

NOTAS SOBRE LA RETÓRICA DEL LENGUAJE FUTBOLÍSTICO

BELÉN SAIZ NOEDA

DOCTORANDA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA

BELÉN SAIZ NOEDA

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante. En la actualidad es editora y autora de materiales educativos en la editorial Santillana. Ha sido profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alicante, y en el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera ha organizado, coordinado e impartido cursos en la Universidad de Alicante, en la Universidad de Düsseldorf (Alemania) y en Alcalingua de la Universidad de Alcalá. Como formadora de profesores de español, ha sido ponente en másteres y cursos organizados por diversas instituciones en España y en el extranjero. Ha participado en proyectos de investigación sobre Retórica y sobre Lingüística Aplicada. Es autora de materiales docentes virtuales y de materiales didácticos de ELE para inmigrantes y para estudiantes norteamericanos de Secundaria.

RESUMEN

El lenguaje del fútbol ha ido adquiriendo a lo largo de los años unos rasgos peculiares, gracias a la creatividad de los periodistas. De hecho, los periodistas constituyen una comunidad discursiva que comparte una serie de usos convencionales de las propiedades discursivas y de la terminología del fútbol como disciplina, que se inserta en un discurso que posee una gran fuerza evocadora, para alcanzar el éxito comunicativo con el destinatario. Con la presente investigación nos proponemos, en primer lugar, revisar los principales campos semánticos en los que se fundamenta la metáfora del lenguaje futbolístico en italiano y en español; en segundo lugar, analizar los rasgos gramaticales que trascienden o conculcan las reglas de la morfología y de la sintaxis de la lengua española general, y, por último, crear un glosario (italiano y español) de términos que no aparecen en los diccionarios monolingües de referencia, junto con un comentario retórico y/o morfológico y con ejemplos de uso.

PALABRAS CLAVE: lenguaje del fútbol, metáfora, lenguaje periodístico, terminología, morfosintaxis

ABSTRACT

The language of football has acquired over the years some specific characteristics, thanks to the creativity of journalists. In fact, these journalists constitute a discourse community that shares a number of conventional discursive properties and terminology. Football terminology is considered a discipline inserted in a discourse that has a great evocative power in order to gain communicative success. Our purpose is firstly to review the key semantic fields from which metaphors are taken in Italian and Spanish, secondly, to analyze the grammatical features that transcend or violate the rules of morphology and syntax of Spanish general language and finally, to create a glossary (Italian-Spanish) of terms that have not been found in monolingual dictionaries; furthermore the glossary will not have only equivalents but rhetorical and/ or morphological remarks and examples of usage.

KEYWORDS: language of football, language of journalism, metaphor, terminology, morphosyntax

1. EL LENGUAJE DEPORTIVO Y EL LENGUAJE DEL FÚTBOL: *LENGUAS DE ESPECIALIDAD, LENGUAJES SECTORIALES, JERGAS*

En el marco de los llamados *lenguajes especiales* o *lenguas de especialidad*, entendidos como “subsistemas de la lengua común o estándar referidos sobre todo al léxico, por medio de los cuales se identifica un determinado ámbito sociocultural” (Medina, 2005: 196), el lenguaje deportivo se considera un *lenguaje sectorial* o una *jerga*.

La diferenciación entre distintos tipos –o grados– de lenguajes especiales se fundamenta, por una parte, en criterios temáticos y sociológicos; por otra parte, y en estrecha unión con los criterios anteriores, depende del grado de accesibilidad o de hermetismo que los caracterizan. En este sentido, en la tipología de las lenguas especiales, el lenguaje deportivo se encuentra entre los lenguajes científico-técnicos –en un extremo–, solo accesibles a los especialistas, y las jergas o argots de las sociedades marginadas –en el otro–, intencionadamente crípticos (Rodríguez Díaz, 1994; Moreno, 1999; Medina, 2005).

