

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Hoy por ti, mañana para mí
AUTOR	Rubén Muñoz Muñoz
APARTADO (según el MCER): <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>	Contenidos gramaticales de "por" y "para"; contenidos pragmáticos-discursivos
NIVEL	B2 AVANZADO - C1 DOMINIO
TIPO DE ACTIVIDAD	Presentación de contenidos/Argumentación
OBJETIVOS	El alumno será capaz de: identificar y diferenciar los usos de las preposiciones "por-para"; reflexionar sobre las formas del español para expresar sentimientos y emociones; usar adecuadamente los marcadores discursivos
DESTREZA QUE PREDOMINA	Comprensión escrita, producción oral y escrita
CONTENIDO GRAMATICAL	Usos y valores de "por-para"
CONTENIDO FUNCIONAL	Exponer y justificar opiniones y argumentos; leer y comprender mensajes escritos; clasificar el léxico y marcadores discursivos en diferentes categorías; redactar una argumentación sobre un tema determinado
CONTENIDO LÉXICO	Léxico relacionado con el mundo de las emociones y de los sentimientos
DESTINATARIOS	Estudiantes de E/LE adultos o universitarios
DINÁMICA	Individual, en parejas y en grupo
MATERIAL NECESARIO	Adjunto
DURACIÓN	2 sesiones de 90' cada una
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	Verano 2006

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**Apartado A:** Mostrar las imágenes a los alumnos y preguntarles qué ideas, situaciones, palabras o sentimientos les vienen a la memoria. Una vez roto el hielo, comenzamos en parejas con el ejercicio de relacionar los sentimientos con sus correctas definiciones. El ejercicio 3 sitúa cada sentimiento dentro de un contexto determinado de habla. Posteriormente, se asocia un vocabulario relacionado con estos sentimientos en su correcta categoría. Si no entienden el significado, el profesor pondrá un contexto determinado para explicarlo. Luego el ejercicio 5 sirve para practicar oralmente experiencias personales sobre este tema.

**Apartado B:** Se presenta un texto sobre la relación amorosa de una pareja "peculiar". Gracias a éste, el alumno será capaz de designar cuáles son los usos de las preposiciones de "por y para" atribuyéndolos a los personajes apenas vistos. A través de un ejercicio de reconocimiento con su representación gráfica se llega a la tabla gramatical correspondiente.

**Apartado C:** Del ejercicio 8 al 10 nos encontramos ejercicios gramaticales de puesta en práctica de estas preposiciones que van desde los individuales hasta en parejas.

**Apartado D:** Se trabajan ejemplos de expresiones idiomáticas relacionadas con las relaciones personales para después ser puestas en práctica en un role-play.

**Apartado E:** Se nos presentan la argumentación y los conectores discursivos a través de los ejercicios 13, 14 y 5

**Apartado F:** Tabla de autoevaluación para el alumno.

# Hoy por ti, mañana para mí



1.-   Observa las siguientes fotografías. ¿Qué te inspiran? ¿Qué palabras o contextos asociarías a cada una de ellas? Expón tus propuestas a tus compañeros.

2.-   Como habrás podido pensar, las imágenes muestran algunas de las emociones o sentimientos del ser humano. Aquí te proponemos las más generales. Relaciónalas con su correcta definición:

Miedo	Sentimiento en el que la persona se toma las cosas con tiempo, sin nerviosismo o agobio
Amor	Cualidad de carácter melancólico, doloroso o difícil de soportar
Alegría	Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser
Tristeza	Temor que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea
Tranquilidad	Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores, tales como: sonrisa, gozo o júbilo

3.-   A continuación, lee los siguientes comentarios de personas y clasifica en cada contexto qué emoción de las anteriores se expresa.

