

ANTONIO GALLARDO  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE IRLANDA EN GALWAY  
 APLICACIÓN DE LA PELÍCULA *LOS OVIDADOS* DE LUIS BUÑUEL  
 EN EL AULA DE ELE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<i>Los olvidados</i> (Luis Buñuel)
AUTOR	Antonio Gallardo Gracia
APARTADO (SEGÚN EL MCER)	Conocimiento del mundo. Conocimiento de la cinematografía hispana.
TIPO DE ACTIVIDAD	Explotación didáctica de una película
NIVEL	C1 Dominio C2 Maestría
OBJETIVOS	Explotar didácticamente la película <i>Los olvidados</i> de Luis Buñuel con el objetivo de acercar al estudiante de español a una parte de la cultura hispana como es el México de mediados de siglo XX. Utilizar para ello actividades comunicativas que permitan desarrollar las cuatro destrezas.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Interacción oral
CONTENIDO GRAMATICAL	Presente de subjuntivo Imperfecto de subjuntivo Condicional simple Estructuras en las que se incluyen verbos de influencia (ordenar, mandar, aconsejar, pedir, etc.)
CONTENIDO FUNCIONAL	Dar consejos, prohibir, permitir, ordenar
CONTENIDO LÉXICO	Sinónimos y calificativos de la palabra metrópolis con todas sus connotaciones; palabras relacionadas con delitos (homicidio, robo, etc.); palabras que definen las penas aplicadas por los delitos cometidos.
DESTINATARIOS	Estudiantes con un nivel de español avanzado, capaces de seguir el ritmo de una película sin gran dificultad.
DINÁMICA	Individual, en grupos e interacción con el conjunto del grupo.
MATERIAL NECESARIO	Material fotocopiado adjuntado en el anexo I y explicaciones adjuntadas en el anexo II.
DURACIÓN	4 sesiones de 50 minutos
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR	<i>Nuevo español sin fronteras. ESF2.</i>

## PRIMERA SESIÓN

El inicio de la sesión se lleva a cabo mediante una lluvia de ideas acerca de los adjetivos que, desde el punto de vista del alumnado, definen el término “metrópolis”. Se crea una lista en la pizarra. Aparecerán adjetivos tales como “capital”, “cosmopolita”, “internacional”, etc. (El profesor puede introducir más adjetivos para enriquecer el vocabulario del estudiante). (3 MIN.)

A continuación se informa a los estudiantes acerca de la película que se va a trabajar y se presenta como una producción que trata de una gran metrópolis y de los problemas que sus ciudadanos deben afrontar. El docente puede decidir profundizar en la explicación, pero debe tener presente que eso puede suponer desvelar partes importantes de la película que deben ser trabajadas posteriormente. (3 MIN.)

Antes de proceder a la visualización, con esta breve cantidad de información, se establece una discusión acerca del aspecto físico de las grandes ciudades, acerca de cómo es la vida en ellas y de los problemas que existen en las mismas mediante el uso de una fotocopia en la que los alumnos deben incluir en dos columnas los aspectos positivos y negativos de vivir en una gran ciudad.<sup>94</sup> (6 MIN.)

A partir de este momento, el docente debe explicar, brevemente, en qué época y lugar fue rodada la película, la relevancia que tuvo en el cine mexicano del momento y en qué problemática social pretendía incidir Buñuel a través de esta producción<sup>95</sup>. (6 MIN.)

Se visualiza la introducción de la película:

<http://www.youtube.com/watch?v=bOFW1cAL46U>

y se comentan los problemas presentados (niños olvidados, abandonados por sus padres, viviendo en pobreza y sin educación, presas del odio, del lucro y de la violencia). Se pretende que los estudiantes identifiquen los problemas de la época de Buñuel como problemas que, a pesar de no ser mostrados con tanta frecuencia y nitidez por los medios de comunicación, existen en la sociedad del siglo XXI. Especialmente se pretende que los aprendientes transmitan información acerca de sus países y del modo en que sus gobiernos afrontan dichas circunstancias. (10 MIN.)

Se añade, tras este primer comentario de la película, la figura de Jaibo, personaje que aparece al final de la escena que se ha visualizado previamente y que protagonizará la película junto con otro joven, Pedro, quien aparece también en la primera escena formando parte de un grupo de chicos. Se comentará la impresión que los estudiantes tienen de Jaibo al verlo por primera vez para que éstos tengan una idea del tipo de personaje que Buñuel introdujo en su producción. (5 MIN.)

---

<sup>94</sup> Ver Anexo I, MF-1.

<sup>95</sup> Ver Anexo II, Temática y objetivos.

En esta fase de la sesión, se pretende tratar el tema de la delincuencia juvenil y para ello se han escogido tres escenas de la película que se consideran importantes para tratar este tema.

