

## 12. Los padres y la fiesta...

- Ya en la cama, los padres conversan... ¿Qué dicen?

### 1. La madre está más tranquila con los hijos en casa porque

a) así está segura de que sus hijos no beben demasiado ni hacen tonterías

b) prefiere que sus hijos se emborrachen y hagan tonterías en casa y no en otra parte

### 2. El padre no puede dormir porque

a) porque está preocupado por lo que hacen sus hijos

b) le molesta el ruido y la música

## 13. ¡Por fin María llega a la fiesta!

Pero no llega sola, llega con Santiago... Veamos ese instante en que entran... Vamos a imaginar quién es exactamente **Santiago**, a qué se dedica y qué relación tiene con María. Escribid 5 frases sobre él:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**¡¡¡Luego, confirmaremos si la información que habéis escrito se acerca al personaje o no!!!**

## Las “travesuras” de Alberto:

Alberto está realmente molesto porque no imaginaba esto... Odia a Santiago simplemente porque está con “la mujer de su vida”. **¿Qué hace para fastidiarle la noche a Santiago?** Imaginad primero, a partir de estas dos fotografías, lo que puede hacer:



1



2

- Mientras tanto... ¿Qué sucede **en la habitación de los padres**? Marcad si la siguiente información es **verdadera** o **falsa**:



- a) *Rosi y su chico estaban conversando y el padre de Alberto los ha asustado.*
- b) *Rosi y su chico, al tumbarse en la cama, le han aplastado la pierna al padre de Alberto.*
- c) *Rosi y su chico querían dormir un poco porque estaban muy cansados.*

- ¿Y de qué **se entera Roberto**? ¿Qué le cuenta María? Marcad si la siguiente información es **verdadera** o **falsa**:



- a) *Santiago es el novio de María y se van a casar muy pronto.*
- b) *Santiago está casado y esa noche ha dejado a su mujer en otra fiesta.*
- c) *Santiago y María quieren irse porque tienen que ir todavía a otra fiesta.*

- ¿Qué hace finalmente **el padre**? ¿Qué les dice a los invitados?




- ¿Qué os parece **la actitud del padre**? ¿La veis comprensible?

---

---

---

## 14. El final de la fiesta...



**Una conversación sobre el amor...** En grupos, ordenad del 1 al 10 –según consideréis– las siguientes frases para reconstruir el diálogo que mantienen ambos hermanos sobre el tejado. Luego, pasad al visionado de la escena.

### Frases de Roberto:

- \_\_\_ **Roberto:** *Qué más te da lo que me haya dicho. A ti te gusta ¿no? Pues ve tras ella.*
- \_\_\_ **Roberto:** *No, no sé... Sé tú mismo... Y, luego, ¡que tengas suerte, tío!*
- \_\_\_ **Roberto:** *¡Qué va! A mí me ha dicho que le caes muy bien.*
- \_\_\_ **Roberto:** *A ti lo que te pasa es que siempre te enamoras de ellas. Una tía cuando nota que te has enamorado pierde todo su interés por ti.*
- \_\_\_ **Roberto:** *Ah ¿no? ¿Y qué coño es eso?*

### Frases de Alberto:

- \_\_\_ **Alberto:** *¿De verdad? Un momento, un momento... Cuéntame exactamente qué te ha dicho...*
- \_\_\_ **Alberto:** *De verdad que no comprendo a las mujeres... En el fondo, ellas lo que buscan es alguien como yo, pero no se atreven a confesarlo.*
- \_\_\_ **Alberto:** *Tú no sabes nada del amor...*
- \_\_\_ **Alberto:** *Sí, voy tras ella y ¿qué hago? ¿el ridículo?*
- \_\_\_ **Alberto:** *Creo que María me odia...*

Como vemos, el problema básico de Alberto es que no comprende a las chicas.... Y no sabe cómo tratarlas. En cambio, el hermano (mucho más escéptico con respecto al amor) no tiene esos problemas... **“Tú no sabes nada del amor”**, le dice Alberto a Roberto...

