

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL RELATO DE FICCIÓN "ROBO EN LA CATEDRAL"
<b>AUTOR/A</b>
GUADALUPE ARIAS MÉNDEZ
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Conocimiento sociocultural Conocimiento gramatical
<b>NIVEL</b>
B2
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Explotación didáctica del relato original <i>Robo en la Catedral</i> de la misma autora (y del que se incluye enlace) que narra las peripecias del Inspector Oliveira en busca del <i>Códice Calixtino</i> desaparecido de la Catedral de Santiago de Compostela en julio de 2011.
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidar el uso de los diferentes tiempos del pasado</li><li>- Narrar acontecimientos pasados</li><li>- Fomentar la creatividad en la competencia de expresión escrita</li><li>- Conocer y valorar el patrimonio artístico español</li><li>- Profundizar los conocimientos socioculturales previos relacionados con el Camino de Santiago y con sus símbolos principales.</li></ul>
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión y expresión escrita
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
Describir y narrar en pasado Las formas del pasado: uso
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
La peregrinación a Santiago de Compostela El patrimonio documental español
<b>DESTINATARIOS</b>
Jóvenes y adultos
<b>DINÁMICA</b>
Lectura individual y puesta en común de las actividades
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Relato "Robo en la Catedral" de la misma autora disponible en el número 75 de la Revista de Creación Literaria de la Universidad de Málaga <i>Gibralfaro</i> : <a href="http://www.gibralfaro.uma.es/narbreve/pag_1782.htm">http://www.gibralfaro.uma.es/narbreve/pag_1782.htm</a>
<b>DURACIÓN</b>
Flexible

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR

La promoción de la lectura y de la creatividad literaria puede ser un estímulo favorecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje de una LE, desde el punto de vista de la adquisición de los paradigmas formales de la lengua y como vehículo de conocimiento de aspectos socioculturales.

La presente unidad didáctica presenta la explotación didáctica de un relato de ficción creado por nosotros a partir de un suceso real, el robo en julio de 2011 del manuscrito medieval conocido como el *Códice Calixtino* del interior de la Catedral de Santiago de Compostela.

Esta unidad didáctica pretende transmitir conocimientos socioculturales relacionados con la peregrinación a Santiago de Compostela, en el pasado y en la actualidad, y con la vida cotidiana española. También, sirve para consolidar los paradigmas del pasado y promueve la producción de textos periodísticos en los que aplicar los conocimientos adquiridos con la misma.

Se facilitan, a su vez, esquemas y líneas temporales en las diversas actividades que acompañan a la lectura del relato, para que los alumnos puedan adquirir competencias narrativas.

El enlace de la Revista de Creación Literaria perteneciente a la Universidad de Málaga es el siguiente: <http://www.gibralfaro.uma.es>

A continuación, dejamos el inicio del relato, con su enlace, para utilizarlo, si se quiere, para despertar el interés de los alumnos:

## ROBO EN LA CATEDRAL

Guadalupe Arias Méndez

AMANECÍA TÍMIDAMENTE EN Sada y, como en todas las ciudades costeras de la llamada España verde, las primeras horas del día solían despertar envueltas en una densa y húmeda niebla tan salada que pareciera compuesta por la misma agua del mar.

A esas horas, la playa estaba desierta. O casi.

En sus 300 metros de arena blanca tan solo se podían distinguir las pisadas de unas deportistas que no parecían tener mucho interés en sortear la espuma de las olas, que insistían en alejarse sin pararse a descansar. Sonaba, una vez más, La mamma morta, interpretada por Maria Callas. Sonaba alto, muy alto, inundándolo todo, ocupando sus pensamientos, transportándolo al momento en que la oyó por primera vez, sentado en la butaca de la última fila de aquel cine de provincia al que iba todos los domingos por la tarde. Aquel cine al que iba con ella porque no había otro sitio mejor adonde ir con 17 años, en el que pudiera mirarla sin que se diera cuenta, esperando que la película fuera lo suficientemente aburrida o romántica para que ella correspondiera a su juego de dedos y susurros musitados.