La primera de ellas

<http://www.youtube.com/watch?v=UjMu6GCUVIk>

muestra al personaje de Jaibo explicando sus experiencias en el correccional. Después la visualización, se comentará con el grupo cuál ha sido la impresión obtenida por parte del alumnado del personaje en cuestión tras verlo hablar y de la actitud del resto de jóvenes que lo acompañan. (4 MIN.)

En la siguiente escena

<http://www.youtube.com/watch?v=HLNn55-9yFY>

se observa cómo los jóvenes intentan robarle la bolsa a un ciego que canta en un mercado, cómo no lo consiguen y de qué modo se vengán, todos guiados por el personaje de Jaibo. Tras la visualización se pedirá a los estudiantes que opinen acerca del modo de actuar de los jóvenes, el concepto de liderazgo, la actitud del líder ante los problemas que él mismo ocasiona y las decisiones que toma ante los problemas que se le presentan. (7 MIN.)

La tercera y última escena de esta fase

<http://www.youtube.com/watch?v=9SKR2a8WTJA>

muestra el comportamiento del grupo, de nuevo liderado por Jaibo, hacia un minusválido al que le roban la cartera. De nuevo se pretende comentar la actitud de los jóvenes en dicha ocasión y se persigue que los aprendientes expongan el sentimiento que les despierta la crueldad de los adolescentes así como si encuentran un motivo a su modo de actuar. (4 MIN.)

## SEGUNDA SESIÓN

El docente debe recordar rápidamente las escenas expuestas en la sesión anterior para que los estudiantes sigan la trama de la película. Se debe tener en cuenta que la película se trabaja mediante escenas y la división de la secuencia en cuatro sesiones requiere un esfuerzo por parte del docente de recordar lo sucedido en las escenas visualizadas. A continuación, entre todos, se llevará a cabo una lluvia de ideas en la que aparezcan palabras relacionadas con delitos (ej. robo, asesinato, etc.) (5 MIN.)

Una vez introducido este vocabulario se reparte una fotocopia en la que se exponen las estructuras de consejo.<sup>96</sup>

Se proporciona una actividad<sup>97</sup> a los aprendientes mediante la cual pueden practicar en parejas las estructuras de consejo previamente mencionadas. Cada pareja tiene dos

---

<sup>96</sup> Ver Anexo I, MF-2

tarjetas. En ellas se expone un problema. Cada miembro de la pareja tendrá una tarjeta y expondrá el problema a su compañero quien tendrá que aconsejarle. (5 MIN.)

Después de haber introducido el vocabulario, repasado las estructuras que se utilizan en español para dar consejo y teniendo en mente las escenas, se desarrollará una práctica en la que se propone a los aprendientes que adopten, en parejas, los papeles de trabajador social y de joven delincuente. El muchacho deberá exponer un problema al trabajador social quien deberá tratar de ayudarlo a través de consejos, intentando convencerlo. Por su lado, el joven deberá rebatir los argumentos del trabajador social entablando una discusión. El docente deberá ir supervisando los grupos a medida que interactúan. Una vez transcurridos diez minutos, el docente escoge a las parejas que crea convenientes para que expongan lo que han discutido representándolo ante todos. (20 MIN.)

La siguiente actividad se centra en las relaciones paterno-filiales que mantienen los protagonistas a lo largo de la producción.

Para ello se visualizan tres escenas: (5 MIN.)

En la primera

<http://www.youtube.com/watch?v=9zXpHYmJhOU>

aparecen Pedro y su madre dialogando. El objetivo es que los estudiantes analicen la actitud materna y la filial: si son adecuadas o no y si le atribuirían la razón a la madre o al joven.

La segunda

[http://www.youtube.com/watch?v=37iU\\_ICSk48](http://www.youtube.com/watch?v=37iU_ICSk48)

expone la actitud de Julián ante su padre, víctima del alcoholismo, y sirve de punto de partida para que los aprendientes observen la disparidad de comportamientos entre los jóvenes que protagonizan la película y cuáles son los caminos que cada uno de ellos escoge.

La tercera

<http://www.youtube.com/watch?v=EAmbHWLla5g>

muestra la relación entre el ciego don Carmelo y el niño llamado "Ojitos", quien es abandonado por su padre en el mercado. En ella don Carmelo explica al joven el motivo por el cual su padre no volverá. Se pretende con esta escena que los aprendientes reflexionen sobre la situación de México en la época y, en especial, de las clases bajas del momento.

Tras la visualización de las escenas anteriores, los estudiantes deben debatir en parejas o grupos de tres qué deberían y no deberían hacer los padres y qué deberían y no deberían hacer los hijos. Se hará una puesta en común del resultado del análisis de las

---

<sup>97</sup> Ver Anexo I, MF-3

tres escenas para de ese modo encontrar soluciones a los problemas que presentan los fragmentos visionados. (15 MIN.)