Cuando estoy sola en casa y, después de haber visto una película de terror, estoy muerta de \_\_\_\_\_

El otro día sentada en un parque vi a una madre con su hijo en su regazo acariciándolo y besándolo intensamente. Eso es verdadero \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ que invadía su corazón era tan grande que no pudo controlar el llanto durante todo el funeral

Mi compañero de trabajo me ha comentado que cuando está muy estresado con el trabajo se marcha el fin de semana a una casa rural en medio de la montaña en busca de \_\_\_\_\_

El viernes pasado mi hermana se presentó, por quinta vez, al examen teórico de conducir. Al saber que había aprobado, no podía creérselo y no paraba de dar saltos de \_\_\_\_\_

4.- 📖 Según la psicóloga Juana: “Las emociones y los sentimientos son tan fuertes y tan intensos que, en la mayoría de los casos, se mezclan entre si”. Ahora, ayúdala a colocar cada palabra dentro de su emoción adecuada. ¡Cuidado! Alguna(s) puede(n) estar ya en su lugar correcto:

<u>Amor</u> nostalgia    reposo pesadilla    flechazo ✓ desenfadarse	<u>Tristeza</u> acariciar    angustia gozo    melancolía quietud	<u>Miedo</u> estremecerse    afecto euforia    bienestar desanimarse
<u>Tranquilidad</u> coquetear    asustarse alborotarse    serenidad agonía	<u>Alegría</u> ternura    júbilo ✓ desconsuelo    pavor calma	

5.- 🎲 Ahora elige una de esas emociones y cuenta al resto de tus compañeros un momento de tu vida en el que la experimentarás.



6.- 📖 Lee atentamente el siguiente texto que trata sobre la historia de amor del Señor Por y la Señora Para.



Esta es la historia de amor de una pareja como otra cualquiera. La forman el Señor Por y la Señora Para. Ambos se conocieron hace ya 30 años. Después de tantos años juntos, hoy continúan queriéndose igual que el primer día, a pesar de su “peculiar” problema de los domingos. Pero, ¿qué sucede los domingos?

Por un lado, el señor Por tiene ya 65 años y ya está jubilado (cosa que ansiaba desde hacía mucho tiempo). Ahora en su tiempo libre ayuda a su mujer en las tareas del hogar durante toda la semana, excepto el domingo. Ese día por la mañana va por pan y después, aprovecha para salir a tomar algo con sus amigos (cosa que fastidia un poco a su mujer porque ya se sabe lo que pasa cuando bebe un poco...). Todos los domingos termina causando algún incidente en el bar y acaban echándolo siempre fuera. Muchas veces piensa: “Algún día seré llevado por la policía a la comisaría”. Al salir a la calle, no recuerda qué hora es (nunca lleva reloj) ni dónde se encuentra (desorientado por las copitas de vino de más). Lo único que sabe es que para volver a su casa tiene que pasar por el Jardín Real, donde aprovecha para respirar aire fresco y ver el tradicional “Mercadillo de los Domingos”. Allí pasa gran tiempo observando puestos de sellos, una de sus principales aficiones. Normalmente suele llevar algún sello suyo repetido para hacer intercambios gratuitos con algún vendedor, o si no, compra alguno nuevo por precios muy baratos (por uno o dos euros). También le gusta inscribirse en puestos de asociaciones filatélicas para que le envíen todo tipo de información relevante por correo tradicional. Pasando por los restaurantes situados alrededor del mercadillo muchas veces está por entrar y comer algo allí mismo, pero se echa atrás al pensar que ese día tiene que preparar su deliciosa paella a su mujer. Al llegar a casa, la señora Para le regaña porque de nuevo la comida está por hacer y es ya la una del mediodía. Por otro lado, la señora Para tiene 60 años y también está jubilada. A ella también le encanta el domingo por las mañanas porque es cuando sale con sus amigas. Tranquila porque sabe que los

