

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
'NOVIEMBRE' (Achero Mañas, 2003)
AUTOR/A
RAFAEL GONZÁLEZ TEJEL, INSTITUTO CERVANTES DE CRACOVIA
APARTADO (según el <i>MCER</i>): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Conocimiento sociocultural. Léxico. Funciones.
NIVEL
B2
TIPO DE ACTIVIDAD
El siguiente trabajo presenta una explotación completa del largometraje 'Noviembre', dirigido en 2003 por Achero Mañas. La secuencia está integrada por diferentes actividades, estructuradas en tres bloques: actividades para antes, durante y después del visionado de la película.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">. Hablar sobre cambios y relaciones humanas.. Describir el carácter de una persona.. Expresar hipótesis.. Conocer vocabulario específico sobre teatro.. Profundizar en aspectos socioculturales relacionados con el teatro.
DESTREZA QUE PREDOMINA
La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objetivo de prestar atención a diferentes actividades comunicativas de la lengua: <ul style="list-style-type: none">. Comprensión auditiva.. Expresión e interacción oral.. Comprensión de lectura.. Expresión escrita.
CONTENIDO GRAMATICAL
Entre los objetivos principales de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel (B2).
CONTENIDO FUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none">. Pedir y dar opinión.. Valorar.. Describir.. Posicionarse a favor o en contra.. Formular hipótesis.
CONTENIDO LÉXICO
<ul style="list-style-type: none">. Vocabulario de descripción física y de carácter.. Vocabulario específico sobre teatro.

DESTINATARIOS

Los destinatarios son estudiantes de nivel B2. La secuencia se puede trabajar en contextos de inmersión como de no inmersión. Asimismo, la secuencia puede ser trabajada tanto en cursos generales como en ciclos específicos dedicados al cine en español.

DINÁMICA

Individual, parejas o pequeños grupos. (En la guía del profesor aparece la dinámica más adecuada para cada una de las actividades).

MATERIAL NECESARIO

- DVD de 'Noviembre'.
- Fotocopias de las actividades.

DURACIÓN

Dos sesiones de 90 minutos.

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

FUENTE DE INSPIRACIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A continuación, incluyo la secuencia didáctica completa, en la que aparecen:

- . Actividades previas al visionado de la película.
- . Actividades durante el visionado de la película.
- . Actividades posteriores al visionado de la película.
- . Guía del profesor (con indicaciones y sugerencias para llevar la secuencia al aula).

NOVIEMBRE

DIRECTOR: Acheró Mañas

PAÍS: España

AÑO: 2003

GUIÓN: Acheró Mañas y Federico Mañas

REPARTO: Óscar Jaenada (Alfredo), Ingrid Rubio (Lucía), Héctor Alterio (Yuta), Juan Díaz (Dani), Adriana Domínguez (Alicia), Javier Ríos (Juan), Nuria Gago (Helena)

DURACIÓN: 104 minutos



ANTES DE LA PELÍCULA

1. Antes de leer la sinopsis, ¿qué te sugieren el título y el cartel de la película? ¿A qué género crees que pertenece?



2. Vas a ver la secuencia inicial de la película, en la que aparece Alfredo, el protagonista. ¿Cómo crees que es su carácter? ¿A qué se dedica?

3. El tema principal de 'Noviembre' es el teatro. Completa el siguiente gráfico con palabras, expresiones e ideas relacionadas con el teatro. Compara tus resultados con otros compañeros.



4. Aquí tienes una lista de palabras relacionadas con el teatro que aparecen en la película. Relaciónalas con su significado.

OBRA	a) Cortina grande que sube al principio del espectáculo y baja al final.
TELÓN	b) Muñeco móvil que puede ser usado en un espectáculo teatral.
BUTACA	c) Parte del teatro sobre la que se coloca la decoración y trabajan los actores.
ESTRENO	d) Espectáculo de teatro.
COMPAÑÍA	e) Especie de silla en el que se sientan los espectadores.
TÍTERE	f) Grupo o asociación de teatro.
ESCENARIO	g) Primera vez que se representa un espectáculo de teatro.