**¿Y vosotros? ¿Qué sabéis del amor?** Leed los textos que aparecen en **Gente 2** (*Libro del alumno*), Ed. Difusión, pág. 92, subrayad todo cuanto os parezca **verdad o todo con lo que estéis de acuerdo**; y también todo lo que os parezca **mentira o con lo que no estéis de acuerdo**. Después, en grupos, poned en común vuestras opiniones.

¿Cuáles son las conclusiones que habéis sacado? Ahora podéis organizar **un concurso** (individual, en parejas o en grupos) **para “definir el amor”**. Para que os inspiréis, aquí os presentamos un ejemplo:

***Hay siempre algo de locura en el amor; pero siempre hay algo de razón en la locura.*** F. Nietzsche

- Luego, colgad las frases en la pared y leedlas. A final, **realizad una votación** para escoger las frases más originales.

## 15. Tácticas para ver a una chica...

Cuando de repente os falta algo imprescindible en casa, hay dos soluciones: salir a comprar o pedirselo al vecino... ¿Qué es lo más normal en vuestra cultura? ¿Qué cosas o productos le podéis pedir a **un vecino que no conocéis mucho**?



sal



un kilo de patatas



dos chuletas de carne



un paraguas



una docena de huevos



un martillo



champú



una chaqueta

A Alberto se le ocurre usar “este recurso” ya que María estudia con su vecino, un profesor de pintura. Vamos a ver **qué le pide y qué pasa...** ¿Qué le pide?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué sucede finalmente? Preparad la descripción en grupos y luego haced una puesta en común. Usad el siguiente vocabulario:

- |  |   |
|--|---|
| - <b>echarle (algo) a (alguien) encima</b> | - <b>escocerle/picarle a (alguien) los ojos</b> |
| - <b>salir corriendo de (un lugar)</b>     | - <b>gesticular</b>                             |

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 16. Una idea de Roberto...

Roberto parece tener “mucho interés” en ayudar a su hermano. Roberto le dice a Alberto que lo primero que tiene que hacer es “*librarse de Santiago*”. Y se le ocurre una idea para ello: escribirle **una carta anónima a la mujer de Santiago**. ¿Qué deciden escribir exactamente?



¿Para qué hacen eso? Completad con las palabras que faltan (tras ver el visionado):

*Cuando la mujer de Santiago lea \_\_\_\_\_, se verá obligada a cortar con él.*

*Claro, y ella destrozada moralmente, se lanzará a \_\_\_\_\_. De todos modos, la notita suena un poco tétrica (...)*



- La conversación de los hermanos la interrumpe la jefa de Roberto:

*e supone que estás aquí para \_\_\_\_\_, no de \_\_\_\_\_ con los amigos.*

*¡No es mi amigo, es mi \_\_\_\_\_!*

*\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ . Otra vez inventa algo mejor, anda...*

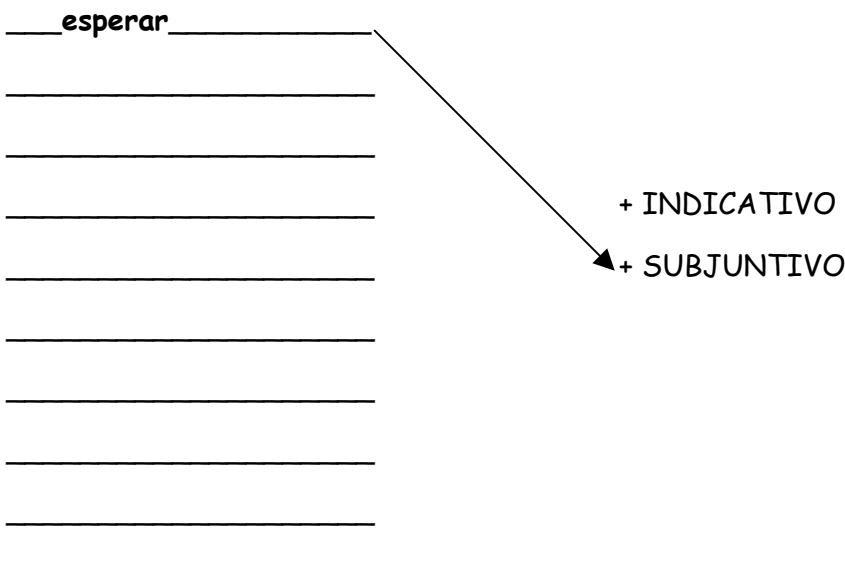
*¡Pero que es \_\_\_\_\_!*



**17. Vamos a hacer un repaso** de todo lo que ha sucedido desde que ambos hermanos han conocido a María... En grupos, marcad si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