**LEER TEXTO**



[http://www.gibralfaro.uma.es/narbreve/pag\\_1782.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/narbreve/pag_1782.htm)

## ACTIVIDADES

### antes de leer

#### 1.

Este relato transcurre en Santiago de Compostela, la capital de la Comunidad Autónoma de Galicia. Es una ciudad internacionalmente conocida por su Catedral. ¿Cuál de las catedrales que presentamos a continuación crees que es la de Santiago de Compostela?

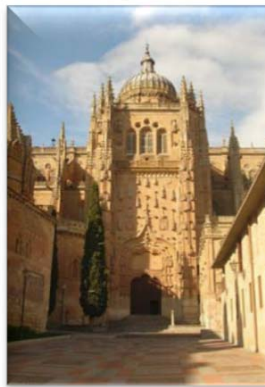
a)



b)



c)



d)



## 2.

Si nunca has visitado por dentro la Catedral de Santiago de Compostela, y para conocer con más detalle los escenarios en los que transcurre el relato que vas a leer, puedes acceder a:

<http://www.catedraldesantiago.es/visita/visitavirtualcatedral.htm?catpres>

y realizar una visita virtual al interior de la Catedral y al Archivo. No te olvides de echar un vistazo al túmulo que contiene los restos del Apóstol Santiago, un lugar lleno de misterio.

## 3.

La Catedral de Santiago, además de guardar reliquias y tesoros artísticos, posee numerosos manuscritos y libros antiguos que son objeto de estudio y fuente documental histórica de un valor incalculable. ¿Sabías que en julio de 2011, hace ahora un año, uno de estos libros tan importantes fue robado del Archivo de la Catedral y que, hasta hoy, no ha sido recuperado? Lee el fragmento de la noticia del robo que te presentamos a continuación y así podrás acompañar mejor las investigaciones del Inspector Oliveira, el protagonista de nuestro relato:

### **El robo del siglo: desaparece el Códice Calixtino de la Catedral de Santiago**

*Puede ser el robo del siglo. Uno de los libros más importantes del mundo acaba de desaparecer de la Catedral de Santiago de Compostela.*

Un documento histórico de incalculable valor fue robado ayer, día 6 de julio de 2011, y la policía de toda España busca desesperadamente al autor o autores de este robo de alcance internacional.

Cuando a última hora de la tarde de ayer los responsables de la Catedral dieron cuenta del robo, la policía se trasladó al lugar de los hechos para buscar huellas y revisar los discos duros de las grabaciones de las cámaras de seguridad. La conmoción es enorme entre los miembros de la comunidad religiosa pues saben el valor que esta joya bibliográfica puede tener en el mercado negro. Según ha podido saber esta redacción, se sospecha que el robo lo debe haber cometido una banda organizada que incluso podría actuar por encargo de algún coleccionista caprichoso y sin ningún tipo de escrúpulos.

## durante la lectura

### 4.

¿Cuándo fue visto el Códice por última vez?

### 5.

¿Quién y cuándo dio la voz de alarma?

6.

¿Quién avisó a la policía?

7.

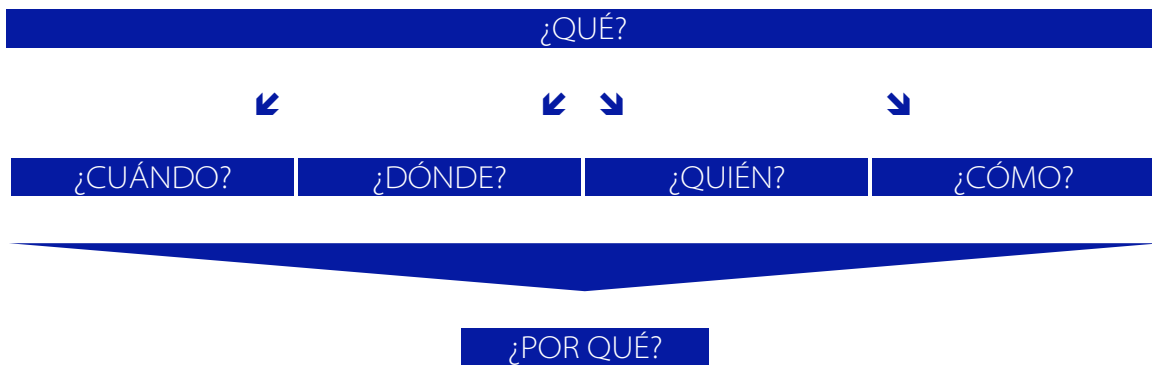
¿Quién tenía acceso al *Códice*?

