

| |
|--|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD |
| DEL ROSA AL NEGRO: PALABRAS, PALABRITAS, PALABROTAS |
| AUTOR/A |
| MIGUEL ÁNGEL LEÓN ROLDÁN |
| APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm |
| Competencia sociocultural |
| NIVEL |
| B2 en adelante |
| TIPO DE ACTIVIDAD |
| Actividad pensada para poder expresar los cambios de estado sufrido tras rupturas sentimentales o problemas de la vida cotidiana en una narración en pasado. |
| OBJETIVOS |
| Ser capaces de expresar la narración de problemas con riqueza de matices expresivos. Expresar cambios de estado. Pasados. Adjetivación. |
| DESTREZA QUE PREDOMINA |
| Expresión oral y escrita. |
| CONTENIDO GRAMATICAL |
| Uso de los cuatro tiempos del pasado. Verbos de cambio Expresión de sentimientos Adjetivación de las relaciones personales y psicológicas. |
| CONTENIDO FUNCIONAL |
| La expresión de sucesos pasados. Describir personas, estados físicos y anímicos, cosas, sentimientos, procesos, cambios y sistemas, haciendo apreciaciones sobre cualidades y propiedades. Narrar y describir hechos o acontecimientos. Argumentar, reformular, replicar. |
| CONTENIDO LÉXICO |
| Léxico relacionado con el campo de las relaciones amorosas o de los problemas de la vida cotidiana. Adjetivos de descripción física y psicológica. Frases hechas relacionadas con la apreciación subjetiva del estado de uno mismo y la valoración de los demás. |
| DESTINATARIOS |
| |
| DINÁMICA |
| Individual, parejas y gran grupo. |
| MATERIAL NECESARIO |
| El material que se adjunta y la actividad de Salomé "Expresiones con color", disponible en www.todoele.net/actividades_mat/ExpresionesColor.doc |
| DURACIÓN |
| Tres sesiones de una hora. |

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

Abanico (Unidad 11).

FUENTE DE INSPIRACIÓN

"Los colores de Rosa" (Actividad de la unidad 11 del manual *Abanico*).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La siguiente actividad tiene como objetivo presentar al alumnado de una forma gráfica las herramientas didácticas para poder expresar los cambios de estado sufrido tras una ruptura sentimental. Concebida en principio para este fin, la actividad añade la posibilidad de mostrar una variedad de expresiones y valoraciones subjetivas, tanto positivas como negativas, de hechos sucedidos en la vida del alumno. Se trata, en definitiva, de poder valorar los cambios de la propia vida con los conocidos verbos de cambio y las expresiones de color asociadas a la expresión de estas connotaciones (*tener la negra, quedarse en blanco, pasarlas moradas, ponerse rojo*, etc.).

La actividad propone una segunda conexión: reforzar la actividad con el uso y empleo de adjetivos que describen la personalidad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se presentará al alumno cuando ya se hayan visto en clase los pasados, o como posible actividad final de refuerzo de los mismos.

1) Se entregan al alumno dos cartas y se propone la lectura compartida en clase. Una vez hecha y resueltas las posibles dudas, se plantea en clase lo que de común puedan tener estos dos textos: historia de desengaños, experiencias desagradables, malos tragos y narración de estos hechos por medio de la abundante adjetivación y empleo del color. Se explica entonces que son dos textos de alumnos de español de otros cursos, hecho que busca la cercanía y empatía con el lector-alumno. [HOJAS DE ACTIVIDADES 1 y 2](#).

2) A continuación, se entrega al alumnado la hoja de Matt Groening "Las 22 etapas del sufrimiento", ([HOJA DE ACTIVIDAD 3](#)), en la que el protagonista cuenta, por medio de 22 gestos, nombres y adjetivos que describen su estado, las diferentes fases por la que pasa una persona a la que le ha dejado su pareja. Resueltas las posibles dudas de vocabulario, se incita al alumnado a discutir si alguna vez han pasado por "dichas fases" y si se habían jurado que nunca les volvería a pasar, etc. Es el momento oportuno de completar con una lluvia de ideas, todos los adjetivos que el alumno recuerda sobre la descripción de uno mismo y las relaciones personales. Suscitado el debate, se pasa a la actividad tres.