### TERCERA SESIÓN

La siguiente actividad tiene relación con las condiciones laborales de los jóvenes, quienes desde muy temprana edad y por falta de formación son contratados para trabajos duros, mal pagados y tratados sin compasión.

Se visualizan dos escenas

<http://www.youtube.com/watch?v=9MY--l3KsX0> y

[http://www.youtube.com/watch?v=6\\_wSniXGUVw](http://www.youtube.com/watch?v=6_wSniXGUVw)

en las que un grupo de jóvenes trabaja en una feria accionando las atracciones ya que éstas carecen de motor eléctrico. (3 MIN.)

Posteriormente se discute cuáles son los problemas principales que tiene la sociedad mexicana del momento que permiten que individuos de temprana edad se encuentren en dichas condiciones. El docente recogerá un conjunto de ideas que los estudiantes provean en función del análisis que hagan. Se pretende que surjan términos y expresiones tales como “libre educación”, “seguridad social pública”, “orfanato”, etc. (5 MIN.)

En la siguiente actividad se comenta qué se podría hacer para mejorar la situación de los personajes. Se pretende que el alumnado, trabajando de modo conjunto, busque una solución a los problemas que aparecen en la película en relación con los niños desamparados basándose en las posibilidades que su país ofrece y la esponja. (10 MIN.)

Tras esta actividad, se visualizan dos escenas: una en la que Jaibo lleva a cabo el ataque contra Julián

<http://www.youtube.com/watch?v=c-B2PlolLao>

y otra en la que uno de los muchachos informa al grupo de la muerte de Julián

[http://www.youtube.com/watch?v=wTXB\\_lpbGWS](http://www.youtube.com/watch?v=wTXB_lpbGWS)

evento que ni Pedro ni Jaibo esperaban que sucediese. (5 MIN.)

El siguiente paso es entregar a los alumnos una fotocopia en la que se incluyen las penas que se aplican a los menores actualmente<sup>98</sup> y, partiendo de esa información, en grupos de tres, los aprendientes, en el papel de jurado, deben dar el veredicto a las acciones de Pedro y de Jaibo justificando el porqué. Tras esto se lleva a cabo una puesta en común para decidir cuál es el castigo más justo teniendo en cuenta que se trata de menores. (15 MIN.)

---

<sup>98</sup> Ver Anexo I, MF-4.

En la siguiente actividad se parte de la visualización de tres escenas: una primera en la que un pedófilo se acerca a Pedro cuando este último se encuentra a la ciudad e intenta convencerlo para que se vaya con él

[http://www.youtube.com/watch?v=uN6\\_jmjBXJQ](http://www.youtube.com/watch?v=uN6_jmjBXJQ)

otra en la que Buñuel da a entender que la madre de Pedro entabla una relación sexual con Jaibo

<http://www.youtube.com/watch?v=GoSsRMU4r-A>

y una última en la que don Carmelo el ciego acosa a la joven Meche

<http://www.youtube.com/watch?v=bRzFz1JQGbw> (7 MIN.)

Tras la visualización, los aprendientes deben analizar el comportamiento de los personajes adultos y determinar si éstos deberían ser castigados. En caso afirmativo, qué castigo aplicarían y de qué modo ayudarían a los menores. Esta actividad se realiza en grupos de tres y tras el diálogo en grupos se lleva a cabo una puesta en común en la que se debaten las decisiones tomadas por los alumnos. (10 MIN.)

## CUARTA SESIÓN

Después de haber tratado esta última parte en la que se muestra la degradación de los personajes y de la sociedad en sí misma, el tema que se pretende abarcar es el de la reintegración de personas con problemas de conducta o emocionales que dificultan la coexistencia con otros individuos en sociedad.

Para llevar a cabo una actividad referente a la reintegración, se deben proyectar dos escenas: una en la que la madre de Pedro lleva al joven al Tribunal para menores

<http://www.youtube.com/watch?v=JvEz4tCgvmI>

y otra en la que Pedro, internado en la Escuela Granja, desafía el sistema de reglas establecido en ella del mismo modo que había estado desafiando el sistema social en el que había estado viviendo hasta el momento

<http://www.youtube.com/watch?v=fUpLNMwNi4w>. (10 MIN.)

Se pretende con esta actividad que los estudiantes expresen qué actitud tomarían si adoptasen los papeles de madre de Pedro, de director de la escuela y de Pedro. Se organizan grupos de tres y a cada alumno se le asigna un papel distinto. Más tarde se ponen en común los resultados para comprobar cuál de las respuestas es más razonable. (10 MIN.)