8.

Los agentes encargados de investigar el caso piensan que ha sido un robo. Sin embargo, el Doctor Salgado tiene otra hipótesis. ¿Cuál es?

9.

Busca las pistas: ¿qué va a suceder? Con ayuda del siguiente esquema, recoge toda la información conocida hasta ahora sobre el robo (qué, dónde y cuándo), presenta tus propias hipótesis (quién y cómo) e intenta predecir lo que va a suceder a continuación (por qué):



10.

El inspector Oliveira resuelve el robo al centrar sus pesquisas en los movimientos de la Doctora Amaral. Vamos a reconstruir sus acciones con ayuda de esta línea temporal:



## después de leer

11.

Muchos de los peregrinos de la Edad Media eran monjes de diferentes órdenes religiosas que viajaban hasta las ciudades santas y escribían posteriormente sus vivencias y penalidades. Era costumbre que fuesen identificados de algún modo para no sufrir robos de los asaltadores de caminos, de ahí que los que se dirigían a Santiago llevaran una concha en la capa o en el sombrero. También era costumbre que los peregrinos más pudientes dejaran un regalo u ofrenda al Apóstol.

A continuación tienes el relato de una de estas peregrinaciones a Santiago de Compostela al que se le han borrado algunas palabras. Intenta “restaurarlo” con ayuda de las opciones que te presentamos en el siguiente recuadro:

Europa	milagros	copia	Códice	peregrino	Templarios
perdón	monje	dinero	libros	estatuilla	asaltos
órdenes militares	testamento	salvoconductos	peligros	voluminoso	vieira

En el año de 1172 o 1173 llegó a Compostela un \_\_\_\_\_ del gran monasterio catalán de Ripoll. Le había impulsado a este viaje la devoción y la curiosidad; deseaba obtener con esta peregrinación el \_\_\_\_\_ de sus pecados y, al mismo tiempo, ansiaba conocer un lugar venerado por todas las gentes de \_\_\_\_\_.

Arnaldo de Monte, que así se llamaba el monje, elaboró su \_\_\_\_\_ y comenzó su viaje de penitencia que estuvo lleno de \_\_\_\_\_. Los peregrinos de esa época sufrían frecuentemente \_\_\_\_\_ en los caminos y posadas. Por ello, la Iglesia creó \_\_\_\_\_ que los protegían y asistían durante el viaje, como los \_\_\_\_\_.

También los peregrinos llevaban consigo \_\_\_\_\_, cartas y otros objetos que les otorgaba su condición de \_\_\_\_\_.

Cuando Arnaldo de Monte llegó a la Catedral de Santiago, curioseó los \_\_\_\_\_ de la Catedral y se sorprendió al encontrar entre ellos un \_\_\_\_\_ dedicado todo él al Apóstol Santiago y en el que había una relación de sus \_\_\_\_\_ que no se encontraba entre los libros de Ripoll. Inmediatamente, decidió transcribirlo para enriquecer con la \_\_\_\_\_ la biblioteca de su monasterio. Como el códice era muy \_\_\_\_\_ y le faltaba \_\_\_\_\_, solo consiguió transcribir una parte.

Antes de marcharse, donó a la Catedral una \_\_\_\_\_ del Apóstol Santiago y regresó a su monasterio con una \_\_\_\_\_ de las playas Finisterre de recuerdo.