5.a. Lee estas frases de personas famosas sobre el teatro. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

- a) El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma (Arthur Miller).
- b) El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana (Federico García Lorca).
- c) La vida es una obra de teatro que no permite ensayos (Charles Chaplin).
- d) He disfrutado mucho con esta obra de teatro, especialmente en el descanso (Groucho Marx).
- e) Si la gente quiere ver sólo cosas que puede entender, no tendrían que ir al teatro: tendrían que ir al baño (Bertolt Brecht).
- e) La Tierra es un teatro, pero con un reparto deplorable (Oscar Wilde).

5.b. Crea tu propia frase relacionada con el teatro.

6. 'Noviembre' estuvo nominada a tres Premios Goya del cine español. La película trata sobre el mundo del teatro. ¿Sabes cómo se llaman los premios más importantes del teatro español? ¿Existe algún premio similar en tu país?

7.a. 'Noviembre' hace un homenaje al teatro independiente de los años 60-70 en España. La película se inspira en una de las compañías más conocidas de la época, Los Goliardos. Lee este texto¹ con información sobre Los Goliardos y di si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas (V) o falsas (F).

En la contracultura de los años sesenta, Los Goliardos instauran en España el paradigma del Teatro Independiente. Grupo desvinculado totalmente de la Universidad, rechazaron desde el principio todas las dependencias económicas y sociales que impedían al teatro profesional y amateur realizar con libertad el ejercicio de la expresión artística. Mantuvieron un conflicto constante con el régimen de Franco. Los Goliardos fueron desde sus primeras producciones a la búsqueda de un verdadero público popular. Para conseguir superar los problemas económicos pusieron en marcha diferentes planes, como conseguir un local permanente de ensayos, funcionar como cooperativa y crear una Asociación de Espectadores. Sus miembros se iban renovando de una función a otra, aunque siempre fueron liderados espiritualmente por Ángel Facio, un profesor universitario madrileño autodidacta que estuvo en la agrupación a lo largo de toda su trayectoria. La apuesta de Los Goliardos, como se puede leer en su primer reglamento de régimen interno, fue por un teatro europeo y contemporáneo. A lo largo de su trayectoria tuvieron problemas con la censura, como cuando no se les concedió el permiso de representación de la obra 'La puerta en las narices', de Wolfgang Borchert. Ese mismo año, 1965, contaron por primera vez con un local de ensayos. Tras una gira por Europa realizada a finales de 1971, el grupo, inmerso en una grave crisis económica y con sus miembros ya cansados, decidió disolverse. Se volvería a reunir en 1973 para introducirse en los circuitos comerciales. La experiencia no fue tan positiva como se esperaba y Los Goliardos anunciaron en diciembre de 1974 su desaparición definitiva.

- a) La política ocupó un lugar importante en las producciones de Los Goliardos. V F
- b) Los Goliardos nació como una compañía de teatro universitario. V F
- c) Los problemas de presupuesto y la rutina son los dos principales motivos que llevaron a Los Goliardos a la desaparición. V F
- d) Desde su fundación, la compañía tuvo un lugar de ensayos en el centro de Madrid. V F
- e) Los Goliardos no recibían subvenciones económicas públicas ni privadas. V F
- f) El repertorio de Los Goliardos se basaba principalmente en adaptaciones de obras clásicas. V F
- g) Ángel Facio formó parte de Los Goliardos desde el principio hasta el final. V F

7.b. ¿Conoces alguna experiencia teatral de similares características relacionada con tu país? Coméntalo con tu compañero.

¹ Información extraída y adaptada del libro *Ángel Facio y los Goliardos* (Carlos Alba, UAH, 2005)

DURANTE LA PELÍCULA

8. Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con la película.

a. ¿De qué provincia española es originario Alfredo?

- 1. Sevilla.
- 2. Alicante.
- 3. Murcia.

b. ¿Por qué la compañía de teatro se llama Noviembre?

- 1. Es el mes en el que nació Alfredo.
- 2. Es la revolución que hay después de la de Octubre.
- 3. Es el mes en que se creó la compañía.

c. ¿Por qué deciden actuar en la calle?

- 1. Es cómo se hacía teatro antiguamente.
- 2. Es más barato.
- 3. A Alfredo no le gusta el teatro de sala porque el espectador es pasivo.

d. ¿Cuál es el primer espectáculo de calle de la compañía?