3) Actividad 3. Yendo de lo ajeno a lo propio, se propone al alumno que nos cuente con imágenes y colores algunas de sus desgraciadas experiencias sentimentales (con su pareja, una amistad, un mal día, unas vacaciones horribles, etc.) Lo bueno es que la actividad da pie y es una buena excusa para contar cualquier historia (tanto real como ficticia) en pasado, conjugando al mismo tiempo tanto la adjetivación, los verbos de cambio, como las expresiones de color asociadas a estados de ánimo.

4) En este momento, se le da al alumno la ficha con las correspondencias de las expresiones de color y sus diferentes significados que tendrá que emparejar y después discutir en pareja o pequeño grupo sobre si ha vivido o no dicha situación. Disponible en www.todoele.net/actividades_mat/ExpresionesColor.doc

5) Como actividad final recapituladora, se propone al alumno que fije gráficamente en su memoria los adjetivos aprendidos o repasados con las expresiones de color. Para ello, se le

vuelve a dar la plantilla número 1 en blanco ([HOJA DE ACTIVIDAD 4](#)). El objetivo final es que el alumno piense en casa en una experiencia que quiera transmitir y la divida en fases o etapas. Para fijar y estructurar narrativamente la redacción, se le pide que primero coloree aquellas viñetas que expresan, junto con la expresión de dibujo más el añadido personal de color, una emoción o un sentimiento. Acto seguido que sitúe, como en el ejemplo de la [HOJA DE ACTIVIDAD 5](#), adjetivos ya vistos u otros nuevos que refuercen la idea que quiere transmitir esa viñeta.

6) Como actividad consolidadora, se le pide al alumno que redacte en casa dicha historia en pasado incluyendo la adjetivación, los verbos de cambio, y las expresiones de color. La plantilla del cómic le servirá como un *storyboard* narrativo personal en el que se apoyará para no olvidar lo que quiere decir y en qué orden.

7) Por último, en clase y en actividad conjunta, cada uno de los alumnos contará su historia a la vez que, como en los cantares de ciego antiguos, va ilustrando su historia con cada una de las viñetas de su des(afortunada) vivencia, hoja que mostrará (o se proyectará) al resto de la clase.

Finalmente, se propiciará el debate sociológico en el aula sobre si la actitud del protagonista es típicamente masculina o no (sorpresa, dolor, alcohol, odio, resignación, nuevos combates). En función de las nacionalidades del aula, de los intereses de los alumnos y de sus experiencias vitales, la actividad dará mayor o menor juego. Es muy posible que se levante una airada polémica si los alumnos han pasado ya por dichas experiencias.

Por último, se les pregunta sobre si la última viñeta "Listo para nuevos castigos" equipara el amor = infierno, al sadismo de las relaciones humanas (aquí se retomará el título de la página, "Al infierno contigo" y el libro del que está extraído "El amor es el demonio").

ALGUNAS POSIBLES PREGUNTAS PARA EL DEBATE:

"¿El amor es igual que el dolor?" "¿Amar significa odiar?" "¿Los seres humanos son sádicos por naturaleza?" etc.

Se puede completar el debate de las siguientes citas sobre las definiciones del amor, [HOJA DE ACTIVIDAD 6](#).

Actividad acogida al principio con un poco de incredulidad por parte del alumnado, resulta sorprendente cómo en un porcentaje alto los resultados consiguen los objetivos del profesor, ofreciendo relatos, tanto verídicos como falsos, de un estimulante atractivo para la escucha e intercambio en clase, y, por otro lado, para la animación a la escritura, superando las redacciones escritas más manidas como "Cuenta tus últimas vacaciones" o "Un día cotidiano en tu vida", que suelen aburrir tanto al profesor como al alumno.