1. Alberto **espera** a que María salga de casa de su profesor, para poder hablar con ella. \_\_\_\_\_
2. María **les dice** a los dos hermanos que lo que ella quiere de un hombre es que él la quiera. \_\_\_\_\_
3. Alberto y Roberto le **piden** a María que vaya a su fiesta de cumpleaños. \_\_\_\_\_
4. Alberto **opina** que María no va a ir a su fiesta. \_\_\_\_\_
5. El día de Fin de Año, el padre les **prohíbe** a sus hijos que hagan la fiesta en casa. \_\_\_\_\_
6. La madre, durante el brindis, **desea** que el Año Nuevo se lleve las gallinas. \_\_\_\_\_
7. María le **explica** a Roberto que Santiago está casado. \_\_\_\_\_
8. Roberto le **aconseja** a su hermano que vaya detrás de María y que no se dé por vencido. \_\_\_\_\_
9. Roberto y Alberto escriben una carta anónima para la mujer del amante de María en donde le  **cuentan** que su marido tiene una aventura con una jovencita. \_\_\_\_\_
10. La jefa de Roberto le **ordena** a Roberto que no traiga más amigos al trabajo. \_\_\_\_\_

- Haced una puesta en común para corregir. Observad, además, qué tipo de verbos aparecen en las frases (subrayados en negrita). ¿Qué introducen: verbos en indicativo o en subjuntivo? ¿Por qué? Relacionadlos en el siguiente esquema:



Preparad en casa vuestras frases (verdaderas y falsas) sobre los acontecimientos de la película. El próximo día los intercambiaréis con vuestros compañeros y marcáis si son V o F.

## 18. ¡A quejarse!

En esta escena vemos claramente cuáles son las dos aficiones del padre: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Pero su mujer no parece muy contenta... Seleccionad (tras el visionado) qué palabras -de las que aparecen en los bocadillos- dicen realmente la madre y el padre y cuáles no (tachad estas últimas):



¡Qué asco! ¡Es increíble! ¡No aguanto más! ¡Esto apesta! ¡Todo huele a gallinas! ¡No podemos seguir viviendo como en una pocilga! ¡Ya no lo soporto! (...) ¿Me estás escuchando? ¿Por qué no me escuchas?



¡Sí, sí! ¡Es verdad! ¡Todo huele mal! ¡Ya sé que el olor no te gusta! Pero los huevos... ¿qué? ¡Los huevos bien que te gustan! ¡De los huevos no te quejas!

Y Alberto ¿de qué se queja?



¿Es que aquí no se puede ensayar en ninguna parte? ¡Siempre tengo que esconderme para ensayar! El baño es el único sitio con buena acústica. Me encanta la acústica del cuarto de baño.

¡Mamá! ¡Que me voy de vacaciones! ¡Mamá, creo que he encontrado mi vocación!

¡No te preocupes!  
¡Aún tienes que crecer!  
¡Aún eres muy joven!

Mamá... ¡Quiero ser cantante!  
¡Quiero ser artista!

¿Te preparo la cena?  
¿Y qué quieres comer?





## 19. Tácticas para conseguir dinero...

La vocación artística de Alberto, por ahora, se desarrolla en los pasillos del metro... Observad la foto y fijaos **dónde está sentado**:

- a) en un sillón
- b) en una silla
- c) en un taburete
- d) en una silla de ruedas
- e) en un banco

- ¿**Por qué** creéis que lo hace?



- ¿**Quiénes** son sus espectadores? ¿Hay alguien especial? ¿**Qué les pide Alberto** a esas personas?