Posteriormente se proyectan las escenas que retratan el destino de ambos personajes: el asesinato de Pedro

<http://www.youtube.com/watch?v=eo6VQJbsAvo>

y el de Jaibo

<http://www.youtube.com/watch?v=YTp731fwqP4>

así como el abandono de Pedro en el vertedero

<http://www.youtube.com/watch?v=QXYaHezuLMk>

Del mismo modo se debe visualizar el final alternativo que propuso Buñuel.<sup>99</sup> (5 MIN.)

En esta actividad se divide la clase en dos grupos y a uno se le asigna la función de defender que nada habría cambiado el destino de los dos adolescentes justificando su afirmación, mientras que el otro grupo debe argumentar por qué podrían haberse salvado de su fatal sino y de qué modo. (15 MIN.)

La actividad final tiene como objetivo remitirse al mundo de los sueños por el que Buñuel tanto abogó a lo largo de su obra. Se trata de que después de visualizar las escenas, los estudiantes identifiquen elementos que puedan ser de carácter surrealista y, tras haber podido analizar muchas de las escenas de la película, que en grupos de tres interpreten ambos sueños: el de Jaibo

<http://www.youtube.com/watch?v=YTp731fwqP4>

y el de Pedro

<http://www.youtube.com/watch?v=jUK0VPkeFyA>

Posteriormente se aúnan los puntos de vista y se intenta concluir con una interpretación coherente tras lo aprendido a lo largo de estas cuatro últimas sesiones.<sup>100</sup> (15 MIN.)

## ANEXOS

### ANEXO I

#### MF-1

La vida en una gran metrópolis	
Aspectos positivos	Aspectos negativos

#### MF-2<sup>101</sup>

<sup>99</sup> Ver <http://www.youtube.com/watch?v=dLhustkgbXg> [consulta 18 septiembre 2009]

<sup>100</sup> Ver Anexo II Argumento e interpretación y Simbología

ESTRUCTURAS DE CONSEJO	
¿Qué me recomiendas?	Te recomiendo que + SUBJUNTIVO
¿Qué me aconsejas?	Te aconsejo que + SUBJUNTIVO
¿Qué me sugieres?	Te sugiero que + SUBJUNTIVO
¿Qué debo hacer?	Debes / tienes que + INFINITIVO
¿Qué harías tú?	Yo, (en tu lugar) + CONDICIONAL
¿Qué piensas?	Creo, pienso que + INDICATIVO
¡Sugiere algo!	¡IMPERATIVO!
EJEMPLOS	
A: No me apetece IR. B: YO, EN TU LUGAR, IRÍA.	A: Luis me ha invitado a su boda pero no tengo muchas ganas de IR.. B: CREO QUE DEBES IR, si no, va a enfadarse.
A: ¡LLEVO DOS SEMANAS CON UNA ALERGIA HORRIBLE! B: Pues VE al médico.	A: ¡no sé qué ponerME! B: TE SUGIERO QUE TE PONGAS el vestido negro. ¡Te sienta fenomenal!
VERBOS DE INFLUENCIA	
ordenar mandar aconsejar recomendar pedir rogar suplicar sugerir	permitir dejar prohibir impedir hacer decir lograr conseguir
+ QUE + SUBJUNTIVO	

MF-3<sup>102</sup>

Mañana es el cumpleaños de mi padre y no sé qué regalarle.
El sábado tengo una boda y no sé qué ponerme.
Llevo tres años estudiando español, pero todavía no lo hablo con fluidez.
Este año termino la carrera y no sé qué voy a hacer con mi vida.
Quiero cortar con Jaime, pero no sé cómo decírselo... ¡No olvides que hemos salido durante cinco años!
Mañana son las Bodas de Plata de mis padres y yo estoy a 2000 kilómetros de distancia. ¿Qué puedo hacer?

<sup>101</sup> Extraído de Sánchez, Moreno y Santos (2005: 78)

<sup>102</sup> Extraído de Sánchez, Moreno y Santos (2005: 81)

MF-4

Reformatorio  
Prisión  
Arresto domiciliario  
Destierro  
Trabajo comunitario  
Multa  
Comiso  
Fianza  
Pena de muerte  
Castigo físico

## ANEXO II

### *LOS OLVIDADOS* (1950) TEMÁTICA Y OBJETIVOS DE BUÑUEL

*Los olvidados* (1950) entraña una temática que Buñuel quiso poner de manifiesto a raíz de su permanencia en México: “los problemas sociales que atañen a la sociedad mexicana y a millones de seres del Tercer Mundo en los guetos de las capitales occidentales”. (Fuentes, 1993: 27)

El productor decide reflejar en dicha película “el drama humano de «los pobres» o «condenados de la tierra»” (Fuentes, 1993: 104), centrándose en las vidas de unos jóvenes pertenecientes a clases sociales de bajo estatus, exponiendo su vida y su destino.

