

36. María y el artista...

María empieza a mirar a Alberto con otros ojos.
 ¿Por qué creéis que María ha cambiado de actitud con respecto a Alberto?



- A continuación vamos a leer un diálogo que tiene lugar entre los dos y en el que Alberto le escribe a María "las frases que quiere escuchar de ella". Colocaos en parejas e intentad **ensayar como si tuvierais que interpretarlo vosotros**: uno/a es **Alberto** y otro/a es **María**. Sí, cuando veáis la siguiente escena estaréis más que preparados para entenderla. Intentad también imitar los gestos que ambos personajes pueden hacer durante esta escena. Luego, visualizadla.

- MARÍA: ¡Enhorabuena!
 ALBERTO: ¿Te ha gustado?
 MARÍA: Parece que te ha salido un contrato...
 ALBERTO: Sí, no se si voy a ser capaz de repetirlo
 MARÍA: A Santos le has caído muy bien, él me llamó para que viniera a verte...
 ALBERTO: Supongo que somos parecidos. Ninguno de los dos tenemos suerte con las chicas.
 MARÍA: Siento lo del otro día, estaba...
 ALBERTO: No, no te preocupes... Al menos, dijiste la verdad...
 MARÍA: No estés tan seguro...
 ALBERTO: ¡Para, para, para...! Me huelo que esta conversación va a ser totalmente estúpida.
 MARÍA: Sí, eso parece...
 ALBERTO: No, no, es que es todo por culpa de "la improvisación". Nunca he comprendido cómo siendo algo tan importante no preparamos nuestros diálogos. Deberíamos salir de casa con un guión preparado. Espera un segundo.
 MARÍA: ¿Se puede saber qué haces?
 ALBERTO: Toma, tus diálogos...
 MARÍA: Mis ¿qué...?
 ALBERTO: Tus diálogos. Es la conversación perfecta. No te preocupes, que también te he dado alguna buena frase...
 MARÍA: «¡Has estado genial! Me encantan tus "calzones"... »
 ALBERTO: No, no, no... «tus "canciones" ».
 MARÍA: ¡Ah! « "Canciones" », perdón.
 ALBERTO: También sé hacer otras cosas...
 MARÍA: Esto se pone interesante... «¿Cómo cuáles? »
 ALBERTO: Puedo invitarte a cenar y así hablamos del tema.
 MARÍA: «De acuerdo.» La verdad es que este método es infalible. (...) ¡Ésta es buena! «Eres probablemente el tío más atractivo que he conocido en mi vida.»
 ALBERTO: No, no, no... El "probablemente" está tachado. Es que me hacía parecer inseguro.
 MARÍA: «Lástima que yo sea incapaz de enamorarme de alguien como tú.» No me digas que, después de todo, va a acabar mal.
 ALBERTO: Bueno, no... Se supone que llegados al final habremos creado cierta complicidad... Vamos, que podremos improvisar.... Pero ¿qué haces? ¡Eh, espera! ¡Que todavía me quedan dos frases muy buenas!
 MARÍA: ¡No digas nada! ¡Confía en mí!

37. Íntimos...



Alberto y María buscan un lugar más íntimo y “El país de los sueños” parece ser el lugar ideal para esa noche...

¿Qué creéis que sucederá entre ellos? ¿Continuará esta relación? Anotad aquí cómo continuará la película, lo que pasará con los tres protagonistas:



38. El dulce despertar...



¿Quién entra en la tienda por la mañana? ¿Cómo consiguen no ser vistos por el padre?

39. Los problemas de Roberto...

A quien no le van muy bien las cosas es a Roberto. Intentad reconstruir lo que le dice su jefa a Roberto:



¡Tienes que _____ todo esto en _____ y preparar _____.

¡Y no me mires así! ¿Que parece que quieres tener _____ conmigo!

Usad las siguientes palabras:

- un lío
- organizar
- los extractos
- tu archivo



40. Los problemas de Roberto...

En las siguientes escenas podemos observar que **el estado de ánimo de ambos hermanos** es muy diferente. ¿A quién nos referimos con las siguientes descripciones?:

- Está deprimido. _____
- Está enamorado. _____
- Está confuso. _____
- Está radiante de felicidad. _____
- Siente envidia. _____
- Está celoso. _____
- Tiene un humor de perros. _____



41. Los primeros problemas de la pareja...

Esta es la primera discusión entre la pareja... ¿Podríais reconstruir el orden de las intervenciones de cada uno de ellos? Enumerad de 1 a 13 las intervenciones:



_____ ROBERTO: No es culpa mía... Primero me hacen ver un montón de películas y leer todas esas novelas donde el amor es algo maravilloso, y luego resulta que soy un gilipollas si de verdad creo en ello... ¡Joder! ¿En qué quedamos? Si la vida era una mierda, habérmelo dicho cuando era pequeño...

_____ ROBERTO: ¡Qué va! Tú estás preciosa...

_____ ROBERTO: Pero...

_____ ROBERTO: Pues claro, porque enamorarse es un poco infantil. La madurez es una gilipollez inventada por los economistas.