HOJA DE ACTIVIDAD 1

Carta 1

Durante los meses en los que tenía que escribir mi memoria final para terminar mi carrera, tenía muchas veces los ojos negros. Estaba muy pesimista. Pensaba que nunca terminaría ese trabajo de ochenta páginas con éxito. Estaba soltera, sólo veía las cosas negras y pasaba muchas noches en blanco.

Mi profesor en la universidad no me ayudaba mucho, y el señor M. no me soportaba en la empresa donde escribía la memoria. Muchas veces me ponía negra por el Sr. M., porque regularmente me rechazaba las reuniones que eran muy importantes para mí, y no se ocupaba de nada. Siempre le recordaba que me enviara la información y tal, pero las palabras le entraban por una oreja y le salían por la otra.

Un día pedí una reunión con mi jefe porque no podía más y quería solucionar mi problema. Después de esta reunión me sentí mucho mejor y al final terminé mi carrera con una nota muy buena. Mis padres estaban muy orgullosos de mí y cada vez que me lo decían me ponía colorada. Mi madre siempre me decía que dejara de verlo todo negro, pero no podía cambiarlo.

Después de haber terminado mi carrera, mi actual jefe me llamó por teléfono y me ofreció un puesto de trabajo en Barcelona. Eso me sorprendió mucho y no podía creerlo, que después de sólo dos semanas de que empezara a buscar trabajo, ya lo hubiera encontrado. Antes siempre pensaba que me llevaría muchos meses encontrar trabajo y que estaría sin blanca, pero a partir de ese día empecé a ver las cosas de color de rosa.

Caroline, Alemania.

HOJA DE ACTIVIDAD 2

Carta 2

Recuerdo que era jueves. No recuerdo de qué año, pero en aquella época vivía en Tallinn, en Estonia. Trabajaba en una empresa de arquitectura y tenía el horario desde las diez hasta las seis. Aquel día a las diez de la mañana tuve una reunión con clientes importantes y era muy importante llegar a la oficina a tiempo.

Salí de casa a las nueve. Normalmente cogía el bus número sesenta y cinco. Este bus tiene la ruta y el horario muy raro: recorre todas las calles pequeñas y pasa por cada parada solamente dos veces cada hora. Así que tenía que llegar a mi parada exactamente cuando pasara el autobús, ¡no más tarde!. En otro caso, tenía que esperar treinta y cinco minutos. Entonces, llegué a la parada a las 9:05 de punta en blanco. Estaba esperando el bus, que debía venir a las 9:10. A las 9:20 todavía estaba esperándolo con mucha gente en una cola enorme. Me puse de mala uva porque tenía que estar en la oficina a las diez. A las 9:30 empezó a llover y mi vestido se manchó cuando un coche me salpicó, ¡qué rabia! Me puse inmediatamente negra.

Una mujer que evidentemente también debía tener prisa me invitó a llamar a un taxi y compartirlo por menos dinero. Otra vez me puse negra porque estaba sin blanca y tampoco tenía dinero en el banco, porque la contable de mi empresa, se había retrasado más de un día con los sueldos de los trabajadores. Yo gasté todo y tenía sólo un abono de transporte para ir en autobús. Puse verde a mi contable, ¡la odiaba!.
























A las 9:45 por fin llegó el autobús. Para llegar a mi oficina con el bus normalmente necesitaba veinte minutos mínimo. Pero aquella mañana fue un marrón. El autobús se detenía en cada semáforo, así que llegué a la oficina a las 10:08. Cuando entré en la empresa, me quedé hecha polvo, porque imaginaba que los clientes podían estar enfadados conmigo por mi llegada tardía. Cuando vi a mi secretaria me dijo que los clientes habían llamado y habían dicho que tardarían quince minutos debido al retraso. Me quedé en blanco.

