira), Rosa M^a Sardá (Sofía), María Pujalte (Jimena), Silvia Abascal (Sol), Eliska Sirova (Eliska), Chisco Amado (Miguel), Alex Angulo (editor), Aitor Mazo (psiquiatra), Xabier Elorriaga (Carlos)

Producción: Beatriz de la Gándara

Fotografía: David Omedes

Música: Juan Bardem

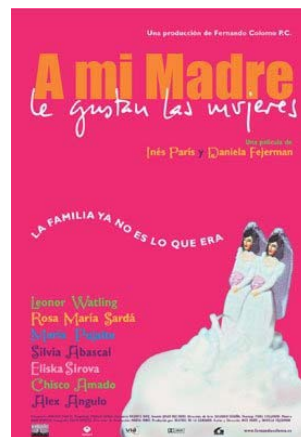
Montaje: Fidel Collados

Dirección artística: Soledad Seseña

Vestuario: Vicente Ruiz

Sonido: Julio Recuero

Sinopsis: Elvira (Leonor Watling), una chica de veintitantos años, tan guapa como insegura, coincide con sus hermanas, Jimena (María Pujalte) y Sol (Silvia Abascal) en casa de su madre, Sofía (Rosa M^a Sardá), una pianista separada del padre de sus hijas desde hace años. La madre aprovecha la celebración de su cumpleaños para dar a sus hijas una gran noticia: se ha vuelto a enamorar. Las hermanas aplauden la buena nueva. La madre les advierte que su pareja es algo más joven que ella... Pero hay más: su pareja es de la República Checa, es también pianista y... es una mujer. Las tres hermanas intentan reaccionar en un principio como las mujeres modernas, tolerantes y progresistas que se supone que son. Pero la realidad es que la noticia les rompe todos los esquemas. Sobre todo a la neurótica Elvira, a quien la elección de su madre sume en una profunda crisis de identidad sexual. Lo malo es que esta crisis coincide con el momento en que Elvira, que siempre ha tenido relaciones sentimentales desastrosas, conoce al que podría ser el hombre de su vida. El caso es que las hermanas pronto olvidan sus buenos propósitos y se embarcan juntas en la delirante aventura de intentar separar a la checa y a la madre... Aventura que acabará de la forma que menos podían imaginar.



Sinopsis extraída y adaptada de <http://www.labutaca.net/films/6/amimadregustanlasmujeres.htm>

I. MAMÁ SE HA VUELTO A ENAMORAR.

Antes de leer estos ejercicios, la ficha y la síntesis de la película, completad el título de la película tras ver la primera escena (interrumpida por vuestro/a profesor/a justo antes de que aparezca la nueva pareja de la madre):

A MI MADRE LE GUSTAN.....

Y a medida que veáis esa escena, en grupo, intentad averiguar la siguiente información que pondréis en común antes de exponerla al resto de la clase:



- ¿Qué día celebran hoy estas tres hermanas?



- ¿Qué sorpresa les tiene preparada la madre a sus hijas?



- ¿Cómo reaccionan Jimena, Elvira y Sol?



Les ha sorprendido que + (subjuntivo)

- ¿Qué expresiones podríamos usar para describir la reacción de cada una de las hijas?

quedarse de piedra
quedarse estupefacto/ a
hacerle gracia algo a alguien
escandalizarse
no esperarse algo

quedarse boquiabierto/ a
mostrarse confuso/ a
ponerse furioso/ a
no poder asimilar (algo)
 ...

II. Y VOSOTROS ¿QUÉ OPINÁIS?

- ¿Qué opináis vosotros de la situación? Discutidlo en vuestro grupo antes de exponerlo y comparar opiniones con el resto de grupos de la clase.



- ¿Cómo definiríais el carácter de cada una de las hermanas?

neurótica
moderna
tolerante

intolerante
exagerada
nerviosa

despreocupada
infantil
 ...

- ¿Qué reacción os parece más normal y/o la más adecuada: la de Jimena, la de Elvira o la de Sol?

III. DUDAS

A partir de ahora, vuestro objetivo va a ser siempre el de encontrar, en grupo, respuestas a todas las preguntas que se os realizan en esta explotación acerca de los acontecimientos de la película. Tras *cada capítulo*, el profesor realizará una pausa y vosotros pondréis en común con vuestro grupo toda vuestra información. Sólo después la discutiréis y confrontaréis con las del resto de la clase. El profesor no debería participar, en principio, más que para moderar y aclarar dudas.