_____ ROBERTO: Por un momento he sentido envidia de mismo, pero ya se me ha pasado...

_____ ROBERTO: ¿Y ahora te enfadas?

_____ ROBERTO: Te he visto desde lejos y estabas preciosa...

_____ MARÍA: Deja de comportarte como si estuvieras en un cuento y yo fuera la bella durmiente...

_____ MARÍA: Pues sí...

_____ MARÍA: Estoy un poco harta de oírte decir ese tipo de cosas. No sé si te has enterado de que las chicas también "cagamos".

_____ MARÍA: Para ti el ideal de belleza es un póster de Michelle Pfeiffer... Es un poco infantil ¿no?

_____ MARÍA: ¡Para ya! ¿Quieres?

_____ MARÍA: Espera, déjame acabar... La mayoría de las veces cuando nos despertamos por la mañana tenemos una pinta horrible.



42. Roberto.

La extraña petición: ¿qué le pide la estudiante de inglés a Alberto?



43. El espacio vital de las gallinas...



El problema de las gallinas para la madre de los chicos es cada vez más insoportable... ¿Qué tiene que hacer al final el padre?

44. Las sentencias del viejo profesor...

Alberto y el profesor de pintura mantienen una interesante conversación: ¿estás de acuerdo con el profesor?



¡El cariño nace de la costumbre!

*¡Las mejores cosas de nuestra vida no las elegimos nosotros!
¡Y las peores tal vez sí!*

45. París...

¿Y cuál es la noticia que le da el profesor a Alberto acerca de María? ¿Por qué María no se lo había dicho a Alberto? ¿Qué le propone ella al final? ¿Creéis que él aceptará?



46. La agencia de viajes...

Alberto pasa por delante de una agencia de viajes... Antes de ver el visionado, imaginad qué es lo que puede hacer...



47. De nuevo, el triángulo...

Después del visionado de la escena, contestad a estas preguntas:

- ¿**Quién** aparece durante el concierto de Alberto?
- ¿**Qué sucede** entre María y Roberto?

- a) Roberto besa a María y le dice que está preciosa
- b) Roberto le pide a María que se vaya con él
- c) María le dice a Roberto que quiere irse con él



- ¿**Qué decisión toma Alberto** ante la confusión de María?



- a) le dice que se vaya con Roberto y que no se lo piense más...
- b) entiende que ella no lo quiere y le dice que se tome su tiempo para decidir...
- c) le pide que no vuelvan a verse nunca más

- ¿Qué le hace Alberto al “cantante-producto de su imaginación”?

- a) le rompe la guitarra de una patada
- b) le rompe la guitarra y después le da la suya
- c) le rompe la guitarra en la cabeza



48. Marisa y sus consejos...

Alberto habla con Marisa de sus problemas sentimentales... ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas?

- Marisa le dice a Alberto que lo ha echado de menos... _____
- Marisa cree que Roberto jamás se ha enamorado de nadie... _____
- Alberto le dice que su hermano tiene razón por lo que respecta a las chicas: en cuanto te enamoras de ellas, se van... _____
- Marisa se da cuenta de que Alberto está deprimido porque ella no lo quiere... _____...
- Marisa cree que a nadie le gusta enamorarse... _____...



☛ **La fantasía de Alberto** de nuevo lo lleva al futuro... Imagina que:



- a) ... se presenta en el tren y que al final se van juntos a París...
- b) ... María lo espera en el tren y que él llega a última hora corriendo...
- c) ...María lo echa del tren en cuanto él le anuncia que se quiere ir con ella...

49. La relación de Alberto y Roberto...

¿Qué sucede entre los dos hermanos? ¿Cómo ha cambiado la relación entre ellos?



50. Roberto en el banco...

¿Qué le sucede a Roberto en el trabajo? ¿Cómo lo resuelve?



51. Los padres...



¿**Qué actitud** muestran los padres ante el viaje de Alberto? ¿**Qué le dicen y aconsejan**? ¿**Qué les pide Alberto** antes de irse?



52. ¿Cómo termina la película?

Adivínalo a partir de estas cuatro fotografías...



53. Y ahora el verdadero final...

Pasemos al visionado... ¿Cuál es el final de la película?



¿Cómo **interpretáis** “el gesto” de Alberto con respecto a su hermano Roberto y a María?



Mi hermano suele decir que las mujeres deberían venir con un manual de instrucciones, así no habría problemas para manejarlas... Pero yo creo que más que eso deberían traer una lista de contraindicaciones, como las medicinas: “esta chica puede causar efectos secundarios”, “mantener fuera del alcance de los niños”... Pero, en fin, últimamente, he decidido ver la vida desde el lado bueno... he leído en alguna parte que, por cada hombre sobre la Tierra, existen tres mujeres y media... Así que por ahí debe de haber algún cabrón pasándoselo de miedo con siete...

54. ¿Es un buen final? ¿Por qué?