Victoria, Rusia.

HOJA DE ACTIVIDAD 3

AL INFIERNO CONTIGO

©1984 BY
MATT
GROENING

|  | | CAPÍTULO XII: LAS 22 ETAPAS DEL SUFRIMIENTO | | GUÍA DEL SEPARADO ○ NO ESCRIBAS NI PUBLIQUES LIBROS SUMIDOS EN EL COMPLETO Y ABSOLUTO DOLOR PROVOCADO POR LA SEPARACIÓN.  | |
|---|--|---|--|---|--|
|  | ¡EL ÚLTIMO PORTAZO! ¡Y AHÍ ESTÁS TÚ! ¡ISOLITARIO! ¡ABANDONADO! ¡COMPLETAMENTE SOLO! ¡INQUIETANTE, ¿VERDAD? PUES ÉSTO ES SÓLO EL PRINCIPIO... | EL PRIMER PARRAPEO  | ASOMBRO  | INCREDLILIDAD  | SHOCK  |
| SENSACIÓN DE HUNDIMIENTO | DOLOR  | DOLOR EXTREMO  | DOLOR DOLOR DOLOR  | DOLOR+LÁGRIMAS  | ESTUPOR ALCOHÓLICO  |
| DOLOR+LÁGRIMAS + RESACA | PROFUNDA DESESPERACIÓN  | RABIA REPENTINA  | DESESPERACIÓN MÁS INTENSA AÚN.  | AUTOCOMPASIÓN  | DESPREJO POR UNO MISMO  |
| FURIA  | MELANCOLÍA  | CORAZÓN DE PIEDRA  | HERIDO PERO VIVO.  | ALEGRÍA OCASIONAL  | LISTO PARA NUEVOS CASTIGOS  |



EXPRESIONES CON COLOR ¿CUÁL CREES QUE ES SU SIGNIFICADO?

- a. poner verde
- b. ser verde
- c. dar luz verde

- 1. ensuciar
- 2. ser vegetariano
- 3. ser ecologista
- 4. quedarse embarazada
- 5. pasar el semáforo en verde
- 6. aprobar algo

- a. ponerse rojo
- b. ser rojo
- c. estar rojo
- d. estar al rojo vivo

- 1. ser comunista
- 2. enfadarse
- 3. confundir
- 4. ser intelectual
- 5. quemarse al sol
- 6. sonrojarse
- 7. estar muy exaltada una situación
- 8. exagerar

- a. ponerse negro
- b. estar negro
- c. poner a uno negro
- d. pasarlas negras
- e. tener la negra
- f. verse uno negro
- g. estar o ponerse negro un asunto

- 1. encontrarse en dificultad
- 2. irritarlo mucho
- 3. tener mucha dificultad para realizar algo
- 4. estar muy nervioso
- 5. tener mala suerte
- 6. tener o tomar mal cariz
- 7. irritarse mucho
- 8. haber tomado mucho el sol

- a. ponerse blanco
- b. dar en el blanco
- c. quedarse en blanco
- d. estar blanco
- e. ser blanco o negro
- f. en blanco
- g. no tener blanca.
- h. ser el blanco de todas las miradas
- i. conocerse a alguien en el blanco de los ojos.
- j. no distinguir lo blanco de lo negro

- 1. no está escrito
- 2. sin saber qué decir.
- 3. no tener dinero
- 4. ser una cosa u otra pero no las dos.
- 5. acertar.
- 6. conocer la intención de una persona.
- 7. ser el centro de atención.
- 8. palidecer.
- 9. ser un ignorante.
- 10. pálido o sin tomar el sol.

- a. ponerse morado
- b. pasarlas moradas

- 1. pasarlo pipa
- 2. morirse
- 3. hincharse de algo
- 4. encontrarse en dificultad

- a. ser un marrón
- b. tragarse un marrón o cargar con el marrón.