- 1. 'Atentado'.
- 2. 'Los olvidados'.
- 3. 'La dama caliente'.

e. ¿Delante de qué cuadro del Museo del Prado del Madrid se desmaya Alfredo?

- 1. 'Las Meninas', de Velázquez.
- 2. 'El caballero de la mano en el pecho', de El Greco.
- 3. 'El Guernica', de Picasso.

9. Prepara una descripción física y de carácter sobre Alfredo, protagonista de 'Noviembre'. A continuación, explica cómo son sus relaciones con los otros personajes de la película.

a. DESCRIPCIÓN FÍSICA Y DE CARÁCTER



b. RELACIONES CON OTROS PERSONAJES:

- DANI
- YUTA
- AGENTE DE POLICÍA
- LUCÍA
- SUS PADRES
- ALEJANDRO (SU HERMANO)

10. Alfredo y Dani tienen un carácter muy diferente. Imagina cómo reaccionarían en cada una de las siguientes situaciones que aparecen a continuación.



Recibe un premio de teatro oficial.		
Ve a un actor muy famoso en la calle.		
Recibe una oferta millonaria para participar en una serie de televisión.		
Su novia le pide casarse.		

11. 'Noviembre' termina con una frase que resume el espíritu de la película: "El arte es un arma cargada de futuro". ¿Estás de acuerdo con ella? Da razones para argumentar tu respuesta.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

12. En la película aparecen los protagonistas treinta años después y analizan su etapa de juventud. Selecciona uno de estos personajes y haz hipótesis sobre cómo ha sido su vida desde la desaparición de 'Noviembre'.

<p>LUCÍA</p> 	<p>JUAN</p> 	<p>DANI</p> 	<p>ALICIA</p> 
--	---	--	---

EXPRESIONES DE HIPÓTESIS

- Quizá...
- Tal vez...
- Probablemente/ Seguramente...
- Creo que...
- A lo mejor...



13. Vas a ver una de las escenas del inicio de la película en la que aparecen Alfredo, Dani y Alicia. Escucha y contesta a las preguntas:

- ¿Por qué Alfredo no quiere recibir el dinero que le ofrecen?
- ¿Qué opinan Dani y Alicia de esta actitud?
- ¿La opinión de Alfredo y Dani cambia durante la película?
- Y tú, ¿qué opinas de esta postura? Coméntalo con tu compañero.

14.a. A continuación tienes reglas de una asociación de teatro. ¿Cuáles crees que pertenecen al manifiesto de 'Noviembre'?

- Crear un teatro libre, independiente y gratuito. SÍ NO
- Recibir dinero sólo por actuar en festivales de teatro independiente. SÍ NO
- No actuar en locales cerrados. SÍ NO
- No aceptar personas procedentes de la Escuela de Teatro. SÍ NO
- Todas las personas del grupo tienen que dar la misma cantidad de dinero. SÍ NO
- Prohibido que en la asociación entre gente del cine y la televisión. SÍ NO
- No usar textos de otros autores. SÍ NO
- Cada obra estará dirigida por una persona diferente. SÍ NO

14.b. En grupos de tres, pensad en aficiones e intereses comunes para crear una asociación. Elegid un nombre y algunos objetivos para vuestro grupo. A continuación, escribid un manifiesto con 8 reglas básicas para el funcionamiento de la asociación.

MANIFIESTO DE _____

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

FIRMAS

PARA SABER MÁS

1.a. Lee este texto sobre Acheró Mañas, director de 'Noviembre', y di si las frases que aparecen a continuación son verdaderas o falsas.

Acheró Mañas nació en Madrid en 1966. Es hijo de la actriz Paloma Lorena y el escritor de teatro Alfredo Mañas. Su infancia transcurre en un entorno familiar muy relacionado con todas las disciplinas artísticas. Desde muy joven participa como actor en obras de teatro y tiene pequeños papeles en algunas películas de cine. En 1984 recibe una beca para estudiar interpretación en Nueva York. Tras regresar a Madrid, se dedica plenamente a la actuación. Actúa en películas como '1492: La conquista del paraíso', '¡Dispara!' y 'Así en la tierra como en el cielo', a las órdenes de directores tan prestigiosos como Ridley Scott, Carlos Saura y José Luis Cuerda. Insatisfecho profesionalmente, decide dejar la interpretación y dedicarse a la dirección y la escritura cinematográfica. Escribe y dirige tres cortometrajes ('Metro', 'Cazadores' y 'Paraísos artificiales') antes de estrenar el año 2000 su primer largometraje, 'El Bola'. Después de 'Noviembre' (2003) estrena 'Todo lo que tú quieras' (2010).

