

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
COMO UN GILIPOLLAS
AUTOR/A
ANDREA MARCO, FERNANDO LÓPEZ Y NELA JUSTO
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Competencias de la lengua: gramática, tipos de texto y género.
NIVEL
B2
TIPO DE ACTIVIDAD
Explotación didáctica de una canción
OBJETIVOS
Revisar la forma y uso del pretérito pluscuamperfecto
DESTREZA QUE PREDOMINA
Comprensión auditiva y expresión escrita
CONTENIDO GRAMATICAL
Pretérito pluscuamperfecto de indicativo Contraste entre los tiempos del pasado
CONTENIDO FUNCIONAL
Relatar sucesos en el pasado
CONTENIDO LÉXICO
Abierto
DESTINATARIOS
Jóvenes
DINÁMICA
Grupo / Grupo clase
MATERIAL NECESARIO
Canción de Javier Krahe Alonso Raya, R. [et al.], 2005, <i>Gramática básica del estudiante de español</i> , Barcelona, Difusión Fichas de trabajo
DURACIÓN
Una hora y media
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
FUENTE DE INSPIRACIÓN
Canción "Marieta" de Javier Krahe

1. PRESENTACIÓN

- La clase empieza con un ejercicio en el que se ofrece a los alumnos la posibilidad de conocer algunos episodios o anécdotas del pasado del profesor. Los alumnos, después de ver un ejemplo, unen los enunciados de la primera columna (indefinido) con los de la segunda columna (pluscuamperfecto), de forma que resulten oraciones coherentes en las que aparecen los dos tiempos verbales (FICHA 1). El objetivo es que sean conscientes del uso del pluscuamperfecto para acciones del pasado anteriores a otra acción pasada. Para hacer más interesante el ejercicio, se pueden añadir datos de otros profesores del centro conocidos por los alumnos, si se da el caso. Se trabajará individualmente durante un tiempo aproximado de 7 minutos.
- A continuación, los alumnos negocian entre ellos, en pequeños grupos y durante no más de 5 minutos, cuál es el hecho verdadero referente al profesor o profesores. Deben elegir, además, entre la oración afirmativa (con *ya*) o negativa (*todavía no*).
- Los resultados se ponen en común, momento en el que el profesor puede aprovechar para contar brevemente el suceso que realmente vivió.
- Después se pide a un alumno que escriba en la pizarra la morfología y conjugación del pluscuamperfecto.
- Una vez que se ha hecho explícita la forma, los estudiantes, en una ficha con dibujos a partir de un ejemplo de la *Gramática básica del estudiante de español* (Alonso, 2005: 136) que se ha comentado y observado previamente en grupo, relacionan, individualmente, indefinido / pretérito perfecto con pluscuamperfecto para construir oraciones causales que reproduzcan la situación de las viñetas (FICHA 2). Se puede identificar a los personajes con profesores o alumnos. Este ejercicio, de unos 5-6 minutos, se realiza individualmente y se corrige en grupo.

2. PRÁCTICA

- Después de esta primera parte de presentación, repaso y uso reflexivo del pluscuamperfecto, los alumnos, a modo de enlace con la parte de audición y comprensión posterior, formulan hipótesis sobre el contenido de la canción de Krahe a partir del estribillo (FICHA 3), así como sobre el significado de algunas palabras (p. ej. "gilipollas").
- Los alumnos escuchan la canción completa, con la letra delante (FICHA 3 - reverso) y comprueban sus hipótesis con la clase. Se les animará a hablar sobre alguna experiencia similar que hayan tenido.
- El profesor, a petición de los alumnos, aclara todo aquel léxico desconocido sirviéndose de paráfrasis, ejemplos o gestos o dando pie a que algún alumno lo explique. Se ampliarán las explicaciones con otras unidades léxicas relacionadas (p. ej. "flan" → "estar como un flan").
- Se entrega a los alumnos la FICHA 4. Para profundizar en el significado de la canción, los alumnos relacionarán cada estrofa, y su correspondiente estribillo, con las

diferentes reacciones de la supuesta madre de Krahe, que tanto menciona en la canción. Este trabajo se realizará por parejas.

- Cada pareja dramatizará uno de los diálogos delante de sus compañeros para llevar a cabo la corrección.

- Para retomar el contenido gramatical de la canción, los alumnos deben subrayar qué tiempos de pasado se han utilizado y con qué finalidad. De este modo, podrán ver el papel del pretérito pluscuamperfecto en este contexto.