Buñuel refleja un México gobernado por Miguel Alemán en el que unos pocos pueden aprovecharse de la coyuntura y en el que una equilibrada y ordenada sociedad son simplemente una ilusión.<sup>103</sup>

El director descarga contra las clases sociales dominantes, quienes no saben solucionar el problema que supone la miseria en un prólogo mediante el cual llama “a las fuerzas progresivas de la sociedad, en cuyas manos deja cambiar la situación de los niños

---

<sup>103</sup> “Das Land befindet sich mitten im sogenannten mexikanischen Wirtschaftswunder, Präsident Alemán wünscht sich, dass alle Mexikaner einen Cadillac, eine Zigarre und ein Ticket für den Stierkampf besäßen; dass aber nur wenige vom Aufschwung profitieren, eine gerechte, geordnete, sozial ausgeglichene Gesellschaft nur Illusion ist, wird im öffentlichen Diskurs verdrängt.” [http://kinolatino.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=478&Itemid=28](http://kinolatino.de/index.php?option=com_content&task=view&id=478&Itemid=28) [consulta 29 septiembre 2009]

malnutridos, sin higiene, sin escuela, albergados en hogares de miseria, semillero de futuros delincuentes”<sup>104</sup>.

Gutiérrez-Albilla (2008: 20) considera, refiriéndose al realismo social de que se hace servir Buñuel, que *Los olvidados* se relaciona políticamente con la protesta social contra los valores ideológicos de la revolución institucional de México durante 1950. La película resiste, a su vez, la retórica dogmática del nacionalismo y las convenciones visuales del cine clásico mexicano que evolucionó a partir de la tradición de la representación revolucionaria.

Por su lado, Maza (1996) apuesta por una película con dosis de surrealismo, puesto que, según el autor, *Los olvidados* es una producción que trata lo absurdo e irracional de la vida misma y en la que los deseos, los sueños y las pasiones son los elementos que mantienen vivos a los personajes.<sup>105</sup>

*Los olvidados* abre, según Fuentes (1993: 104), “una tradición de desgarradoras películas sobre la niñez y la inocencia desvalidas que cuentan con un haber de obras del cine africano, indio o del americano”. Buñuel quiso reflejar la tragedia *edípica* de los pobres puesto que la nueva peste que asola Tebas, la gran urbe que en el caso del *filme* es México, es la pobreza. El director pretendía actualizar la tragedia cinematográfica, tan olvidada por los finales felices que ofrecía Hollywood y tan aclamada por gran número de productores, incluidos Fritz Lang, quien abogaba por los finales que servían de catarsis a la sociedad para que el ser humano se sienta que puede superar los problemas a los que se afronta y que controla su vida. *Los olvidados* contiene una gran carga emocional que hace desvanecer el optimismo de los espectadores. (Fuentes, 1993: 106)

#### ARGUMENTO E INTERPRETACIÓN

En la película *Los olvidados* Buñuel presenta a un grupo de jóvenes de clase social baja cuya suerte cambiará a causa de una serie de acontecimientos que irán acaeciendo en el transcurso de la producción. La historia de los jóvenes transcurre en unos días y unas noches y narrará la vida y muerte de algunos de ellos.

Los dos protagonistas principales, Pedro y Jaibo, establecerán un vínculo muy especial tras un suceso inesperado incluso para el autor del mismo: la muerte de Julián a manos

---

<sup>104</sup> Adaptación del prólogo de la película *Los olvidados*: “Las grandes ciudades modernas, Nueva York, París, Londres, esconden tras sus magníficos edificios, hogares de miseria que albergan a niños malnutridos, sin higiene, sin escuela, semillero de futuros delincuentes. La sociedad trata de corregir este mal, pero el éxito de sus esfuerzos es muy limitado. Sólo en un futuro próximo podrán ser reivindicados los derechos del niño y del adolescente para que sean útiles a la sociedad. México, la gran ciudad moderna, no es de excepción a esta regla universal, por eso esta película, basada en hechos de la vida real, no es optimista y deja la solución al problema a las fuerzas progresivas de la sociedad”.

<sup>105</sup> Ver página web: <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/olvidados.html>

de Jaibo<sup>106</sup>. Éste había escapado del correccional y, en busca de venganza por la creencia de que Julián fue quien lo denunció, decide ir a buscarlo y, por la espalda, le golpea con una piedra en la cabeza. Tras caer Julián al suelo, Jaibo sigue golpeándole con un palo de madera. Creyendo que lo deja inconsciente, le roba el dinero, da la mitad a Pedro y ambos se marchan.