- a. Acheró Mañas es madrileño. V F
- b. Su familia no está directamente relacionada con el arte. V F
- c. Ha trabajado como actor siempre con directores españoles. V F
- d. Empezó a escribir textos de teatro desde muy pequeño. V F
- e. 'El Bola' fue su debut en la dirección. V F

1.b. Responde a estas preguntas para tener más información sobre la película más famosa de Acheró Mañas, 'El Bola'. Puedes buscar la información necesaria en Internet.

- a. ¿Puedes resumir brevemente y con tus propias palabras el argumento de 'El Bola'?

- b. ¿Con qué premios fue galardonado este largometraje?

- c. ¿Conoces alguna película que trate un tema similar al de 'El Bola'?

'Sin vergüenza'

DIRECTOR:

AÑO:

REPARTO:

SINOPSIS:

LA CRÍTICA DICE:



'Éxtasis'

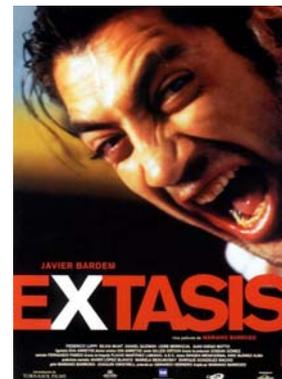
DIRECTOR:

AÑO:

REPARTO:

SINOPSIS:

LA CRÍTICA DICE:



GUÍA DEL PROFESOR

Las actividades presentadas tienen como objetivo servir de explotación didáctica para la película 'Noviembre'. Todas ellas están abiertas a modificaciones en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje.

A continuación se ofrecen algunas pautas que pueden servir de ayuda para llevar al aula las actividades propuestas.

ANTES DE LA PELÍCULA

El objetivo principal de las actividades previas a la película es ofrecer a los estudiantes algunas claves para el visionado de la misma. Se recomienda dedicar una sesión de clase (90 minutos aproximadamente) a la realización de esta parte de la explotación didáctica.

ACTIVIDAD 1: Los alumnos realizan hipótesis acerca del tema y género de la película. Para ello disponen del cartel, el título y una parte de la ficha técnica.

Dinámica: individual o parejas.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 2: Se realiza el visionado de la primera secuencia de la película, en la que se ve a Alfredo en bicicleta por las calles de Madrid (00'00" a 01'50"). Los estudiantes imaginan su carácter y ocupación, así como otros datos que pueden considerar relevantes.

Dinámica: individual o parejas.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 3: Con esta actividad se pretende activar conocimientos previos de los estudiantes en relación a uno de los temas más importantes de la película, el teatro. Los alumnos completan el gráfico propuesto y luego comparan los resultados.

Dinámica: individual, comparación en parejas y puesta en común de las ideas en grupo clase.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 4: Se presenta léxico relacionado con el teatro. Los alumnos deben unir cada término con su definición correspondiente. Todas las palabras que forman parte de la actividad aparecen en la película, por lo que su aprendizaje puede facilitar el visionado.

Dinámica: individual.

Solución:

OBRA: d	COMPAÑÍA: f
TELÓN: a	TÍTERE: b
BUTACA: e	ESCENARIO: c
ESTRENO: g	

Posible ampliación: Después de la realización de esta actividad, el profesor puede plantear una ampliación. En grupos de tres, los alumnos deben crear la definición de otras dos o tres palabras relacionadas con el teatro. A continuación, cada grupo recibirá las definiciones creadas por otros y dispondrá de un tiempo limitado y preestablecido por el profesor (por ejemplo, 3 minutos) para encontrar las palabras que se corresponden con las mismas. La actividad puede plantearse como un pequeño concurso en el aula. Si lo considera oportuno, el profesor puede permitir el uso de diccionarios bilingües para la realización de esta dinámica.

ACTIVIDAD 5.a: Cada alumno selecciona la frase relacionada con el teatro que más le gusta y explica por qué.