domingos no tiene que preparar la comida, se ha inscrito a un curso de costura. Le encanta coser y hacer cosas para sus hijos. Piensa que el curso es bueno para aprender y, a la vez, conocer gente. Va para un año que comenzó el curso y lo sigue disfrutando al máximo. Coge el autobús para Sol (destino final de la línea), donde se imparten las clases. Ella, al ser tan estricta y organizadora, siempre entrega sus trabajos para el día señalado por el profesor (nunca más tarde). Después del curso, todas sus amigas y ella se van a tomar algo a una cafetería cercana. Allí, entre risas, es donde mejor se lo pasan: comienzan a cotillear sobre los famosos dando sus opiniones (para mí, este es...), valorando o comparando a los vecinos (Para ser extranjero, el chico del 3º habla muy bien español), etc. El dueño del local es muy propicio a los dolores de cabeza y no está nunca para chistes ni bromas y siempre las regaña. Una vez terminada la charla, se levantan, pagan y salen a la calle. Todas miran al cielo nublado y oscuro típico de ese periodo otoñal. “Está para llover”, comentan. Después de despedirse, abren alegremente sus engalanados paraguas como símbolo de protección hacia las primeras gotas que comienzan a caer... La señora Para va hacia su casa contenta pensando en que su marido le tendrá preparada la comida.

6.a.-☛ ¿Qué sentimientos o emociones te inspiran el señor Por y la señora Para? ¿Con cuál de ellos te solidarizas más? ¿Por qué? Justifica y argumenta tus opiniones.



6.b.-☛ Según el texto que acabas de leer y en parejas, señalad a quién corresponde cada una de las siguientes características. Señalad con un ✓ en la columna adecuada justificando con argumentos o ejemplos de la historia.

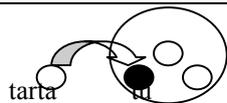
¿Quién, según la historia, expresa o muestra algo relacionado con...	Sr. POR	Sra. PARA
a.- causa?		
b.- finalidad/objetivo y destinatario?		
c.- “en busca de (algo o alguien)”?		
d.- tiempo indeterminado o inexacto?		
e.- tiempo exacto o límite?		
f.- opinión?		
g.- comparación?		
h.- cambio o intercambio de cosas?		
i.- medio (en este caso de envío) ?		
j.- “hace casi + cantidad de tiempo”		
k.- lugar exacto / destino?		
l.- lugar inexacto o inaproximado?		

6.c.-☛ Ahora os damos ejemplos para cada uno de los anteriores puntos con su representación visual. Comprobad así si habéis elegido la preposición correcta.

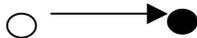
a.- He preparado esta tarta **por** tu cumpleaños.



b.- Esta tarta es **para** ti.



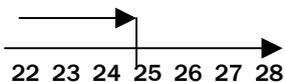
c.- Voy **por** leche al frigorífico.



d.- Llegaré a casa **por** Navidad.



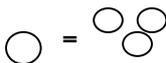
e.- Llegaré a casa **para** Navidad.



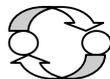
f.- **Para** mí, todo lo que dices es inútil.



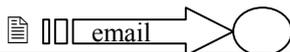
g.- **Para** ser tan joven, tiene unos ideales muy bien identificados.



h.- Te dejo los apuntes de lengua **por** una cita con tu hermana.



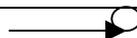
i.- Os mando el texto de selección **por** correo electrónico.



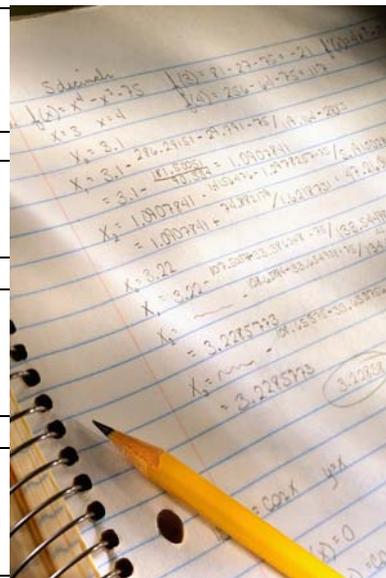
j.- **Va para** 8 meses de su enfado y aún no se hablan nada.



k.- Este camión lleva estos paquetes **para** Madrid.



l.- Nuestro jefe vive **por** el centro de la ciudad.



¿Cuántas formas habéis identificado correctamente?