El lenguaje deportivo y, en particular, el futbolístico, lenguaje sectorial o “jerga especial”, permiten caracterizar a un grupo social por la actividad que realiza (al igual que el lenguaje político, por ejemplo) y pueden servir como forma de identificación entre los miembros del grupo, lo cual supone que no suele utilizarse fuera de él y, al mismo tiempo, que puede resultar accesible a buena parte de los hablantes. Sobre este fondo, y tratando de ser más precisos, podrían destacarse las siguientes particularidades del lenguaje futbolístico:

1. Aunque no hay intención de ocultamiento por parte del grupo social que lo utiliza, como sucede con las jergas en sentido más propio (caló, germanías), no siempre el lenguaje futbolístico es fácil de entender para quienes lo desconocen.
2. Aun siendo usual que una jerga no se utilice fuera del grupo al que representa, es cierto que algunas de ellas tienen más facilidad que otras para transferir elementos a la lengua general (Moreno, 1999: 4). La enorme repercusión social del espectáculo del fútbol permite transferencias del lenguaje del fútbol a la lengua general (“el fútbol acaba creando –afirma Senabre, 1999: 9– unos modelos de discurso peculiares, unas formas idiomáticas en continua agitación, y puede ser objeto de análisis lingüísticos”), como también el lenguaje del fútbol se nutre de la lengua común.
3. En los lenguajes sectoriales o jergas es el plano léxico-semántico en el que mejor se reflejan sus peculiaridades, mientras que los demás planos lingüísticos suelen corresponderse con los de la lengua estándar. Sin embargo, “la jerga del fútbol no sólo se caracteriza por poseer un léxico específico, sino, además, una retórica especial y muy llamativa, así como unos rasgos gramaticales que

trascienden o conculcan las reglas de la morfología y de la sintaxis de la lengua general” (Gómez Torrego, 2003: 969).

2. ASPECTOS RETÓRICOS DEL LENGUAJE FUTBOLÍSTICO

En pocos ámbitos el lenguaje muestra su dinamismo y su capacidad creadora con tanta fuerza y tanta claridad como en el del deporte; y el lenguaje del fútbol es buen ejemplo de ello. Fernando Lázaro Carreter (1994: 19) llega a afirmar que “Si se descarta –y es mucho descartar– el ámbito de la ciencia y de la técnica, es sin duda el del deporte aquel en que el idioma conoce su mayor actividad creadora”.

En el discurso futbolístico se reúnen el tecnicismo, el tópico más popular y la creación espontánea y sorprendente. Ciertamente, el lenguaje futbolístico se manifiesta de distinta manera en el discurso oral y en el escrito, como también presentan particularidades diferentes la retransmisión en directo radiofónica y la televisiva. Pero en todos los casos el lenguaje futbolístico mantiene las mismas características y aspiraciones que lo definen, y que se resumen en la necesidad de transmitir imágenes y emociones. Por un lado, el lenguaje futbolístico ha de ser enormemente expresivo y plástico, pues ha de conseguir que el oyente, espectador o lector visualice el acontecimiento, cree la imagen que no ve. Por otra parte, sea oral y escrito, la jerga del fútbol está cargada de subjetividad y, especialmente en el caso de las retransmisiones orales, de emotividad: el periodista ha de conseguir captar la atención del oyente y compartir con él, e incluso contagiarle, todas las emociones que él mismo está viviendo. Por todo ello puede afirmarse que el discurso futbolístico es esencialmente retórico.

Al hablar de la retórica del lenguaje del fútbol, surge inmediatamente el aspecto más prolijamente estudiado: el de la expresividad lingüística, con toda la variedad de figuras retóricas de las que se sirve. Sin embargo, al afirmar la naturaleza retórica del discurso futbolístico cabe destacar aspectos más globales, que remiten a la misma teoría retórica clásica y que tendrán su manifestación última en las figuras de la *elocutio* retórica.

Como discurso “eficaz” que busca conmover a la persona a la que se dirige, el discurso futbolístico es un discurso retórico. Recordemos que la Retórica nace como “arte” o técnica, pormenorizada y compleja, para la elaboración de discursos persuasivos, capaces de convencer a un auditorio para lograr un fin preciso y práctico (la acción judicial o política de distinto tipo). Para ello, el orador quiere empatizar, mover y conmover al oyente. Dado que el orador ha de dirigirse no sólo a la razón sino también al corazón de su auditorio, la retórica clásica incluye, bajo el nombre de *psicagogía*, un estudio del carácter y de las pasiones humanas.

