

## 24. Una cita con María...



¿Qué hace Alberto para calmar sus frustraciones?

- a) graba sus canciones en una grabadora
- b) graba sus pensamientos en una grabadora
- c) prepara entrevistas a personajes famosos
- d) prepara sus programas de radio con una grabadora

## 25. Los problemas de María...

Al final, Roberto llama a María para que su hermano pueda verla... Ésta **los invita a:**

- a) su exposición de pintura
- b) una exposición de Santiago
- c) ir a un museo juntos



- Allí, María se encuentra con **la mujer de Santiago**. Antes de pasar al visionado, decidid en parejas a quién corresponden las siguientes frases del diálogo: a **María** o a **la mujer de Santiago**:



- \_\_\_\_\_ Os comprendo a los dos perfectamente. Santiago tiene 40 y tú ¿la mitad...?
- \_\_\_\_\_ No creo que haya nada que explicar...
- \_\_\_\_\_ No, creo que no....
- \_\_\_\_\_ No va a dejarme. Nos conocemos desde hace demasiado tiempo.
- \_\_\_\_\_ En realidad fui yo quien le dijo que se fuera de casa, aunque imagino que a ti te diría que te fueras con él.
- \_\_\_\_\_ No seas tonta, todavía eres muy joven...
- \_\_\_\_\_ Santiago se va a quedar conmigo.
- \_\_\_\_\_ Gracias por el consejo.
- \_\_\_\_\_ Habla con él, yo sólo quería poner las cosas un poco más fáciles.
- \_\_\_\_\_ Muchísimas gracias.
- \_\_\_\_\_ Hazme caso. También lo hago por ti
- \_\_\_\_\_ ¿Te dijo Santiago que hablaras conmigo?
- \_\_\_\_\_ Sí

## 26. de copas juntos...

Los tres amigos acaban de copas.... En grupos, mirad las fotos e imaginad qué va a pasar. Luego pasad al visionado: **¿Qué sucede esa noche?**

**(Nota para el profesor: las fotos pueden darse desordenadas y en tarjetas, para que los estudiantes las reorganicen e imaginen lo que sucede esa noche).**





## 27. Alberto, ilusionado...



Alberto ya trabaja en la tienda del padre: **“El país de los sueños”**. Roberto lo llama por teléfono y le dice que María lo ha llamado para quedar con él (con Alberto)... Pero eso no es cierto: María, en realidad, ha llamado a Roberto. Alberto está ilusionado con su cita... Y le pregunta a su padre si ya no recuerda cuando era joven y quería ligar con chicas... **El padre le confiesa** lo que pasó en **su primera cita con su madre**:

- a) ella estuvo toda la tarde tosiendo
- b) él se puso enfermo y vomitó toda la tarde
- c) él se atragantó mientras comía y, al final, vomitó encima de la chica



- Entonces **la fantasía de Alberto** lo traslada a un programa en donde él explica una supuesta *“tradición familiar”* para pedir “la mano” a una chica:

**¡La vomité de la cabeza a los pies!**

---



---



---

**¡Yo no podía ser menos!**



## 28. Los consejos de Roberto...

En el metro, antes de la cita con María, **Roberto le da consejos a su hermano** para conseguir ligar con ella. Marca con una **x** los consejos que realmente le da Roberto:

- \_\_\_\_\_ hablar poco para parecer un chico misterioso
- \_\_\_\_\_ hablar de películas muy misteriosas
- \_\_\_\_\_ apartarle un mechón del pelo de la cara
- \_\_\_\_\_ acariciarle la cara y los labios a la chica
- \_\_\_\_\_ leerle una novela misteriosa a la chica
- \_\_\_\_\_ hablar de temas muy inteligentes
- \_\_\_\_\_ no hablar demasiado



## 29. El malentendido...



1. ¿Con quién se va Roberto?
2. ¿Por qué se queda confusa María?
3. ¿Qué le explica María a Alberto?
4. ¿Qué hace al final María?

### 30. La confusión de Roberto...



¿En quién piensa realmente Roberto? ¿De quién creéis que está enamorado?

---

---

---

### 31. ¿Qué problema tiene Alberto?

El amigo de María tiene el mismo problema que él. ¿Cuál de los dos frases describe realmente el problema de ambos?