- 1. cargar con el muerto.
- 2. tener un contratiempo
- 3. ser patético
- 4. apechugar

a. estar como una rosa
b. como las propias rosas

1. estar fresco
2. ser joven
3. estar contento
4. estar perfectamente

a. media naranja
b. naranjas de la china

1. nones
2. persona agria
3. persona que se adapta perfectamente a otra.
4. tonterías

Contesta las siguientes preguntas:













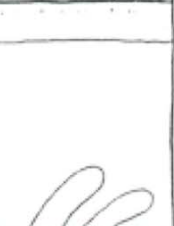
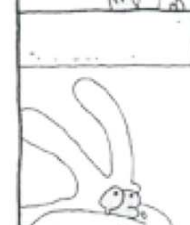











- Te han puesto verde alguna vez?
- ¿Te consideras verde?
- ¿Cuándo fue la última vez que te pusiste rojo?
- ¿Recuerdas alguna situación que estuviera al rojo vivo?
- ¿Has estado negro alguna vez?
- ¿Has tenido la negra alguna vez?
- ¿Cuándo se te han puesto las cosas negras?
- ¿Las estás pasando negras?
- ¿Has sido alguna vez blanco de las miradas?
- ¿Cuándo fue la última vez que las pasaste moradas?
- ¿Cuándo fue la última vez que no tenías blanca?
- ¿Te gusta ponerte morado? ¿de qué?
- ¿Qué situación es un marrón para ti?
- ¿Te has tragado alguna vez el marrón de alguien?
- ¿te sientes ahora como las propias rosas?
- ¿Cuándo has dicho “naranjas de la china”?
- ¿Has encontrado ya tu media naranja?

tomado de: www.todoole.net/actividades_mat/ExpresionesColor.doc

HOJA DE ACTIVIDAD 4

AL INFIERNO CONTIGO

©1984 BY
MATT
GROENING

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
|  | | CAPÍTULO XIII: LAS 22 ETAPAS DEL SUFRIMIENTO | | GUÍA DEL SEPARADO ○ NO ESCRIBAS NI PUBLIQUES LIBROS SIN QUE EN EL COMPLETO Y ABSO- LUTO DOLOR PRO- VOCADO POR LA SEPARACIÓN.  | |
|  | <p>¡EL ÚLTIMO PORTAZO! ¡Y AHÍ ESTAS TÚ! ¡SO- LITARIO! ¡ABANDON- ADO! ¡COMPLETA- MENTE SOLO! ¡INQUIETANTE, ¿VERDAD? PUES ÉSTO ES SOLO EL PRINCIPIO...</p> |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

HOJA DE ACTIVIDAD 5

AL INFIERNO CONTIGO

©1984 BY
MATT
GROENING

CAPÍTULO XIII: LAS 22 ETAPAS DEL SUFRIMIENTO

GUÍA DEL SEPARADO

- NO ESCRIBAS NI PUBLIQUES LIBROS SUMIDO EN EL COMPLETO Y ABSOLUTO DOLOR POR VOCARDO POR LA SEPARACIÓN.

¡EL ÚLTIMO PORTAZO!
¡Y AHÍ ESTÁS TÚ! ¡SOLITARIO!
¡ABANDONADO! ¡COMPLETAMENTE SOLO!
¡INQUIETANTE! ¡¿VERDAD? PUES ESTO ES SÓLO EL PRINCIPIO...

SLAM!

QUEDARSE EN BLANCO

TENER LA NEGRA

PASAR LA NOCHE EN BLANCO

PASARLAS MORADAS

PONERSE NEGRO

PONER VERDE A ALGUIEN

PONERSE ROJO (NUEVO AMOR)

HOJA DE ACTIVIDAD 6

ALGUNAS DEFINICIONES SOBRE EL AMOR

Amar es entregarse totalmente sin esperar la menor recompensa,
es vivir bajo un sol extraño al que se siente terror en alcanzar.