Por otra parte, también en la *estructura* de los distintos textos en los que se manifiesta el lenguaje del fútbol está presente la retórica. “El fútbol acaba creando unos

modelos de discurso peculiares”, dice Senabre en la cita anteriormente mencionada. Así, tomando en consideración la metáfora más allá del plano de “las palabras” y teniendo en cuenta su relevancia en la constitución del discurso futbolístico, podría hablarse de una *estructura metafórica* que lo define.

La pretensión de convertir un acto de comunicación en un “acto de comunión” es, sin duda, plenamente retórica y nos conduce desde la consideración más global del discurso a la materialidad lingüística del mismo. Llegamos, así, a la brillantez, también a los excesos, de la jerga futbolística, asociados al afán de transgredir lo estándar para lograr las máximas expresividad y emotividad. En palabras de Lázaro Carreter (1994: 22): “Todo acto de lenguaje que no se limita a comunicar, sino también a excitar y conmover, obedece a una retórica peculiar que exige, como componente fundamental de su eficacia, un cierto grado de desvío respecto al estándar común”. En efecto, las normas quedan en un segundo plano, por detrás de la creatividad personal, y la búsqueda del “extrañamiento” en el oyente o lector, como en la literatura, mueve la creación del discurso futbolístico.

3. LA EXPRESIVIDAD RETÓRICA DEL LENGUAJE FUTBOLÍSTICO

El lenguaje futbolístico está plagado de figuras retóricas. Las más frecuentes, y constitutivas del mismo, son la metáfora (1) y la metonimia o sinécdoque (2). A ellas podrían añadirse, por su gran “efecto visual”, la hipérbole (3) y los epítetos (4).

(1) *Messi, voluntarioso, DISPARÓ de lejos UN MISIL que se fue alto por poco.*

(2) *Torres controla, se da media vuelta y coloca EL CUERO en la escuadra izquierda de Moss.*

(3) *Antoñito en un balón que BAJÓ CON NIEVE, se hizo un hueco entre la defensa asturiana y golpeó el balón con la cabeza a la cruceta.*

(4) *En pleno desequilibrio físico, su AGÓNICO PALMETAZO dejó el balón convertido en asistencia a Aranburu, que metió la cabeza con verdadero ímpetu y entusiasmo.*

En relación con las figuras retóricas, en general, y con la metáfora, en particular, es importante tener presente que la expresividad retórica se renueva; el léxico del fútbol evoluciona constantemente. La creatividad del periodista deportivo ha de responder a la necesidad de que el oyente o lector entienda y vea la imagen que quiere transmitir, al tiempo que es “atrapado” por ella. La vinculación entre el lenguaje futbolístico y la lengua estándar es estrecha y los intercambios son continuos. La enorme relevancia social del mundo del fútbol y su difusión en los medios de comunicación ha favorecido la penetración de expresiones específicas del lenguaje del fútbol en la

lengua común (Mapelli, 2009: 200), al tiempo que el lenguaje del fútbol incorpora expresiones de otros deportes y ámbitos diversos.

4. LA METÁFORA EN EL LENGUAJE DEL FÚTBOL

La metáfora es la figura que mejor transmite la experiencia y mejor permite el juego entre lo conocido y lo "extraño" que el discurso futbolístico debe entablar con el oyente o lector. La metáfora es "una creación de nuevos significados –o ampliación de los ya existentes– a través de la designación" (Loureda, 1997: 191). Si esas designaciones resultan atractivas, el significado se amplía y tiende a lexicalizarse: lo que fue un deslumbrante destello se oscurece lentamente. Así, en el discurso futbolístico conviven metáforas lexicalizadas, en algunas de las cuales, incluso, es difícil descubrir el carácter metafórico original, con "nuevos hallazgos", plenos de brillo y sentido.

Ariete ('delantero centro'), *capitán* ('jugador que representa al equipo'), *estrella* ('jugador de gran calidad técnica'), *escuadra* ('equipo'), *cancerbero* ('portero') o *punta* ('delantero') son metáforas lexicalizadas.