6.d.- ☞ Un paso más. Según los siguientes ejemplos extraídos del texto, deducid su significado con la ayuda del contexto y de las posibilidades que te ofrecemos en la columna de la derecha:

<b>Estar por (con sujeto de persona)</b> Ej. Muchas veces está por entrar y comer algo allí mismo.
<b>Estar por (con sujeto inanimado)</b> Ej.: La señora Para le regaña porque de nuevo la comida está por hacer.
<b>Estar para</b> Ej.: Todas miran al cielo nublado y oscuro típico de ese periodo otoñal. "Está para llover", comentan.
<b>No estar para</b> Ej.: El dueño del local es muy propicio a los dolores de cabeza y no está nunca para chistes ni bromas.



6.e.- ☞ Tu turno. ¿Serías capaz de escribir un ejemplo contextualizado más para cada una de esas cuatro expresiones?

**estar por** (=intención)    **estar por** (= "sin")    **estar para** (=inminencia)    **no estar para** (=ausencia anímica)

---



---



---

7.- ☞ Por tanto, podemos decir que con la preposición...

 <p><b>POR expresamos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ causa</li> <li>→ lugar aproximado             <ul style="list-style-type: none"> <li>- "a través de"</li> <li>- ir por → "en busca de"</li> </ul> </li> <li>→ tiempo aproximado</li> <li>→ cambio o intercambio</li> <li>→ medio</li> <li>→ agente de la voz pasiva</li> <li>→ estar por:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- sujeto de persona: "intención"</li> <li>- sujeto inanimado: "sin"</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>PARA expresamos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ finalidad o destinatario</li> <li>→ lugar exacto → destino "a"             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ir para → "hace casi+ tiempo"</li> <li>→ tiempo límite</li> </ul> </li> <li>→ opinión</li> <li>→ comparación</li> <li>→ estar para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en forma afirmativa: "inminencia"</li> <li>- en forma negativa: "ausencia anímica"</li> </ul> </li> </ul> 
--	--

7.a.-  Completa la tabla con ejemplos extraídos del texto de la historia del señor Por y la señora Para.

Piensa que el curso es bueno **para** aprender y, a la vez, conocer gente.  
(Finalidad)

8.-  Ayuda a este chico a relacionar cada caja-oración con su correcto uso:

<b>He comprado este libro para ti y para que aprendas un poco más.</b>
<b>El cine Tolk está por el casco antiguo de la ciudad.</b>
<b>Envíame ese archivo urgentemente por fax.</b>
<b>Aún no lo sé. Iré a verte por Semana Santa.</b>
<b>Esa furgoneta lleva las cajas para Alicante.</b>
<b>Houson luchó por la muerte de su padre.</b>
<b>Te cambio este reloj de oro por esa pulsera que tienes.</b>
<b>Quiero esos informes para el lunes próximo.</b>
<b>Para los profesores, ningún libro es el mejor.</b>



**Finalidad/ destinatario**

**Intercambio**

**Causa**

**Lugar-Destino**

**Tiempo límite**

**Opinión**

**Medio**

**Lugar aproximado**

**Tiempo aproximado**

9.-  Tienes poderes telepáticos. Eres capaz de leer los pensamientos de la gente. Señala, en cada caso, la correcta interpretación. Fíjate en el ejemplo:



Rosa quiere esos trabajos el lunes como fecha límite

a. Rosa quiere esos trabajos para el lunes.  
b. Rosa quiere esos trabajos por el lunes.

Estamos en invierno y en Los Alpes. El cielo está gris y con muchas nubes, de un momento a otro...

a.- Está por nevar.  
b.- Está para nevar.

Tú me animaste a construir esta casa frente al mar.

a.- He construido esta casa por ti.  
b.- He construido esta casa para ti.

Me he levantado tarde. No he hecho la cama.

a.- La cama está para hacer.  
b.- La cama está por hacer.

9.a.- ✂ ♀ En parejas. Te damos dos oraciones y relaciónalas con su interpretación más adecuada.