Dinámica: individual y puesta en común.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 5.b: Las frases presentadas en la actividad anterior sirven de modelo para que los estudiantes creen sus propias afirmaciones relacionadas con el teatro. Se pretende que los alumnos activen sus conocimientos previos y desarrollen una actividad libre y creativa.

Dinámica: individual o parejas.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 6: El objetivo es introducir un contenido de carácter sociocultural, el relacionado con los distintos premios relacionados con la cultura, especialmente con el teatro, que se entregan en España y otros países.

Dinámica: grupo clase.

Solución: Premios Max de Teatro (España), de carácter anual. Se crearon en 1998 siguiendo el modelo de los galardones Molière (Francia), Olivier (Gran Bretaña) y Tonys (Broadway). El trofeo tiene forma de manzana disfrazada con un antifaz. El diseño es de Joan Brossa.

ACTIVIDAD 7.a: Los alumnos deben leer un texto en el que se presenta el grupo Los Goliardos, muy relacionado con el colectivo 'Noviembre' que aparece en la película. Los alumnos realizarán un ejercicio de comprensión de lectura y al mismo tiempo conocerán datos que les resultarán útiles para el posterior visionado de la película.

Dinámica: individual y puesta en común.

Solución:

- a) VERDADERO
- b) FALSO (Desde el principio se separaron totalmente del teatro universitario)
- c) VERDADERO
- d) FALSO (Fue a partir de 1965 cuando consiguieron un local de ensayos propio)
- e) VERDADERO
- f) FALSO (Apostaban por un teatro europeo y contemporáneo)
- g) VERDADERO

ACTIVIDAD 7.b: En esta actividad se propone que los alumnos reflexionen sobre la existencia de alguna experiencia similar en sus respectivos países. El profesor puede explicar que en los años 60 se asistió a la formación de destacados grupos independientes de teatro como Los Goliardos, Tábano, Comediants o Els Joglars que, posteriormente y en muchos casos, se transformarían en compañías estables. Les caracterizaba la innovación en sus planteamientos artísticos e ideológicos. Esta actividad puede servir para realizar una breve aproximación a sus conocimientos sobre la situación teatral, tanto histórica como actual, en sus países.

DURANTE LA PELÍCULA

El objetivo principal de las actividades durante la película es ofrecer al alumno estrategias y recursos de cara a la comprensión audiovisual. Es importante que los estudiantes lean con detenimiento cada una de las actividades antes de comenzar el visionado de la película.

Todas ellas están pensadas para ser realizadas por el estudiante de manera individual, aunque el profesor puede plantear otras dinámicas que se ajusten mejor a su grupo de alumnos.

ACTIVIDAD 8: Los alumnos deben responder a las cinco preguntas propuestas seleccionando una de las opciones.

Solución:

- a. Murcia
- b. Es la revolución que hay después de la de Octubre.
- c. A Alfredo no le gusta el teatro de sala porque el espectador es pasivo.
- d. 'La dama caliente'.
- e. 'Las Meninas', de Velázquez.

ACTIVIDAD 9: El objetivo es trabajar las descripciones físicas y de carácter. Asimismo, la actividad propone hablar acerca de la relación de Alfredo con otros personajes que aparecen en la película.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 10: Los estudiantes deben hacer hipótesis acerca de cómo reaccionarían dos de los personajes principales de 'Noviembre', Alfredo y Dani, en las situaciones planteadas. El profesor puede recordar previamente algunas de las expresiones utilizadas para hacer hipótesis más adecuadas para el nivel de los alumnos.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 11: El objetivo de esta actividad es que los alumnos se posicionen a favor y en contra de una afirmación y que aporten argumentos para justificar su postura. El profesor puede recordar previamente algunos recursos lingüísticos que faciliten el desarrollo de la actividad.

Solución: respuesta libre.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Las actividades propuestas para después de la película pretenden ser una ampliación de los contenidos desarrollados con anterioridad. Han sido pensadas para su realización en el aula, pero el profesor puede plantear un desarrollo alternativo si lo considera más oportuno.