Las imágenes que quedan asociadas al fútbol a través de las metáforas pertenecen a ámbitos semánticos diversos (ejemplificamos los distintos ámbitos con términos o expresiones incluidos en el glosario adjunto):

- Ámbito semántico épico-bélico-militar: *cañonazo*, *contienda*, *disparo*, *obús*.
- Ámbito semántico del espectáculo: *bailar*, *dar un baile (a alguien)*.
- Ámbito semántico de los medios de transporte y de la mecánica: *hacer un túnel*.
- Ámbito semántico naval y de meteorología: *balón llovido*.
- Ámbito semántico de los oficios: *poner(se) el buzo*, *hacer un caño*.
- Ámbito semántico religioso: *hacer una sotana / no tener sotana*.
- Ámbito semántico de la vida y de la muerte: *rematar*.
- Ámbito semántico sentimental-amoroso: *acariciar la pelota*, *acariciar la meta*.
- Ámbito semántico jurídico, burocrático-administrativo: *sentenciar el partido*.
- Ámbito semántico de los animales: *palomita*.

- Ámbito semántico de la construcción: *arco, hacer una pared*.

Según las categorías o estructuras gramaticales (estructuras categoriales) que constituyen la metáfora, podemos clasificarla en los siguientes grupos:

- a) Sustantivo: *ariete, ala, arco, arquero, cancerbero, cañonazo, contienda, escuadra, zaga, disparo, rosca, cuchara, palomita, zaguero*.
- b) Adjetivo o participio: *(pelota) muerta, (balón) llovido*.
- c) Sintagma nominal: *gol fantasma, farolillo rojo*.
- d) Verbo: *acariciar, dormir, bailar, volar, besar*.
- e) Sintagma verbal: *peinar el balón, robar la cartera, hacer un caño, abrir espacios, lanzar a la olla, no tener sotana, poner el buzo, dar un baile, haber una pared, picar un balón, perforar la portería*.
- f) Adverbio: *mansamente*.
- g) Sintagma preposicional: *en vaselina, en torero*.

Resulta, asimismo, interesante analizar las metáforas de acuerdo con su estructura:

- a) A es B: *Ese club es un avispero*.
- b) B de A: *El pozo de segunda*.
- c) A, B (o B, A): *Tras romperle la cintura a Sergio Ortega en una baldosa del área, colocó el balón en la escuadra, lo suficientemente lejos de Juan Pablo, un pulpo con el que se toparon Maxi, Agüero y quien hiciera falta*.
- d) A, b, b', b'', b''': *Higuaín, el chico de los momentos límite, el que sabe como pocos jugar en el alambre, [...]. Ese es Higuaín, un matador silencioso al que la lírica del fútbol le niega los altavoces*.
- e) (Solo) B: *La 'joya de Wenger' [= Cesc Fábregas]*
- f) Metáfora indirecta o de segundo grado: *No se conoce antídoto contra ese laberinto de pases y fintas* [presupone una metáfora previa (juego = veneno)].

BIBLIOGRAFÍA

Castañón Rodríguez, Jesús (1993), *El lenguaje periodístico del fútbol*, Valladolid, Universidad.

Faura i Pujol, Neus (1998), *Futbol i llenguatge*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Gómez Font, Alberto (comp.) (1994), *El idioma español en el deporte* [Congreso celebrado en San Martín de la Cogolla y La Rioja en mayo de 1992], Fundación EFE, 1994.

Gómez Torrego, Leonardo (2003), "Aspectos gramaticales del lenguaje del fútbol", en *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, vol. II, Madrid, Univ. Complutense, pp. 969-991.

Gómez Torrego, Leonardo (2007), "Dos ámbitos semánticos del lenguaje del fútbol en España", *Donde dice...*, 7, Fundéu, pp. 4-7.

Hernández Alonso, Néstor (2003), *El lenguaje de las crónicas deportivas*, Madrid, Cátedra.

Lázaro Carreter, Fernando (1994), "El español en el lenguaje deportivo", en A. Gómez Font (comp.) (1994), pp. 19-35.

Loureda Lamas, Óscar (1997), "Hacia una caracterización de la función de la metáfora en el lenguaje del fútbol", *Lenguaje y Textos*, 10, pp. 185-212.

Mapelli, Giovanna (2002), "Locuciones del lenguaje del fútbol", en Domenico Antonio Cusato, Loretta Frattale, Gabriele Morelli, Pietro Tarovacci, Belén Tejerina (coord.), *Atti del XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani*, Salamanca 12-14 settembre 2002, vol. 2, Associazione Ispanisti Italiani, 2004, pp. 171-182.