- Para verificar si los alumnos han comprendido su uso en la práctica, llevamos a cabo una actividad utilizando las formas verbales de la canción. Primero, el profesor colgará una línea temporal hecha con cartulina en la pared del aula. Sobre la cartulina, habrá marcado previamente diversas flechas donde los alumnos deberán situar los tiempos verbales de la canción. A continuación, el profesor repartirá *post-its* de colores con los verbos de la canción en infinitivo a cada uno de los estudiantes. Los alumnos irán levantándose para pegar los *post-its* en la cartulina en orden temporal y no como aparecen en la letra de Marieta. Los alumnos podrán reordenar los *post-its* si piensan que sus compañeros no lo han colocado en el orden correcto. Al acabar, la línea temporal debería ser similar a la siguiente imagen:



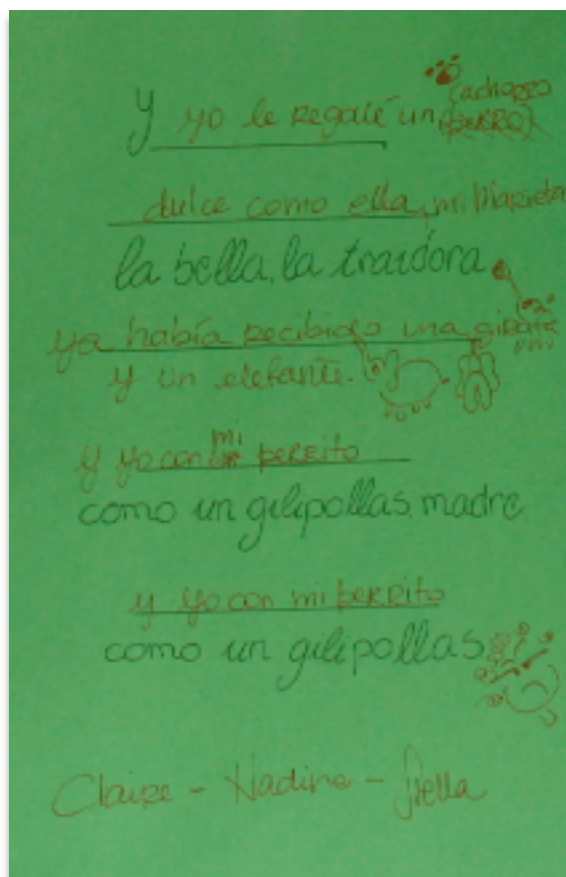
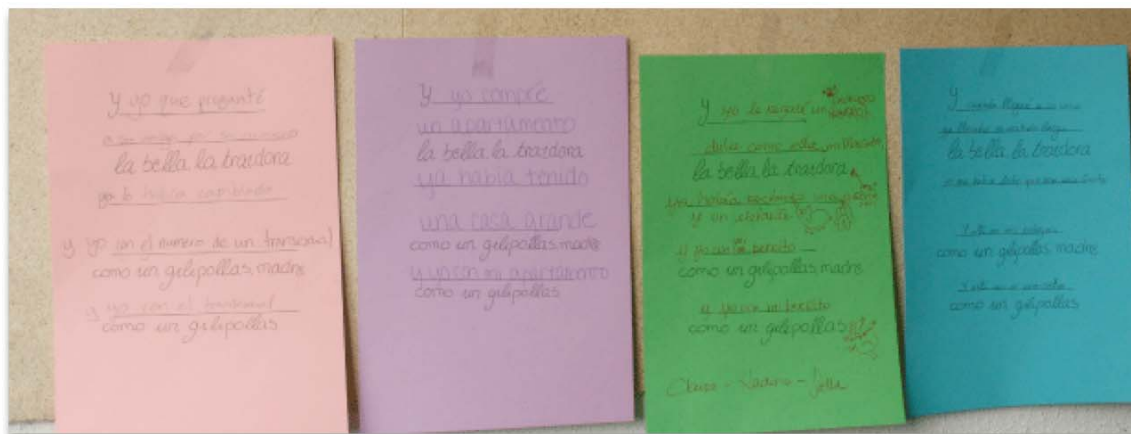
- Los alumnos deberán justificar por qué han colocado los *post-its* en ese orden. Sólo en el caso de que los alumnos no lo hayan deducido por sí mismos, el profesor deberá explicar las diferencias entre los diversos tiempos de pasado, poniendo especial énfasis en los verbos que en la canción aparecen en pretérito imperfecto como “acabarse el flan” en la tercera estrofa o “besarse con un chulo” en la séptima estrofa.

3. PRODUCCIÓN

- Cuando ha quedado claro el uso del pretérito pluscuamperfecto en relación con los otros tiempos de pasado, llevamos a cabo una última actividad de producción. Los alumnos se agrupan de tres en tres y el profesor les reparte la [FICHA 5](#).