<p>Compro esta camisa para Rubén. Compro esta camisa por Rubén.</p>	<p>compra. 2. Rubén recibirá un bonito regalo.</p>
<p>Por mí, Juan y Luisa están enfadados. (lo dice Pedro) Para mí, Juan y Luisa están enfadados. (lo dice Pedro)</p>	<p>sobre la relación entre Juan y Luisa. 2. Pedro afirma que él fue el causante que ha provocado el enfado de sus amigos.</p>
<p>Mi prima de EE.UU. viene a casa por Navidad. Mi prima de EE.UU. viene a casa para Navidad.</p>	<p>llega. Puede ser el día 23, 24, 25 o posterior. 2. Llega como muy tarde el día 25, día de Navidad.</p>
<p>¡Mamá! En estos momentos voy en autobús para Toledo. ¡Mamá! En estos momentos voy en autobús por Toledo.</p>	<p>en sus inmediaciones. 2. El hablante todavía no ha llegado a Toledo.</p>

10.- 📖 ✂ 🧠 ¡Pobre María! Ella es una chica muy simpática y divertida, pero tiene un problema. Cuando está con alguien que le gusta se pone muy nerviosa y confunde las preposiciones *por* y *para*. Ha ido a un “por-para-ayudador” para solucionar esta pequeña dificultad. Pero, ¿realmente lo ha superado? Comprobad si las preposiciones *por-para* están usadas correctamente mientras os cuenta lo que le ocurrió el sábado pasado. Si no, corrígelas. ¿Estáis siempre de acuerdo?



*El otro día estuve en Madrid **para** (1) ✓ comprar unos libros **por** (2)... mi hermana. Iba ya **para** (3)... dos semanas que no compraba uno nuevo. **Por** (4)... llegar a la librería, tuve que coger un autobús desde mi casa **para** (5)... Sol. Después de pasar **para** (6)... el centro, tuve la sensación de que alguien me observaba de manera muy sospechosa. **Para** (7)... mí, lo que quería era mi reloj de oro. ¿! Por qué yo!? **Por** (8)... buen reloj, el que tenía la persona que estaba sentada a mi lado. Finalmente, llegué a mi parada y cambié de medio de transporte: el autobús **por** (9)... el metro. **Por** (10)... culpa del ladrón, iba tan distraída pensando en él que al final me caí **por** (11)... las escaleras. El susto fue impresionante. Me levanté y continué hasta llegar al andén. Allí fue cuando me di cuenta de que mi reloj había desaparecido, pero ¿cómo?. Impresionada, mandé un mensaje **por** (12)... móvil a mi marido diciendo lo ocurrido... Al final, **por** (13)... el susto no pude comprar ningún libro. Lo único que compré fue una caja de aspirinas en una farmacia del centro **para** (14)... 19 euros. Sí, muy caras. Yo también lo pensé...*

11.- ✂ Como has visto a lo largo de la unidad, el amor y sus relaciones son cuestiones muy “especiales”. Clasifica las siguientes expresiones o metáforas según las consideres como relaciones positivas (sinónimas de “llevarse bien”) o negativas (“llevarse mal”). Atención hay una que más que *llevarse bien* significa “expresar el amor (no parar de besarse, acariciarse, etc.) de manera pesada o excesiva”. Después, el profesor te propondrá situaciones donde se usan:

**Llevarse bien**

<i>ser uña y carne</i>
<i>llevarse como el perro y el gato</i>
<i>ser tal para cual</i>
<i>estar a la gresca</i>
<i>tirarse los trastos</i>
<i>parecer dos tortolitos</i>
<i>tirarse de los pelos</i>
<i>parecer/ser almas gemelas</i>

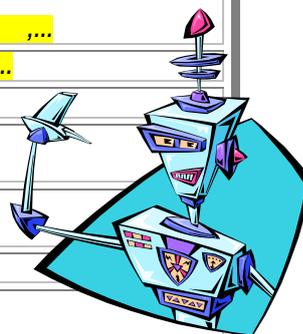
**Llevarse mal**



12.- 🗣️👥 Role-play. En parejas, vais a representar a un matrimonio que acaba de discutir. Crear un diálogo donde, al menos, vengan expresadas dos de las anteriores expresiones intentando solucionar vuestro problema. Interpretadlo delante de la clase. ¿Quién lo ha hecho mejor?

