

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Malo", de Bebe
AUTOR	Elena Otto Cantón
APARTADO (según el MRE):	Conocimiento sociocultural y competencias de la lengua (gramática)
NIVEL	B2 AVANZADO
TIPO DE ACTIVIDAD	Canción
OBJETIVOS	Familiarización con algunas cantantes de habla hispana, en concreto con Bebe y con el tema de los malos tratos. Escritura creativa, repaso de algunos contenidos gramaticales y del vocabulario general
DESTREZA QUE PREDOMINA	Todas las destrezas
CONTENIDO GRAMATICAL	Estructuras para expresar opiniones e hipótesis Uso de los tiempos del pasado
CONTENIDO FUNCIONAL	Expresar opiniones e hipótesis Narrar una historia en pasado
CONTENIDO LÉXICO	General. Vocabulario con connotaciones positivas y negativas. Vocabulario coloquial
DESTINATARIOS	Alumnos con un nivel avanzado
DINÁMICA	Trabajo individual y en parejas
MATERIAL NECESARIO	Equipos con conexión a Internet o un equipo solo con proyector. Letra de la canción.
DURACIÓN	90 minutos
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Distintas actividades de contextualización, presentación, conocimiento y expansión

➤ Contextualización, preparación o encuadre:

1. ¿Conoces a muchas cantantes latinas? ¿Son famosas en tu país? Observa las siguientes fotos y, en parejas, intentad rellenar las fichas sobre ellas:



Nombre: _____
País: _____
Estilo musical: _____
Canciones famosas: _____



Nombre: _____
País: _____
Estilo musical: _____
Canciones famosas: _____



Nombre: _____
País: _____
Estilo musical: _____
Canciones famosas: _____



Nombre: _____
País: _____
Estilo musical: _____
Canciones famosas: _____



Nombre: _____
País: _____
Estilo musical: _____
Canciones famosas: _____

2. Hoy vamos a hablar sobre la última de ellas, Bebe, que se ha convertido en todo un fenómeno social con su disco "Pa fuera telarañas". ¿Qué crees que puede significar el título del disco?

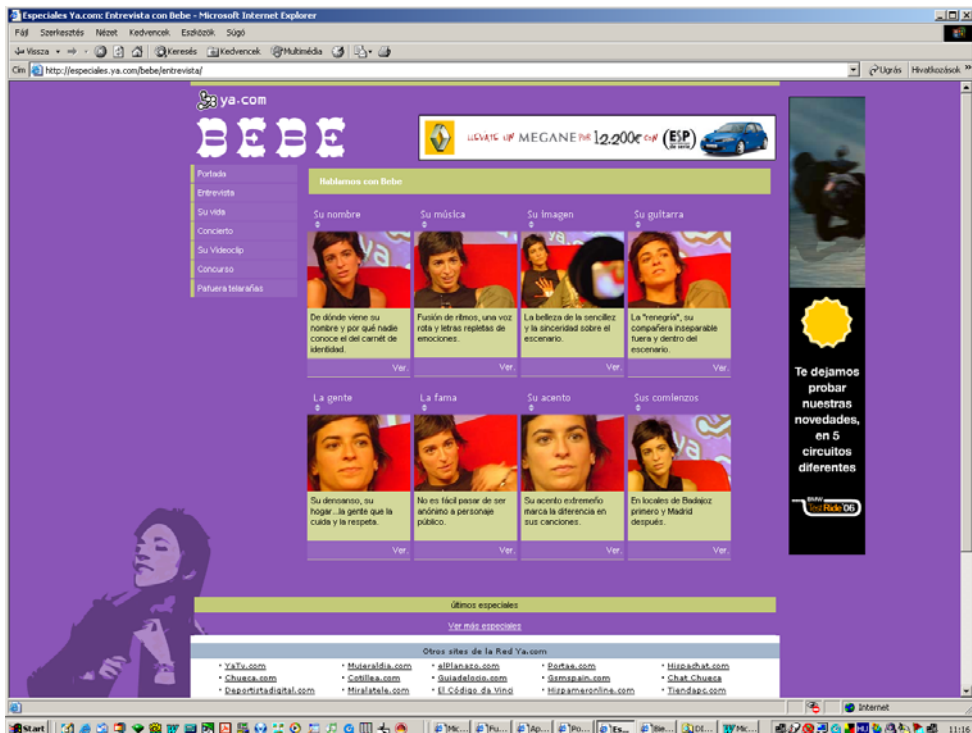
Pues hablará de limpiar algo que está sucio,...¿no?

Pues yo creo que puede hablar de un cambio...

Telaraña: es esa especie de tela que forma o teje la araña con un hilo muy fino. Solemos verlas en los rincones o en sitios sucios o viejos.

Pa fuera = para/hacia afuera

3. ¿Tienes ganas de conocer a esta cantante? Vamos a ver un vídeo sobre Bebe en el que ella misma nos cuenta algunas cosas sobre su vida, su música, sus influencias, y su forma de hablar y de escribir canciones. Mientras ves el vídeo puedes ir tomando notas para luego responder a las siguientes preguntas: <http://especiales.ya.com/bebe/entrevista/>



ENTREVISTA A BEBE (vídeo)

NOMBRE:

¿Por qué nadie conoce su nombre verdadero?

.....
.....
.....
.....

MÚSICA:

Escribe algunas de las influencias en la música de Bebe.

.....
.....
.....
.....

¿De dónde viene el título de su disco *"Pa fuera telarañas"*?

.....
.....
.....