- Con la estructura de la canción de Krahe, los alumnos deberán escribir una estrofa utilizando el pretérito pluscuamperfecto. Los grupos deberán tener en cuenta que sus estrofas formarán parte de una sola canción de amor, al estilo de Marieta. Dispondrán de diez minutos para crear su estrofa, en los que el profesor se pasará grupo por grupo por si necesitan su ayuda.

- Al acabar, cada grupo nombra a un portavoz que se encargará de leer la estrofa y de pegarla en la pizarra, de modo que formen una sola canción. Véase la siguiente imagen como ejemplo:



- Finalmente, los alumnos formulan hipótesis sobre el final de la canción que ellos mismos han elaborado.

FiCHA 1

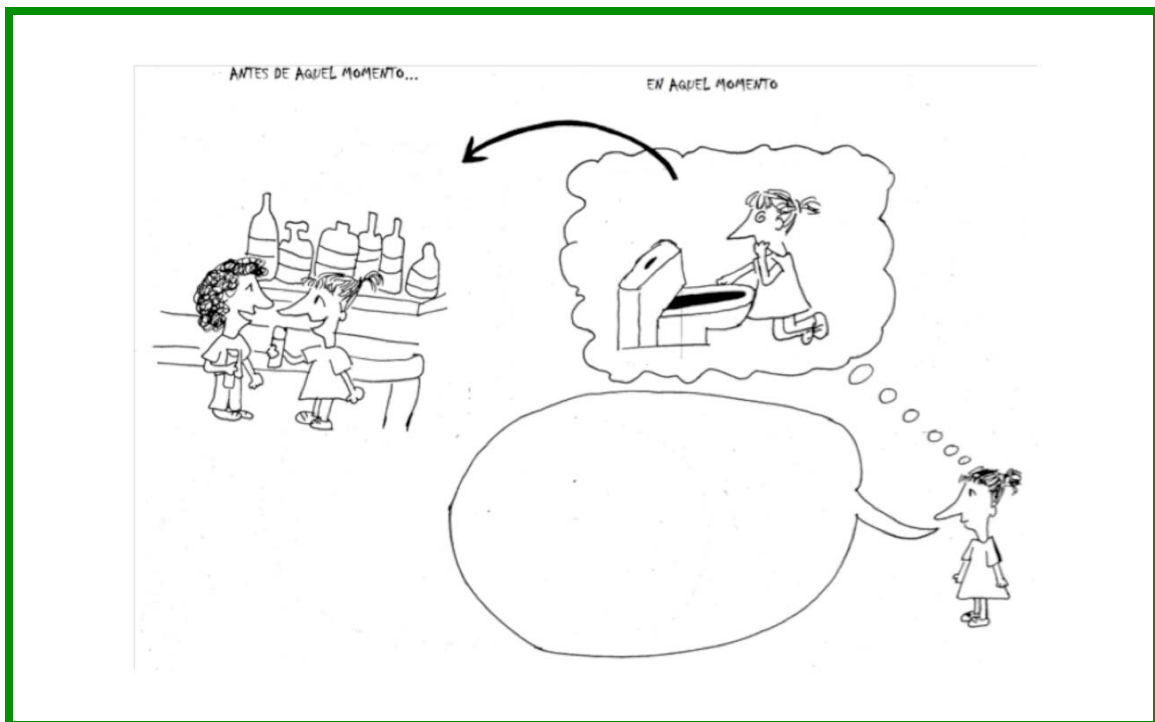
¿SABÍAS QUE...?