A partir de ese momento, la evolución de los protagonistas toma caminos distintos aunque ambos, de manera inconsciente perseguirán un mismo objetivo: recuperar el calor materno. Pedro, fruto de una violación<sup>107</sup> y despreciado por su madre, ha encontrado siempre el calor materno en los animales e imagina que lo recibe en los sueños<sup>108</sup>. Jaibo, por su parte, ha encontrado dicho calor del mismo modo que lo ha hecho Pedro. Sin embargo, a medida que avance la película, su búsqueda cambiará de objetivo. Será Marta, la madre de Pedro, la persona en la que Jaibo centre su atención y con quien acabe manteniendo relaciones sexuales. Éste expresa su atracción hacia la madre de Pedro mediante la frase: *¡Qué bueno debe ser tener su mamá de uno! Ora que la veo a usted, le tengo una envidia a Pedro*. La relación entre Pedro y Jaibo se convertirá en la de dos hermanos enemigos y se establecerá un problemática que autores como Fuentes (1993: 108) comparan con la de Eros y Tanatos.

Las diversas escenas de violencia y desprecio<sup>109</sup> que han formado parte de la vida de Pedro en el escueto transcurso de la película se acumulan en su psique y provocan el sueño onírico en el que sus miedos y deseos se ven reflejados: el asesinato de Julián y su sentimiento de culpa, la carencia de cariño y comprensión maternos y la figura de Jaibo, arrebatando lo que pertenece a Pedro. (Fuentes, 1993:109)<sup>110</sup>

Para enorgullecer a su madre, Pedro empieza a trabajar en una cuchillería. Desafortunadamente, debido a la intromisión de Jaibo, quien roba uno de los cuchillos mientras dialoga con él, Pedro acaba siendo buscado por la policía acusado de hurto. Al darse cuenta de que quieren interrogarlo decide huir, a pesar de desconocer los motivos de su búsqueda, por miedo a ser acusado de delito de homicidio por el asesinato de Julián. El símbolo del cuchillo, interpretado como un objeto sacrificial, preside el duelo entre los dos jóvenes por la posesión de la madre. (Fuentes, 1993: 110)

---

<sup>106</sup> Fuentes (1993: 107) identifica esta escena como el deseo parricida por parte de Jaibo, puesto que Julián, al representar el joven que se encarga de mantener a la familia, a su vez rememora la figura del padre. Del mismo modo, Fuentes relaciona este evento con el ataque de los muchachos al ciego Don Carmelo (representante del conservadurismo existente en el gobierno del dictador Porfirio Díaz) identificándolo con el deseo parricida de los jóvenes al que califica como "horda fraterna".

<sup>107</sup> La madre de Pedro confiesa la falta de estima hacia su hijo ante el juez en el Tribunal para menores: *¿Por qué lo voy a querer? No conocí a su padre. Yo era una "escuencle" y no pude defenderme.* (*Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films.)

<sup>108</sup> *Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films.

<sup>109</sup> Pedro es rechazado por su madre cuando éste le pide comida y debe ir a la granja para recibir el calor de los animales que es el que sus padres les niegan. El asesinato de Julián por parte de Jaibo horroriza a Pedro hasta el punto que grita: *¡No le pegues más, Jaibo, no le pegues más!* Del mismo modo y con la misma frase le gritará a su madre cuando esta mate a palos al gallo. (Fuentes, 1993:109)

<sup>110</sup> De acuerdo con la interpretación de Gutiérrez-Albilla (2008: 31), el pedazo de carne por el que Pedro y Jaibo luchan es el cuerpo de la madre de Pedro.

Esta huida lo conduce a la gran ciudad, opulenta, amenazante e impura, en la que se encuentra con un pederasta, representado por un elegante burgués, que intenta convencerlo para que se vaya con él. A pesar de que la aparición de un policía separa a ambos personajes, Buñuel logra mostrar como la inocencia de Pedro y la crueldad que esconde la gran metrópolis se reflejan en el celuloide. (Fuentes, 1993: 110-111)

Esta escena fue criticada por los franceses comunistas quienes consideraron que se trataba de una escena burguesa puesto que presupone la ayuda de la autoridad. (Gutiérrez-Albilla, 2008: 47)

Paralela a la escena del burgués pederasta aparece la del ciego pederasta quien postra a Meche sobre su regazo acosándola de modo que se observa la impureza dentro de la riqueza junto a la impureza dentro de la pobreza.<sup>111</sup>

Posteriormente Buñuel presenta el despertar de Pedro en un vertedero como una premonición de su irreparable destino. Expulsado de dicho lugar por dos vagabundos, Pedro seguirá en busca de trabajo y de ello se aprovechará Buñuel para presentarlo en un pequeño parque de atracciones en el que la sonrisa infantil que muestra la primera escena debería reinar. Esta expresión será contrastada con la cara sudorosa de un niño que trabaja empujando una barra de tío-vivo para hacerlo funcionar. Buñuel expone así el tema de la explotación infantil en el campo laboral e incluye a Pedro en el grupo de trabajadores. (Fuentes, 1993: 111)