ACTIVIDAD 12: El objetivo de esta actividad es que los alumnos pongan en práctica diferentes formas de hacer hipótesis, de acorde al nivel en el que se encuentren. Una opción alternativa es dejar al alumno un tiempo determinado (5–10 minutos) para plasmar sus opiniones por escrito. A continuación se realiza la puesta en común.

Dinámica: Grupo clase, individual.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 13: En esta actividad se vuelve a visionar una secuencia de la película (08'00" a 09'20"). Es una escena situada al inicio que resume el espíritu de 'Noviembre' y que sitúa a los tres personajes principales antes de que comiencen su evolución. Antes de proyectarla, es recomendable que los alumnos lean las preguntas. Durante la conversación que van a escuchar van a aparecer tres expresiones que pueden resultar nuevas. Se recomienda al profesor que las preenseñe. Estas expresiones son 'por amor al arte', 'estar de cachondeo' y 'pirarse'. Tras un primer visionado, los alumnos pueden comprobar sus resultados en parejas, y tras el segundo se realiza una puesta en común.

Dinámica: Individual, parejas, grupo clase.

Solución:

a. Le da igual el dinero. Alfredo hace teatro porque le gusta, no por dinero. Su objetivo es formar un grupo de teatro que actúe gratis y en la calle.

b. Dani no lo entiende. Piensa que ganar dinero haciendo algo que le gusta es lo mejor. Alicia no cree lo que dice Alfredo. Opina que está de cachondeo.

c. Respuesta libre.

d. Respuesta libre. Esta actividad puede motivar la realización de un pequeño debate en el aula. ¿Cuál de las dos posturas te parece más sensata? ¿Y la más honesta?

ACTIVIDAD 14.a: Lo importante de esta actividad es que el alumno sea capaz de comprender de forma general los principios fundamentales de la agrupación teatral Noviembre. Al mismo tiempo, los puntos del manifiesto pueden servir de modelo para la realización de la actividad 14.b.

Dinámica: parejas.

Solución: Para corregir la actividad el profesor puede usar el enlace

<http://www.youtube.com/watch?v=9gZL7kEnlv0>

Las respuestas correctas son las siguientes, por orden: SÍ, NO, SÍ, NO, NO, SÍ, SÍ, NO.

ACTIVIDAD 14.b: La actividad final de la explotación tiene como objetivo la creación de un manifiesto. Los alumnos, en grupos de 3 ó 4, deben crear una asociación. Para ello es importante que tengan en cuenta los intereses, gustos y aficiones de los

componentes del grupo. Una vez formada la asociación, deben redactar los puntos que guiarán el funcionamiento y organización de la misma. Pueden usar como pauta el manifiesto de la actividad 14.a.

Dinámica: grupos de 3-4 personas.

Solución: respuesta libre.

PARA SABER MÁS

El objetivo de las dos actividades planteadas en esta sección es que el alumno pueda ampliar información y conocimientos sobre Achero Mañas, director de 'Noviembre', y sobre películas españolas significativas que abordan el tema del teatro. Estas actividades se pueden trabajar desde la dinámica y el procedimiento que el profesor considere más oportuno, aunque se recomienda que se trabajen fuera del aula.

ACTIVIDAD 1: Con esta actividad el alumno puede aproximarse a la figura del cineasta Achero Mañas. En su biografía destaca un dato. Mañas es el director de una de las películas más representativas del cine español en la última década, 'El Bola' (2000).

Solución 1.a:

- | | |
|------|------|
| a. V | d. F |
| b. F | e. F |
| c. F | f. V |

Solución 1.b:

- Respuesta libre
- 'El Bola' ganó cuatro Premios Goya de la Academia del Cine Español en la ceremonia de 2001: Mejor película, Mejor director novel (Achero Mañas), Mejor actor revelación (Juan José Ballesta) y Mejor guión original (Achero Mañas y Verónica Fernández). Otros premios destacados que consiguió la película fueron el de Mejor guión en el Festival de Sundance y el de Mejor película otorgado por el Círculo de Escritores de España.
- Respuesta libre.

ACTIVIDAD 2: En esta actividad se presentan cinco fichas correspondientes a largometrajes españoles relacionados con el teatro desde el punto de vista temático. Cada alumno o grupo (en función de la dinámica elegida) será el responsable de una de las fichas, que deberá completar y poner en común con el resto de sus compañeros.