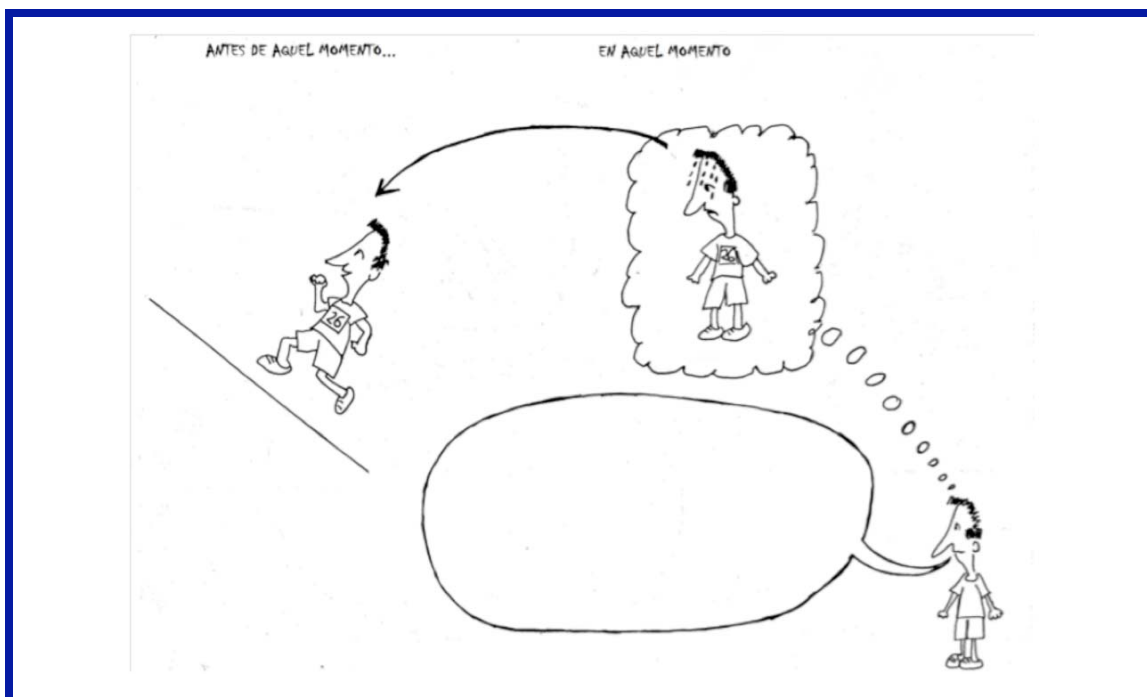
CUANDO NELA...	} dio clases de español en Alemania fue atacada por un tiburón estuvo en Grecia publicó su primera novela	YA / TODAVÍA NO...	} había leído la <i>Odisea</i> . había escrito poesía. había dado clases en Inglaterra. había visto la película de Spielberg.
----------------	---	-----------------------	---

CUANDO ANDREA...	} conoció a Michael Jackson viajó al Círculo Polar recorrió España en bicicleta corrió una maratón	YA / TODAVÍA NO...	} la había recorrido en moto. había corrido los 100 metros lisos. había visto los osos polares en el zoo. había escuchado sus discos.
---------------------	--	-----------------------	---

CUANDO FERNANDO...	} se operó la nariz se fue a vivir a México se tiró en paracaídas estuvo en la cárcel	YA / TODAVÍA NO...	} había hecho <i>puenting</i> . se había operado la rodilla. había robado mucho dinero. había estado un año en Italia.
-----------------------	---	-----------------------	--

FICHA 2





FICHA 3



Y yo allí con mi flor
como un gilipollas, madre
y yo allí con mi flor
como un gilipollas.

“Marieta” Javier krahe



Y yo que fui a rondarle
la otra noche a marieta
la bella, la traidora
había ido a escuchar a Alfredo kraus

Y yo con mi canción
como un gilipollas, madre
Y yo con mi canción
como un gilipollas

Y entré con el salero
al comedor de marieta
la bella, la traidora
ya estaba acabando el flan

Y yo allí con la sal
como un gilipollas, madre
Y yo allí con la sal
como un gilipollas.

Y cuando por su santo
le compré una bicicleta
la bella, la traidora
ya se había agenciado un rolls.

pegado al manillar
hice el gilipollas, madre
pegado al manillar
hice el gilipollas.

Y le llevé una orquídea
a nuestra cita en la glorieta
la bella se besaba con un chulo
y apoyada en un farol

Y yo allí con mi flor
como un gilipollas, madre
y yo allí con mi flor
como un gilipollas.

Y cuando ya por fin
fui a degollar a marieta
la bella, la traidora
de un soponcio
se me había muerto ya

Y yo con mi puñal
como un gilipollas, madre
y yo con mi puñal
como un gilipollas.

Y lúgubre corrí
al funeral de marieta.
A la bella, la traidora
le dio por resucitar.

Y yo con mi corona
hice el gilipollas, madre
y yo con mi corona
hice el gilipollas.

FiCHA 4

Madre no hay más que una ...

¿Has comprendido bien la canción? En los estribillos, Javier Krahe hace referencia a su madre. ¿Qué le diría ella después de cada anécdota? Fíjate en las siguientes viñetas y relacionalas con las estrofas correspondientes:

¡Mira cómo acabó por tu culpa!



Pero, ¿qué dices? ¿eso no es un postre dulce?



Ya te había dicho yo que estaba con otro...



¿Estás loco? ¡Cantarle a una mujer está pasado de moda!



¡Eres un desastre! ¡Siempre llegas tarde a todos lados!



¡Idiota! ¿No sabes que su padre es rico?



FICHA 5

Y _____

la bella, la traidora

Y yo _____

como un gilipollas, madre

como un gilipollas.

