

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Cuando la mujer abre la puerta" de Quim Monzó
AUTOR	María Dolores Albaladejo García
APARTADO (según el MRE):	Conocimiento del mundo. Conocimientos de literatura del mundo hispano.
NIVEL	C1 DOMINIO
TIPO DE ACTIVIDAD	Explotación didáctica de un relato
OBJETIVOS	Explotar didácticamente un texto literario en clase y en casa utilizando actividades comunicativas que ayuden a desarrollar las 4 destrezas lingüísticas. Acercar al estudiante al mundo de la literatura en castellano y el aprendizaje del español a través de ésta.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Las actividades propuestas se plantean sin predominio particular de una destreza. Depende de los objetivos del profesor la elección de las actividades y por tanto la preeminencia de una destreza sobre las demás.
CONTENIDO GRAMATICAL	Subjuntivo para expresar sentimientos Marcadores de probabilidad Subjuntivo para dar consejos Subjuntivo para opinar Imperativo para dar consejos
CONTENIDO FUNCIONAL	
CONTENIDO LÉXICO	
DESTINATARIOS	Estudiantes con un nivel de español hablado y escrito avanzado, capaces de leer un relato infiriendo el significado de las palabras que no conocen por el contexto, sin necesidad de acudir constantemente al diccionario.
DINÁMICA	Individual, en parejas, en grupos y en clase

MATERIAL NECESARIO	Cuestionario, tablero de ajedrez y texto de lectura.
DURACIÓN	Depende del número y características de las actividades propuestas que elija el profesor para su clase.
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Se proponen 5 tipos de actividades para la explotación del texto: de pre-lectura, para mantener el interés, de post-lectura, de explotación de puntos cruciales y finales. El profesor elige para su clase aquellas que mejor se adapten a la edad, intereses, cultura, personalidad, etc. de sus alumnos.	

CUANDO LA MUJER ABRE LA PUERTA

Quim Monzó

ACTIVIDADES DE PRE-LECTURA

1. Sellar la cápsula del tiempo. Se escribe en la pizarra el título de la historia "Cuando la mujer abre la puerta" y se les pide a los alumnos que escriban en un trozo de papel su predicción acerca de cómo se va a desarrollar la historia. Para activar su imaginación pueden hacerse preguntas tipo: "¿Qué creéis que ocurre cuando la mujer abre la puerta?, ¿Qué tipo de puerta es: de una casa, restaurante, oficina, etc.?, ¿Qué ve, a quién ve?". Se recogen las predicciones y se meten en un sobre que se cerrará hasta el final de la lectura del texto.

ACTIVIDADES PARA MANTENER EL INTERÉS DE LA LECTURA

1. Cuestionario e historia sin final. Se entrega a los estudiantes el relato al que se le ha suprimido el final. Hasta "...de regreso en tierra firme, justo antes de que,...". Leen el cuento en casa y realizan el cuestionario de comprensión de la lectura y vocabulario y escriben un final para la historia.

2. Recogida de cuestionarios mas final y entrega del final del relato. El profesor recoge los cuestionarios y finales para evaluar la comprensión individual de la lectura y hace entrega del final de la historia. Se comenta entre todos quién creen que es Quique y qué les parece la actuación final de la mujer. Para ello tienen que utilizar el Subjuntivo para expresar sentimientos.

ACTIVIDADES DE POST-LECTURA

1. Problemas y consejos. Una de las preguntas del cuestionario para casa era expresar qué problemas creen que tiene la mujer para actuar de esa manera. En grupos, hacen una puesta en común de los problemas que han imaginado (si se han trabajado ya en clase los marcadores de probabilidad se les pide que formulen los posibles problemas de la mujer utilizando éstas estructuras: Es posible que / quizás / probablemente...) y tienen que dar consejos usando el Imperfecto de Subjuntivo y el Imperativo.

2. Argumentos. En parejas, los alumnos tiene que buscar en el texto los argumentos que ha utilizado el chico para que la mujer no se suicide. Después, en grupos, tienen que imaginar que están en una situación parecida (uno de ellos quiere suicidarse) e inventar argumentos para convencerlo/a de que no se suicide. El suicida en potencia tiene que rebatir los argumentos y finalmente decidir si se suicida o no.

