

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El espíritu del Fauno
AUTOR	José Ramón Rodríguez Martín
APARTADO (según el MCER): <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>	Conocimiento sociocultural / Tipos de texto y género / Gramática / Léxico y semántica / Aspectos sociolingüísticos / Aspectos pragmáticos y discursivos
NIVEL	B2
TIPO DE ACTIVIDAD	Actividad de preparación del DELE
OBJETIVOS	Revisar y poner en práctica los contenidos que debe dominar el alumno candidato a la obtención del DELE Intermedio
DESTREZA QUE PREDOMINA	Comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral
CONTENIDO GRAMATICAL	
CONTENIDO FUNCIONAL	
CONTENIDO LÉXICO	
DESTINATARIOS	Alumnos que vayan a presentarse a las pruebas para la obtención del DELE Intermedio
DINÁMICA	1.1. Trabajo individual 1.2. Interacción con el profesor
MATERIAL NECESARIO	El que se adjunta
DURACIÓN	Dos sesiones de 60 minutos
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	Las películas El laberinto del Fauno y El espíritu de la colmena y las propias necesidades de clase. 31 enero 2007
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
1.1 Entregamos a los alumnos el texto titulado "El espíritu del Fauno".	
1.2 A partir del texto, entregaremos las actividades de explotación para la práctica de las destrezas de comprensión, expresión e interacción, según el modelo de las pruebas de los diplomas oficiales del DELE.	

## EL ESPÍRITU DEL FAUNO

### 1.-El espíritu del Fauno

Las obras maestras suelen beber en los clásicos. La mirada de Picasso a Velázquez, la de Dalí a Millet o la de los surrealistas a Goya y El Bosco son indudables. O quién puede leer a Borges o a García Márquez obviando la *Ilíada*, la *Eneida*, la *Odisea* o las *Metamorfosis*. Revestir con ropajes nuevos las grandes historias de la cultura no es tarea fácil... ni es plagio. Es, más bien, sentir la necesidad de expresar la esencia del ser humano.

Los temas "de siempre" nunca aburren ni pasan de moda.

En ese sentido, Guillermo del Toro ha echado la vista atrás para construir una historia mítica, donde el personaje mitológico llamado por los romanos Fauno -motivo obsesivo, por otra parte, de Picasso- se hace dueño de un mundo de fantasía en el que se sumerge como Alicia en su país de las Maravillas, la pequeña Ofelia escapando de la realidad de la posguerra española.

Ofelia, como la desdichada "hija de Shakespeare" que deambula melancólica junto a un lago recogiendo flores cuando su enamorado Hamlet ha matado por error -trágico error, clásico error- a su padre y acaba perdiendo ella misma la vida en las aguas del lago junto al que paseaba; nuestra Ofelia también sale a pasear en su melancólica ansias de fantasía.

El miedo, el hambre y el sufrimiento de la España de los 40 no es lugar para una niña que no quiere crecer, no quiere ser como tantos niños a los que la guerra hizo adultos, no quiere crecer como aquel niño -niño clásico- que en su mundo de Nunca Jamás se quedó eternamente niño: Peter Pan. Pan... el primer nombre del personaje de la mitología griega que luego fue rebautizado por los romanos como Fauno, morador del país de las maravillas de Ofelia.

Pero, más aún que todo esto, el filme del mexicano es "el espíritu del Fauno". La pequeña Ana (Torrent) que Víctor Erice parió como personaje esencial de la fantasía y la ternura cinematográfica española se pasea por el laberinto del Fauno de la mano de Ofelia-Ivana Barquero para ayudarle a superar las pruebas que, como Hércules, debe afrontar sin descanso. También Ana buscaba a su monstruo (Frankenstein).

El éxito de la imaginación es el otro denominador común que nos llena de utopía y que es capaz de vencer, respectivamente, en la oscuridad laberíntica, en sus fantásticos decorados y en el bosque cerrado de la película de Del Toro y en la claridad de la llanura plana de la España desolada, sin árboles ni sombra, del filme de Erice. Dos modos de soledad, en definitiva, en las que el hombre se puede perder.

¿No nos enseñó Borges que el más perfecto de los laberintos es el desierto?

## **2.-Comprensión de lectura. Marca si las afirmaciones son verdaderas o falsas, según el texto que has leído ("El espíritu del Fauno")**

2.1. Según el autor, las grandes obras de arte destacan por la originalidad de los temas.

- a) Verdadero
- b) Falso

2.2. Fauno y Pan, explica el texto, es el mismo personaje pero con distintos nombres, dependiendo de si hablamos de la mitología griega o romana.

- a) Verdadero
- b) Falso

2.3. El autor compara a la protagonista de la película con otros personajes infantiles como Peter Pan, Alicia (en el País de las Maravillas) o Frankenstein.

- a) Verdadero
- b) Falso

## **3.-Expresión escrita. Elige una de las dos opciones que te proponemos**

a) Escribe una carta a una revista especializada en cine dando su opinión sobre la última película que ha visto.

b) Escribe un texto (200 palabras) en el que expliques cuáles son tus gustos cinematográficos (géneros, actores, directores, etc.)

4.-Vocabulario. Escoge, entre las opciones que te ofrecemos, la que tenga un significado equivalente al que expresa el texto

4.1. Las obras maestras...

- a) ...suelen copiar a los clásicos.
- b) ...suelen inspirarse en los clásicos.
- c) ...suelen mejorar a los clásicos.

4.2. Ofelia, como...

- a) ...la hijastra de Shakespeare...
- b) ...la imitadora de Shakespeare...
- c) ...el personaje creado por Shakespeare...

4.3. Fauno...

- a) ...habitante del país de las maravillas de Ofelia.
- b) ...gobernante del país de las maravillas de Ofelia.
- c) ...tirano del país de las maravillas de Ofelia.

5.-Gramática. Marca la opción correcta

5.1. El autor del texto escribe ..... un experto en cine.

- a) como si fuera
- b) llegando a ser
- c) aunque fuera

5.2. Ivana Barquero fue la niña que ..... a Ofelia en "El laberinto del Fauno".

- a) interpretó
- b) jugó
- c) protagonizó

5.3. No he visto la película, pero ..... una niña con mucha imaginación.

- a) debe ser de
- b) debe de ser de
- c) tiene que tratar a

**6.-Expresión oral. Escoge una de las dos opciones que te proponemos.  
Tienes 10 minutos para prepararte**

6.1. Ordena las siguientes manifestaciones artísticas según consideres que son más o menos "arte": Literatura - Gastronomía - Fútbol - Pintura - Arquitectura - Cine - Tatuajes - Danza  
Justifica tu respuesta.

6.2. ¿Has visto la película "El laberinto del Fauno?"  
a) Si has respondido que sí, cuéntame el argumento.  
b) Si has respondido que no, de qué crees que trata según la información que tienes.