- a) que le den más dinero
- b) que no hagan ruido
- c) que se vayan de allí
- d) que no aplaudan
- e) que vayan a todos sus conciertos



- ¿**Por qué** se lo dice? \_\_\_\_\_

- ¿**A quién se encuentra por casualidad**? \_\_\_\_\_

- Y Alberto le explica por qué ha decidido cantar en el metro:

- a) porque se le ha terminado el contrato en el teatro donde cantaba
- b) porque le encanta el público del metro
- c) porque en el teatro no lo quieren

- Cuando **Alberto invita a María** a tomar un café, ella

- a) rechaza la invitación
- b) acepta entusiasmada
- c) se queda dudando y mira el reloj





## 20. Tomando un café con María...

María les da “una noticia” a los dos hermanos. Leed el diálogo y completad los huecos con las palabras del recuadro. Después, visualizad la escena:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| - tu tiempo    | - harta          |
| - una decisión | - una buena idea |
| - un anónimo   | - asustada       |
| - la Facultad  | - vivir          |



MARÍA: Supongo que debería estar contenta. Siempre había soñado con que Santiago me pidiera que nos fuéramos a \_\_\_\_\_ juntos.

ALBERTO: Pero está casado, ¿no?

MARÍA: Le han enviado \_\_\_\_\_. Su mujer se ha enterado de *lo nuestro*. Supongo que ha sido alguien de \_\_\_\_\_.

ALBERTO: ¡Qué hijo de puta!

ROBERTO: ¡Vaya! ¡Lo siento!

MARÍA: No, si casi es mejor así... Ya estaba \_\_\_\_\_... Ahora quiere que me vaya con él...

ROBERTO: Parece \_\_\_\_\_...

ALBERTO: ¡Claro, claro! Yo no conozco mucho a Santiago, pero parece *un tío cojonudo*...

MARÍA: No sé qué hacer... Es \_\_\_\_\_ importante, como casarse o algo así... En el fondo, creo que estoy más \_\_\_\_\_ que otra cosa.

ALBERTO: Tómate \_\_\_\_\_.

## 21. Triste por María...

La fantasía de Alberto *vuela alto*... Tras el visionado, escoged –en parejas– las palabras que realmente dicen Alberto y Santiago en esta escena “imaginaria”. Tachad las que no correspondan:

¡Has perdido **la ocasión/ la oportunidad** de vivir una aventura romántica, de dejarte llevar por **las emociones/ los sentidos!** ¿Y sabes lo peor? ¡Nunca podrás dejar de **recordar/ preguntarte** qué habría sido de tu vida si te hubieras *liado* con Alberto! Sí... **ese chico/ese hombre** tan maravilloso que conociste en **tus años jóvenes/ tu juventud!**



¡Puede que **sea verdad/ tenga razón!**

## 22. ¡A ligar!

En la discoteca, los dos hermanos se encuentran con **la jefa de Roberto**, que va acompañada de una chica más joven... Observad la escena y después discutid **quién** tiene más éxito con las mujeres: Alberto o Roberto. **¿Por qué?**



---

---

---



**¿Dónde** acaba la fiesta y **cómo**? **¿Qué** juego le propone Alberto a la chica? **¿En qué** consiste?

---

---

---

- ¿Habéis entendido qué **relación** hay entre las dos chicas? \_\_\_\_\_
- ¿Qué **opina** Alberto?

- a) se queda muy sorprendido y no lo entiende
- b) le parece fantástico que salgan juntas
- c) se escandaliza y no se lo puede creer

## 23. ¡A trabajar!



El padre ya está harto de que Alberto no tenga un trabajo serio. Así que ha decidido algo para él:

- a) van a buscar una tienda para que Alberto trabaje
- b) a partir de ahora, todos los fines de semana, Alberto va a ayudar a su padre en la tienda
- c) desde ahora va a trabajar, toda la semana, en la tienda de un vecino

- Pero Alberto también ha encontrado otra oferta de trabajo: **“Profesor nativo de inglés”**. Vamos a ver **la siguiente escena SIN SONIDO**... **¿Cómo** consigue el trabajo si él no es “nativo”? En grupos, **imaginad** cómo lo ha hecho... Haced una **puesta en común** y luego pasad al visionado **CON SONIDO**:



---

---

---

---

---

---