3. Tablero de ajedrez. Suicidio sí o no. Se confecciona un tablero de ajedrez pequeño (es mejor ampliar un poco el que hay de plantilla) para hacer en parejas o gigante si se hace con toda la clase. Los estudiantes buscan en el relato y sitúan en los cuadros blancos frases que representen lo positivo del suicidio y en los negros lo negativo.

Variación: En parejas o grupos rellenan los cuadros con sus propias opiniones y creencias. Para esto deben usar el Subjuntivo para opinar. También puede hacerse incluyendo las frases del texto junto con sus opiniones personales.

ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN DE PUNTOS CRUCIALES

1. Epitafios. Los estudiantes, basándose en el carácter del chico, su actuación durante la historia y su muerte final, escriben un epitafio para su tumba. Puede hacerse una votación para elegir el mejor epitafio y finalmente exponerlos todos en clase.

ACTIVIDADES FINALES

1. Diseños de cubierta. En parejas, individualmente o en grupos pequeños, los estudiantes imaginan que trabajan para el departamento gráfico de una editorial y que van a publicar el relato que han leído. Tienen que diseñar la cubierta para su publicación. El diseño tiene que representar la esencia de la historia y atraer a los lectores. Pueden dibujar, usar revistas, etc. Después lo exponen a la clase y explican el sentido del diseño y el efecto que quieren comunicar.

2. Debate. Si no se hace la actividad del tablero de ajedrez, puede realizarse un debate en el que se discuta el tema del suicidio. Se divide la clase en dos equipos que defiendan una postura a favor y otra en contra y se elige un moderador. De nuevo, se puede practicar el Subjuntivo para opinar.

3. Abrir la cápsula del tiempo. Se abre ahora la cápsula del tiempo con las predicciones iniciales de los alumnos. Cada uno lee su conjetura a la clase y explica porqué hizo esa predicción y qué pasó en realidad para que se cumpliera o no.

ACTIVIDADES PARA MANTENER EL INTERÉS DE LA LECTURA

CUESTIONARIO

1. Lee el cuento y contesta a las siguientes preguntas de comprensión de la lectura:

1. Busca en el texto todas las palabras o frases que describen a la mujer y al chico de la historia. Después completa la descripción imaginando los datos que faltan de cada uno.
2. ¿Cuál crees que es el tema del cuento: el amor, la soledad, el suicidio o la desesperanza? Explica porqué.
3. Haz un resumen de la historia en 5 líneas.
4. ¿Por qué crees que la mujer va a tirarse desde la azotea? Imagina al menos 3 posibles problemas que pueda tener.
5. Imagina un final para la historia en 5 líneas, empezando desde la última frase que dice: "...de regreso en tierra firme, justo antes de que..." (pág. 206)

2. Relaciona las palabras subrayadas con su definición:

1. La mujer abre la puerta de la azotea.
 2. Los ladrillos apedazados aquí y allá.
 3. Con pasos lentos se acerca hasta la barandilla.
 4. Los peatones no son exactamente como hormigas.
 5. Es también por el viento por lo que los pezones se le marcan.
 6. El hombre habla con una voz gutural.
 7. Un argumento que la convenza de desistir.
 8. No seas estúpida. Y discúlpame la franqueza.
 9. Quizás no es más que un buen samaritano.
 10. Lee el veneno que la hará sufrir.
 11. Quique, he estado a punto de hacer un disparate.
-
- a. Sinceridad y claridad al hablar.
 - b. De la garganta o relacionado con ella.
 - c. Parte superior y plana de un edificio.
 - d. Acción que no tiene sentido.
 - e. Persona que ayuda a otras desinteresadamente.
 - f. Parte de una escalera o balcón que sirve para que no caigamos.
 - g. Sustancia que puede producir graves daños físicos o la muerte.
 - h. Hecho trozos, pedazos.
 - i. Persona que va a pie.
 - j. Incitar con razones a alguien a cambiar de comportamiento.
 - k. Parte central y más prominente de los pechos de una mujer.

TABLERO DE AJEDREZ