¿De dónde surgió la idea de la canción *"Malo"* ?

.....
.....
.....
.....

IMAGEN:

¿Cómo ha sido la evolución estética de Bebe?

.....
.....
.....

¿Qué importancia da Bebe a la imagen? ¿Qué actitud tiene frente a ella?

.....
.....
.....

SU GENTE:

¿Qué importancia tienen para ella su familia y su amigos? ¿Qué función tienen estas personas en su vida?

.....
.....
.....
.....

FAMA:

¿Qué tipos de personas se acercan a Bebe?

.....

.....

¿Qué consejos da la cantante a sus fans más jóvenes?

.....

.....

.....

ACENTO:

¿Cuál es la característica principal del acento de Bebe? Te gusta?

.....

.....

¿Qué opinión tiene Bebe del lenguaje?Cuál es su actitud hacia él en la música?

.....

.....

.....

ESCRIBE AQUÍ LAS PALABRAS NUEVAS:	

➤ Conocimiento, descubrimiento de la canción:

MALO-BEBE

(Aparecer) _____ una noche
fría
Con olor a tabaco sucio y a ginebra,
El miedo ya (recorrerme) _____
Mientras (cruzar) _____ los deditos
Tras la puerta.
Tu carita de niño guapo
(comérsela) _____ el tiempo
Por tus venas
Y tu inseguridad machista
(reflejarse) _____ cada día en mis lagrimitas.
Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.
Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el
corazón
Una vez más no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tus puños de acero
Y del morao de mis mejillas
Sacare el valor pa cobrar me las heridas.
Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres
El día es gris cuando tu (estar) _____
Y el sol (volver) _____ a salir cuando (irte) _____

Recuerda:

- Usamos el pretérito perfecto para acciones que, de alguna manera están relacionadas con el momento presente. El hablante se sitúa dentro del espacio temporal en el que se produce la acción
- Usamos el imperfecto cuando ofrecemos el contexto o las circunstancias que rodean a una acción, descripciones, acciones pasadas que se repiten o no „vemos“ el final de la acción
- Usamos el indefinido cuando presentamos la información como una acción pasada, y „vemos“ su final.

- Señala en el texto de la canción las palabras o expresiones con un significado negativo y escribe su antónimo.



Y la penita de mi corazón
Yo me la tengo que tragar con el fogón

Mi carita de niña linda
(irse envejeciendo) _____ en el silencio

Cada vez que me dices puta
Se hace tu cerebro más pequeño

Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón

Una vez mas no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.
Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón

Una vez más no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tus puños de acero
Y del morao de mis mejillas
Sacare el valor pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres (bis)

Malo, malo, malo eres
Malo eres porque quieres
Malo, malo, malo eres
No me chilles que me duele
Eres débil y eres malo
Y no te pienses mejor que yo ni que nadie
Y ahora yo me fumo un cigarrito
Y te echo el humo en el corazoncito
Porque malo, malo, malo eres
Tu malo, malo, malo eres
Si malo, malo, malo eres
Siempre malo, malo, malo eres.

¿Has entendido de qué trata la canción? En ella se cuenta una historia, se habla de unos cambios...podrías reconstruir esta historia?

¿Qué frase o parte te ha impresionado más y por qué?

En la canción puedes observar algunos de los aspectos relativos al acento de Bebe a los que ella ya hacía referencia en la entrevista, ¿cuáles son? ¿ves otros?

➤ Expansión:

4. Como hemos visto, la canción Malo habla sobre los malos tratos. ¿Es este un problema social en tu país? Lee el siguiente texto extraído de una campaña solidaria organizada en León (España) contra los malos tratos:

La violencia de algunos hombres contra las mujeres es de tal magnitud, que se necesita un cambio de mentalidad importante para romper una tradición cultural e histórica que convierte en asesinos a algunos hombres y deja tantas mujeres muertas.

Mujeres de todas las edades (jóvenes, mayores y, en algunos casos, menores), ninguna parece estar a salvo de esta situación, en cualquier provincia y de cualquier clase social. ¡No hay justificaciones posibles! Miles de mujeres maltratadas y decenas de muertas se repiten anualmente en nuestro país, y suponen un ataque intolerable a los Derechos Humanos.

En el 2003: 92 mujeres asesinadas (98 víctimas en total).

En el 2004: 94 mujeres asesinadas (109 víctimas en total).

En el 2005: 78 mujeres asesinadas (84 víctimas en total).

En León, en el 2004: 398 denuncias por malos tratos y 2 mujeres asesinadas (datos de la Subdelegación de Gobierno) y 219 Órdenes de Protección dictadas (Consejo Judicial del Poder Judicial).

Dos mujeres son asesinadas, como media, cada semana en nuestro país. Asesinadas, en la mayoría de casos, por los hombres con los que establecieron una relación de amor, en quienes confiaban.

¿ Te han sorprendido estos datos? La violencia doméstica es uno de los problemas de carácter social más graves de nuestro país, por eso cantantes, artistas y otros famosos se han sumado a la lucha contra este tipo de comportamientos. ¿Y en tu país? Habla con tus compañeros y exponed vuestras conclusiones.

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre este grave problema y conocer otros artistas que han hablado sobre él también en sus obras, te aconsejamos la película de Iciar Bollain: *Te doy mis ojos*. En esta dirección podrás leer sobre el argumento de la película, los numerosos premios que ha recibido, su éxito internacional, sus actores y su autora:

www.la-iguana.com/html/TEDOYMISOJOS.PDF