El regreso de Pedro a su casa, después de saber que la policía no sigue en su búsqueda, se ve frustrado por el encuentro con su madre quien, avergonzada por haberse rendido a Jaibo, decide golpear a su hijo hasta que Pedro, resignándose, acepta ser llevado por su madre al Tribunal para menores. En su diálogo con el juez, Marta confiesa que el desprecio que siente por su hijo Pedro viene dado por el hecho de que el muchacho es fruto de una violación<sup>112</sup>. (Fuentes, 1993: 111)

La decisión del juez es la de internar a Pedro en la Escuela Granja por la imposibilidad de la madre de proporcionarle a su hijo la educación que se merece.<sup>113</sup> En el internado, Buñuel proyecta al personaje recluso en una granja colectiva que representa la visión reformista-burguesa de que el productor se mofa a través de una escena en la que el joven lanza un huevo contra el ojo de la cámara que resulta estar tan crudo como las esperanzas de renovación del personaje. Buñuel pretende despertar al público del ensueño cinematográfico salpicándolo con la podredumbre actual. (Fuentes, 1993: 111-112)

---

<sup>111</sup> *Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis BUÑUEL. México: Ultramar Films.

<sup>112</sup> La madre de Pedro confiesa la falta de estima hacia su hijo ante el juez en el Tribunal para menores: *¿Por qué lo voy a querer? No conocí a su padre. Yo era una "escuencle" y no pude defenderme.* (*Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films.)

<sup>113</sup> *Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films.

El posterior robo por parte de Jaibo de los cincuenta pesos que Pedro había recibido del director de la Escuela Granja, impulsa a Pedro a ir en su búsqueda. No obstante, no es dinero lo que Pedro recibe por parte de Jaibo, sino la noticia de que éste ha mantenido relaciones sexuales con su madre y, durante la pelea entre los dos jóvenes, el cuchillo robado cae del bolsillo de su contrincante.<sup>114</sup> La ira de Pedro le hace confesar el crimen de Jaibo, quien decide huir.<sup>115</sup>

Pedro, aún airado, buscará a Jaibo con la intención de asesinarlo. Sin embargo, es Pedro quien acabará sin vida a manos de Jaibo. Sobre la pechera del muchacho sin vida se postrará una gallina triunfante. La venganza de las gallinas tuvo lugar.

Jaibo, huyendo de la justicia desde el principio del *filme*, morirá tras ser disparado por la espalda a manos de dos policías. Buñuel representará a un Jaibo agonizante que en el conocido "sueño" previo a su muerte, en el que se escucha un conjunto de voces: la de Pedro alertándole de la llegada de un perro "sarnoso", la suya exclamando "[...] *ya caigo en el agujero negro. Estoy solo, solo [...]*", y la de una mujer: "[...] *Como siempre m'hijito, como siempre. Ahora duérmase y no piense, duérmase, duérmase m'hijito, duérmase.*" Esta última voz de mujer es interpretada por Fuentes (1993: 113) como la acogida de los hijos de la Pietá, de la madre-muerte y de la madre-tierra en su seno mientras que Gutiérrez-Albilla (2008: 41) la interpreta como la voz de la madre de Jaibo.

Buñuel despide su película lanzando el cadáver de Pedro al vertedero y haciendo ascender la cámara al universo clamando contra él por el inhumano sacrificio de los olvidados. (Fuentes, 1993:113)

#### SIMBOLOGÍA

El simbolismo en Buñuel es un factor esencial en sus películas. En el anterior subcapítulo se han destacado varios elementos representativos. En el presente se pretende incidir en varios aspectos del llamado bestiario de Buñuel.

Los animales serán por un lado símbolo de acogida y nutrición y por otro lado de desgracia e incluso de muerte, en el caso de gallos y gallinas por su carácter amenazador (Fuentes, 1993: 74). Se observa cómo, tras ser abatido por Jaibo, Pedro y el "Pelón", el ciego don Carmelo, con el rostro ensangrentado, cruza su mirada con la de una gallina de plumaje oscuro. No obstante, a pesar de la afirmación de Fuentes en la que éste aboga por la agresividad de gallos y gallinas, basándose en una afirmación

---

<sup>114</sup> Según Gutiérrez-Albilla (2008: 35), la relación edípica que ambos personajes mantienen con Marta, la madre de Pedro, se transforma entre ellos en una relación Edipo-Layo, en la cual, Jaibo, representa al padre que ha poseído a la mujer deseada por Edipo, representado por Pedro.

Por su parte, Fuentes (1993: 112) sigue interpretando este enfrentamiento como un enfrentamiento entre Eros y Tanatos en el que Tanatos se impone sobre su hermano.