- a) *los dos son feos y no gustan a las chicas; pueden ser los mejores amigos de ellas, pero no sus novios*
- b) *todas las chicas se mueren de amor por ellos, pero ellos no saben nunca por cuál decidirse*



### 32. En el cine...

Alberto es capaz de discutir sobre el amor con todo el mundo...

- ¿**Por qué** discute “imaginariamente” con el equipo de la película? ¿Por qué creéis que no le gusta la película?

---

---

---

---



- ¿A quién se encuentra **a la salida del cine**? Intentad ordenar el diálogo tras visualizar una vez la escena (enumerad de 1 a 5 según el orden de la frase en la conversación):

- \_\_\_ **ROSI:** *¡Venga Alberto, que nos vamos...!*
- \_\_\_ **ALBERTO:** *¡Well! ¿Sí? ¿Mañana nos vemos? ¿Quieres que vaya?*
- \_\_\_ **CHICA:** *No hace falta que disimules. Desde el primer día sabía que no eras americano... ¿Te veo mañana?*
- \_\_\_ **CHICA:** *No sé, a mí me da igual... Es mi madre la que se empeña... Además, menudo rollo si me cambian ahora de profesor... Contigo, por lo menos, me lo paso bien...*
- \_\_\_ **ALBERTO:** *¿Qué haciendo tú aquí?*



### 33. Sobre el amor...

Antes de ver la conversación que **Alberto** mantiene con **su estudiante de inglés**, decidid a quién de los dos pertenecen estas frases:

\_\_\_\_\_ : *el sexo es lo único real porque el ser humano es un animal. ¿Tú te crees que los animales se enamoran? ¡Pues claro que no! ¡Por eso viven felices!*

\_\_\_\_\_ : *¡Pero el amor es bonito!*

\_\_\_\_\_ : *Sí, ya... ¡A los 14 años! Pero espera un par de años más y verás: algún cabronazo te dejará embarazada y luego se largará... Ya vendrás entonces a decirme “el amor es bonito”.*

\_\_\_\_\_ : *No deberías decirme esas cosas... Es deprimente...*



### 34. Un encuentro...

¿Cómo reacciona Alberto cuando se encuentra con María?

a) Alberto no le dice nada, ni siquiera la mira...

b) Alberto saluda a María, pero sin demasiado interés...

c) Alberto saluda a María entusiasmado, pero ésta no le hace ningún caso.



### 35. El concierto...

Estos son los chistes con los que empieza su espectáculo Alberto... Leedlos y visualizad la escena. Ponedles una nota a cada uno (de 1 a 10 puntos). ¿Cuál es “el chiste más gracioso”?

\_\_\_\_\_ : *La verdad es que estoy acostumbrado a este tipo de recibimiento frío. Mis padres solían encerrarme en la nevera en cuanto me veían coger una guitarra. Es que mis padres nunca me han comprendido. Decidieron abortar de mí dos años después de que naciera. Por suerte, siempre han sido muy religiosos. (...)*

\_\_\_\_\_ : *Aunque lo peor fue cuando le dije a mi padre que tenía fimosis... Empezó a gritarme “¿y se puede saber dónde has pillado eso?”*

\_\_\_\_\_ : *Pero, bueno, yo lo que quería contarles aquí es algo sobre mis inicios en el mundo de la música: yo empecé tocando la guitarra de oído, pero como era un poco incómodo, pues terminé tocándola con las dos manos, igual que todo el mundo...*

\_\_\_\_\_ : *Un día me llamaron de una compañía de discos... Eso sí, pensaron que tenía que cambiar de imagen: yo era un tío muy atractivo, incluso la gente por la calle me confundía con Tom Cruise y me pedía autógrafos. Pero me convencieron de que en esta época los feos son los que venden, así que me hicieron varias operaciones, me pusieron esta nariz y, luego, se les ocurrió lo mejor: partirme las piernas. Así me convertí en el primer cantante pop en silla de ruedas. La compañía pensó que comprarían el disco por compasión y lo titularon “No puedo andar”. Lo malo fueron las críticas... Recuerdo una titulada: “tampoco puede cantar”. La compañía, después de romperme las piernas, me rompió también el contrato.*



\_\_\_\_\_ : *[Aplausos de María] ¡Cuidado! ¡Creo que mi madre está entre el público!*

*[Interpreta la canción: “Empuja mi silla de ruedas”]*