13.- 🛠️✂ En cambio para ayudarte a argumentar en forma escrita te presentamos a “Euconector”. Es un aparato que te ayuda a organizar tu discurso para que tenga un mínimo de coherencia y cohesión. Pero ha tenido un ligero problema: un cortocircuito. Ayúdalo a establecer cada marcador de abajo dentro de su grupo más adecuado:

Organizar ideas → inicio → desarrollo → conclusión	<i>na parte, __? __,...</i>
Contrastar ideas	<i>... ..</i>
Reformular ideas	<i>o sea, en otras palabras, es decir, __? __ ...</i>
Añadir información	<i>también, encima, incluso, __? __,...</i>
Ejemplificar o concretizar ideas	<i>por ejemplo, __? __, ...</i>
Expresar consecuencia	<i>así que, por eso, por tanto, __? __, ...</i>
Referirse a ideas ya mencionadas	<i>en cuanto a, respecto a, __? __,...</i>
Expresar causa	<i>como, con motivo de, puesto que, por culpa de (que, __? __,...</i>
Enfatizar el siguiente argumento más que el anterior	<i>de todos modos, de todas maneras, de cualquier forma, __? __,...</i>



*dado que en cualquier caso en concreto además dicho de otro modo de ahí que finalmente en relación con sin embargo asimismo en primer lugar*

14.-   Lee con atención la siguiente argumentación titulada *¿El dinero da felicidad?* e intenta señalar las partes que la forman:

\_\_\_\_\_ siempre se dice que en la vida hay tres cosas importantes: salud, dinero y amor. Pero, ¿el dinero tiene tanta importancia? Es bien sabido la frase que dice: “el dinero no da la felicidad”. \_\_\_\_\_, ¿por qué lo incluimos como una cosa relevante?

\_\_\_\_\_, es cierto que poseer una gran cantidad de dinero ayuda o facilita muchas cosas dentro de la vida cotidiana y en el mundo que ahora estamos viviendo. Podemos adquirir objetos de lujo, como \_\_\_\_\_: coches, mansiones, etc. \_\_\_\_\_, aporta beneficios solamente materiales.

\_\_\_\_\_, el hecho de no disponer de dinero puede ser beneficioso o no para el individuo. \_\_\_\_\_ no disponer de unos estudios básicos, de una vivienda o, simplemente nada para comer supone un gran problema. Pero hay incluso gente que se conforma con poco y \_\_\_\_\_ son mucho más felices que las más adineradas para afrontar sus necesidades básicas. Pero, ¿hasta dónde se miden estas necesidades de cada individuo? ¿Cuánta cantidad de dinero se necesita para ser feliz?

\_\_\_\_\_, podemos afirmar que el dinero es bueno tenerlo en su justa medida, pero mucho mejor es disponer de amor y salud para poder trabajar y conseguir así un dinero más apreciado.



**Introducción**  
**Bloque argumentativo**  
**Conclusión**

  En parejas, completadla con alguno de los marcadores vistos en el ejercicio anterior.

15.-  Tu turno. Escribe con aproximadamente 200 palabras, una argumentación sobre el tema *¿Existe el amor perfecto?* usando los conectores estudiados.

16.-  **AUTOEVALUACIÓN. ¿Qué he aprendido?**

Después de esta unidad soy capaz de...			
... identificar palabras relacionadas con los sentimientos y emociones en sus determinados contextos			
... expresar juicios y argumentos con coherencia y cohesión			
... distinguir y usar correctamente diversos marcadores discursivos			
... comprender totalmente textos escritos			
... diferenciar y usar con precisión las preposiciones <i>por</i> y <i>para</i>			
... adaptarme a contextos orales interactuando y produciendo mensajes sin dificultad			
... elaborar por escrito una argumentación siguiendo unas pautas mínimas			
... entender todo lo que dice mi profesor y mis compañeros			

¿ Qué tengo que mejorar en mi proceso de aprendizaje?