El amor es cosa buena,
Porque dobla la alegría
Y parte en dos la pena.

COPLA POPULAR

Donde no hay amor, no hay verdad: y sólo aquél es algo que algo ama.
No ser nada y no amar es lo mismo.

L. F. FEUERBACH

El amor puede hacer ladrar en verso a un perro.

J. F. FLETCHER

Cuando la pobreza entra por la puerta,
el amor se escapa saltando por la ventana.

T. FULLER

El amor es como el agua: si no hay algo que lo conmueva, se corrompe.

GRAF

El amor tiene niñerías; las demás pasiones, pequeñeces. ¡Infamia caiga sobre las
pasiones que hacen pequeño al hombre! ¡Gloria a la que le hace caso!

V. HUGO

¡Qué triste es amarlo todo sin saber lo que se ama!

J. R. JIMÉNEZ

Dices que cada nueva mañana nos trae mil rosas;
sí, pero, ¿dónde están los pétalos de la rosa de ayer?

OMAR KHAYYAM

Acontece algunas veces que una mujer oculta a un hombre toda la pasión que por él
siente, mientras que él finge por ella una pasión que está lejos de sentir.

J. DE LA BRUYÈRE

Los mejores momentos del amor son aquellos llenos de una dulce melancolía, en que uno
llora sin saber porqué, y se resigna dulcemente a una desgracia ni siquiera vislumbrada.

G. LEOPARDI

El dolor es el alimento esencial del amor,
cualquier amor que no se haya nutrido de un poco de dolor, muere.

M. MAETERLINCK

¿El amor? Al principio grandes palabras, luego palabritas y al final palabrotas.

E. PAILLERON

El amor es una voluntad de vivir, una desesperada y oscura necesidad
que todo ser mortal siente de engendrar su propia inmortalidad.

PANZINI

Amantes, dementes.

PLAUTO

Nada vale quien nada ama.

PLAUTO

¡Le es tan fácil a una mujer hacerse amar! No necesita ser ni muy joven ni muy bella.

Le basta extender la mano de cierta manera,
para que el hombre ponga enseguida en ella su corazón.

J. RENARD

El amor es la unión de un amo y de un esclavo, jamás de dos iguales.

E. DE REY

Ya me he quitado la venda y con vista no hay amor.

F. DE ROJAS ZORRILLA

La amistad es pródiga, mas el amor es avaro.

J. J. ROSSEAU

Si quieres ser amado, ama.

Séneca

El amor no prospera en corazones que se amedrentan de las sombras.

W. SHAKESPEARE

El amor es como una canción de cuna que suavemente te adormece;
mas apenas quedas traspuesto, cesa el canto y despiertas solo.

T. STORM

Las mujeres saben muy bien que lo que llamamos amor sublime y romántico depende no
de sus cualidades morales, sino de la frecuencia de las entrevistas,
de su manera de peinarse y del color y corte de sus vestidos.

L. TOLSTOI

Cualquier hombre puede llegar a ser feliz con una mujer, con tal que no la ame.

O. WILDE

Cuando uno está enamorado comienza engañándose
a sí mismo y termina engañando a los demás.

O. WILDE

El amor es el hombre inacabado.

PAUL ELUARD

Quien puede decir cuanto ama, pequeño amor siente.

Petrarca

El verdadero amor no se conoce por lo que exige, sino por lo que ofrece.

JACINTO BENAVENTE

El amor es como el fuego; suelen ver el antes el humo los que están fuera,
que las llamas los que están fuera.

JACINTO BENAVENTE

Amo como ama el amor. No conozco otra razón para amar que amarte. ¿Qué quieres que
te diga además de que te amo, si lo que quiero decirte es que te amo?

FERNANDO PESSOA

Al primer amor se lo quiere más, a los otros se los quiere mejor.

ANTOINE DE SAINT- EXUPÉRY