## 12.

Si tienes más curiosidad, también puedes acceder al siguiente documental que realiza un recorrido por la historia de la encuadernación y muestra las técnicas que actualmente se utilizan en la Biblioteca Nacional de España.



<http://youtu.be/0MmqFLmurpQ>

### 13.

El día 9 de enero de 2012 hubo un nuevo robo de otra obra de arte muy importante: robaron un cuadro de Pablo Picasso en un museo de Grecia. Estos son los datos que han trascendido. ¿Podrías ordenarlos?:

**A.** Se trata de “Cabeza de mujer”, un óleo de 56 por 40 centímetros pintado por Picasso en los años 30. Es el único cuadro del pintor español que posee la Galería Nacional de Arte de Atenas. Fue donado por el pintor en los años 40.

**B.** Con un instrumento cortante, extrajeron el lienzo de su marco y, después, intentaron sin éxito hacer lo mismo con otro cuadro que se encontraba al lado.

**C.** Los guardias de seguridad entraron en la sala y se dieron cuenta de que faltaba el famoso cuadro, por lo que dieron la voz de alarma y llamaron a la policía griega.

**D.** Penetraron en la pinacoteca y se dirigieron a la sala donde estaba expuesto el cuadro de Picasso.

**E.** Los ladrones se montaron en el coche que les había llevado al museo y desaparecieron sin dejar rastro.

**F.** Unos ladrones encapuchados forzaron la puerta de emergencia de un balcón del entresuelo.

**G.** En ese momento saltó la alarma de seguridad y los ladrones huyeron por el mismo lugar por donde habían entrado al museo.

### 14.

Te proponemos que tomes ahora la pluma de periodista y, con ayuda del esquema de la cuestión 7, elabores la noticia que aclararía lo sucedido. Te damos dos posibles titulares: “El inspector Oliveira rescata la cabeza de Picasso de entre los leones” / “Fin de la tragedia griega: los ladrones devuelven el cuadro porque no consiguieron venderlo”.

## claves de las actividades

1. a) Catedral de Burgos; b) Catedral de León; c) Catedral de Salamanca y d) Catedral de Santiago de Compostela.
4. El martes a las 19:00 horas.
5. El Doctor Salgado llamó al padre Alterio entre las 19:00 y las 20:30 horas.
6. El padre Alterio.
7. El padre Alterio y los archiveros-mayores de la Catedral.
8. Cree que, por envidia, algún eclesiástico de la Catedral ha escondido el Códice para perjudicar la reputación del padre Alterio.
9. ¿QUÉ?: han robado el Códice Calixtino; ¿DÓNDE? Del Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela; ¿CUÁNDO?: Un día indeterminado antes de las 19:00 horas del martes 06.07.2011; ¿Quién? y ¿Por qué? son preguntas abiertas hasta el final del relato.
10. ANTES DE LAS 15:00: Empaquetó y envió 3 manuscritos, entre los que se encontraba el Códice Calixtino; A LAS 15:00: Envió un correo electrónico a François Dupois con la contraseña que indicaba que el Códice había salido de la Catedral; A LAS 15:30: Entró en el taller de restauración y encuadernado y obligó al Sr. Montalvo a ausentarse para sustituir el Códice por otro manuscrito que ella llevaba consigo; DESPUÉS DE LAS 15:30: salió del taller de restauración y envió el Códice a su contacto en París por mensajería privada.
11. Monje, perdón, Europa, testamento, peligros, asaltos, órdenes religiosas, Templarios, salvoconductos, peregrino, libros, códice, milagros, copia, voluminoso, dinero, estatuilla, vieira.
13. A/F/D/B/G/C/E

## bibliografía

- Vázquez de Parga, L. (1947) "El Liber Sancti Jacobi y el Códice Calixtino" en *Revista de Archivos, Bibliotecas y museos*. Madrid, pp. 36-46.
- Vecoli, F. y Mandel Khàn, G. (2011) *Dicionário das Religiões: Peregrinações I*. Milán: Mondadori Electra.