- ¿A dónde va Elvira cuando tiene problemas?
- ¿Qué le cuenta en esta ocasión a esa persona? ¿Qué es lo que más le preocupa a Elvira?

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Le preocupa | que + (subjuntivo) |
| | Infinitivo |



- ¿Qué le aconseja él?

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Le aconseja | que + (subjuntivo) |
| | infinitivo |

- ¿Qué opinión tenéis de este hombre? ¿Creéis que realmente puede ayudar a Elvira?

IV. COMIDA DE TRABAJO

- ¿Cuál es la situación de Elvira en su trabajo?
- Hoy, ella y su director de la editorial tienen una cita muy importante... ¿Con quién?
- ¿Qué le pide su jefe a Elvira que haga en esta ocasión?

| | |
|----------------|---------------------------|
| Le pide | que + (subjuntivo) |
|----------------|---------------------------|

- ¿Por qué se enfada Elvira con su director antes de llegar al restaurante?



- ¿Cómo se *venga* Elvira de su director?
- ¿Cuál es la actitud de Elvira durante la comida con el escritor? ¿Por qué? ¿Cómo se justifica Elvira?
- ¿Cómo reacciona el escritor ante el comportamiento de Elvira?



- ¿Qué le confiesa Elvira al escritor cuando salen del restaurante?

Le confiesa/ dice que + (indicativo)

V. EN CASA DE MAMÁ



- ¿Por qué va Elvira ese día a casa de su madre?
- ¿Qué le ofrece Eliska a Elvira?
- ¿Qué le pide Elvira a su madre? ¿Cómo reacciona la madre?



- ¿Qué le sorprende a Elvira ese día?

Le sorprende que + (subjuntivo)

- ¿Qué opináis ahora de la relación entre Eliska y Sofía?
- ¿Qué hace Elvira con la comida que le ha dado Eliska?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA (capítulo V)

(Esta actividad puede realizarse antes de la proyección de la escena)

Veréis la escena sin sonido alguno y tendréis que imaginar quién dice las siguientes frases de los diálogos. ¿Quién habla en cada una de ellas: **Eliska, Elvira, Sol o la madre?** Discutid en grupo vuestras impresiones y luego realizad una puesta en común con el resto de la clase... Al final, comprobad las soluciones repitiendo la escena ya con sonido:

_____ Tu madre está ensayando.

_____ ¡Yo *casi que* vengo en otro momento!

_____ Cocino (Estoy cocinando) algo que te va a gustar.

_____ Es un plato de mi tierra, lleva patata y calabacín.

_____ Pues te pongo un poco en una tarrina y te lo llevas.

_____ ¿Te ha dicho que estoy preparando un concierto?

_____ ¡Tengo que ir al banco antes de que cierren!

_____ Como ves, se ha empeñado en organizarme la vida y lo peor es que lo va a conseguir.

_____ Me gustaría hablar contigo sobre todo esto que está pasando últimamente... Lo de Eliska y yo...Supongo que se te debe hacer muy raro...

_____ ¡Yo soy la primera sorprendida! Nunca imaginé que fuera a pasarme una cosa así... No sé... Se fue dando de una forma natural... Ella estaba sola aquí... Nos hicimos amigas...

_____ ¿Te sienta mal hablar de esto?

_____ ¡Que no encuentro las botas de plataforma! ¡Que me las quiero poner para la función de esta noche! ¿Tú sabes dónde están?

_____ ¡No tengo ni idea! Como Eliska ha instalado aquí su estudio, igual ha ordenado el armario.

_____ ¡No me gusta que revuelvan mis cosas!

_____ ¡Necesito que me prestes dinero!

_____ Tenía unos ahorros, pero Eliska los necesitaba y se los he dado...

_____ Mira...verás... pasa muchas veces... O devuelves el dinero que han invertido en ti o regresas a tu país... Lo hacen para evitar la fuga de cerebros, para no quedarse sin artistas...

_____ ¡Han sido unos cursos carísimos!

_____ ¡Igual Eliska las ha tirado! ¡*Eran del año de la polca!*