<sup>115</sup> *Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films.

de Buñuel<sup>116</sup>, se aprecian varias imágenes en las que dichas aves son símbolo de ternura y acogida. Obsérvese como Pedro aparecerá en una de las escenas acariciando a una gallina y recogiendo un huevo que ésta acababa de poner. Buñuel contrasta una imagen trágica (la del ciego abatido) con una llena de ternura en la que el mismo elemento, un ave de corral, están presentes. Asimismo, se observa en la escena de la muerte de Pedro, quien yace en el suelo, como sobre su pecho se pasea una gallina con aire triunfante. (Fuentes, 1993: 113) La imaginería de Buñuel relaciona a la gallina y al gallo con tres elementos: desgracia, muerte y calor humano.

La escenificación de estos conceptos se lleva a cabo en cuatro momentos del *filme*:

a) Se observa la anteriormente mencionada desgracia del ciego apaleado por los jóvenes, con la cara ensangrentada y sus instrumentos musicales destrozados, mientras aquél observa una gallina de plumaje oscuro. (Fuentes, 1993: 74)

b) El gallo que es abatido a golpes por la madre de Pedro recuerda a la figura de Julián golpeado hasta la muerte por Jaibo. En ambas circunstancias la figura de Pedro grita: *¡No le pegues más. No le pegues más!*<sup>117</sup> Fuentes (1993: 74) lo interpreta como el deseo de ahuyentar la pesadilla que se cierne sobre el destino de Marta, la madre de Pedro.

c) La misma acción, la muerte a golpes, llevada a cabo por Pedro contra dos gallinas, representa, en la película, la impotencia del personaje al no atreverse a atentar contra la dirección de la Escuela Granja. Fuentes (1993: 74) lo interpreta como un angustioso y desenfrenado deseo de ahuyentar la pesadilla que se cierne sobre el destino del personaje.

d) Las aves de corral, tal y como menciona el director de la Escuela Granja al decirle a Pedro *Pues ten cuidado, que también las gallinas pueden vengarse*<sup>118</sup>, acaban vengándose de él al despertar a Jaibo quien, escondido en el corral al que Pedro va a dormir, asesina a este último a golpes. Una gallina aparecerá triunfante sobre la pechera del muchacho sin vida. La venganza de las gallinas se llevó a cabo.

Dentro del bestiario que aparece En *Los olvidados*, el uso que Buñuel hizo de gallinas y gallos, animales que despertaban miedos internos en el productor, fue transformarlos en las pesadillas que se cernían sobre los personajes y condicionar con ellos sus irreparables destinos en el *filme*. (Fuentes, 1993: 74)

---

<sup>116</sup> "Los gallos o gallinas forman parte de muchas visiones que tengo, a veces compulsivas. Es inexplicable, pero el gallo o la gallina son para mí seres de pesadilla". (Colina y Pérez Turrent, 1986: 82)

<sup>117</sup> Esta expresión será repetida por Pedro cuando Jaibo mata a Julián *¡No le pegues más, Jaibo, no le pegues más!* y cuando Pedro se encuentra al borde de la muerte a manos de Jaibo *¡No me pegues! ¡No me pegues!*

<sup>118</sup> *Los olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

Fuentes, V. (1993), *Buñuel en México*. Zaragoza: Instituto de Estudios Turolenses.

Gutiérrez-Albilla, J. D. (2008), *Queering Buñuel. Sexual Dissidence and Psychoanalysis in his Mexican and Spanish Cinema*. Londres/Nueva York: Tauris Academic Studies.

Instituto Cervantes. (2006), *Plan curricular*. Madrid.

### FUENTES ELECTRÓNICAS

Consejo de Europa [en línea]. 2001. *Marco Común de Referencia Europeo* [consulta: 25 septiembre 2009]. Disponible en:  
[http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cvc_mer.pdf)

Maza, M.: *Los olvidados (1950)* [en línea]. Películas del Cine Mexicano, 1996 [consulta: 10 mayo 2009]. Disponible en:  
<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/olvidados.html>

Pötting, S.: *Die Buñuel- Retrospektive auf der "Berlinale": Los Olvidados*, [en línea] Kinolatino.de. 2008 [consulta 29 septiembre 2009]. Disponible en:  
[http://kinolatino.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=478&Itemid=28](http://kinolatino.de/index.php?option=com_content&task=view&id=478&Itemid=28)

### MÉTODOS ELE

Sánchez, J., Moreno, C., y Santos, I. (2005), *Nuevo español sin fronteras. ESF2*. Madrid: SGEL

### FILMOGRAFÍA

*Los Olvidados*, 1950. Película. Dirigida por Luis Buñuel. México: Ultramar Films.

### VÍDEOS

*Final alternativo de los olvidados*. Vídeo [en línea] [consulta 18 septiembre 2009]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=dLhustkgbXg>