Mapelli, Giovanna (2009), "La prima pagina del *Marca*: specchio Della creatività del linguaggio del calcio", Beatriz Hernán-Gómez (ed.), *Il linguaggio dello sport, la comunicazione e la scuola*, Milán, LED, 2009, pp. 199-213.

Medina Montero, J. Francisco (2005), "La metáfora en el léxico futbolístico: el caso de los participantes en español, y sus posibles equivalentes en italiano", en *Léxico español actual (Actas del I Congreso Internacional de Léxico Español Actual, Venecia-Teviso, 14-15 de marzo de 2005)*, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, 2007, pp.

Moreno Fernández, Francisco (1999), "Lenguas de especialidad y variación lingüística", S. Barrueco, E. Hernández y L. Sierra (eds.), *Lenguas para fines*

específicos (VI). Investigación y enseñanza, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1999, pp. 3-14; consultado en Internet:
<http://www.ub.es/filhis/culturele/moreno.html>

Nomdedeu Rull, Antoni (2009), *Diccionario de fútbol* (Colección: *Anexos de Revista de Lexicografía*, 11), La Coruña, Universidade da Coruña, 2009.

Rodríguez Díaz, Bonifacio (1994), "El lenguaje sectorial del deporte en la prensa escrita", en A. Gómez Font (comp.) (1994), pp. 109-139.


Senabre, Ricardo, "Prólogo" a J. Vivas Holgado (1999), pp. 9-10.


Vivas Holgado, Jesús (1999), *El fútbol. Léxico, deporte y periodismo*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999.

CORPUS DE EJEMPLOS

Nº	FECHA	TEXTO (PALABRAS, FRASES, PÁRRAFOS...)	FUENTE
1	7/3/2009	<p>"LA REMONTADA DE RAÚL". Diego Torres</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el <i>Calderonato</i> ha sido el pilar del club. • En medio del caos, Raúl proporcionó a la plantilla una idea de orden. Lo hizo sin un gran discurso. • Jorge Valdano, "Raúl es un ser superior", "porque piensa en el fútbol las 24 horas del día". 	<i>El País</i>
2	7/3/2009	<p>"UN DÍA LE HARÁN DAÑO A MESSI". Luis Martín</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Que conduce mucho? Pues nada, le diré que no drible, le pondré de lateral." [Guardiola] • Tocó la primera pelota y Corrales le sacudió en el muslo. "Era roja directa", recuerda uno de los jugadores del Barcelona... 	<i>El País</i>
3	8/3/2009	<p>"HIGUAÍN SALE TARDE". Diego Torres</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gente se presentó en el Bernabéu en actitud contemplativa. El Madrid se jugaba la vida, pero en su campo el clima era extraño. • Los partidos grandes sirven para calibrar a los equipos. El derby madrileño esclareció varios puntos. Además de constatar que la afición madridista no siempre sirve para enchufar a su equipo en la brega, el partido midió la gestión del banquillo de Juan de Ramos. • "Al fútbol hay que jugar con la cabeza, pero sin cabecear" [Alfredo Di Stéfano]. Así juegan los jugadores argentinos que se autodenominan "del Palo". Los de la vieja escuela. Como Iguáin. Un delantero completo y valiente. Capaz de golear, hacer jugar y enchufar al público más tibio. 	<i>El País</i>
4	19/4/2009	<p>"EL ATLÉTICO ESPANTA SUS DEMONIOS". José Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acostumbrado a grandes gestas y mayores fracasos, el Atlético se dio anoche una alegría después de sudar la gota gorda ante un especulador Numancia que lo esperó en lo más profundo de la cueva. Hasta la salida de Banega, el cuadro de Pacheta chafó durante una hora larga las aspiraciones europeas de la escuadra del Manzanares. Al contrario que Assunção y Raúl García, enmarañados en la telaraña soriana, el cerebro argentino [Agüero] resolvió con suficiencia el entuerto. • Él solito fabricó el gol que finiquitó la resistencia numantina. Tras romperle la cintura a Sergio Ortega en una baldosa del área, colocó el balón en la escuadra, lo suficientemente lejos de Juan Pablo, un pulpo con el que se toparon Maxi, Agüero y quien hiciera falta. • A la sombra de Agüero, el pistolero charrúa ya cuenta 21 aciertos. Banega portó el oxígeno que tanto echaba en falta el Atlético. 	<i>El País</i>
5	19/4/2009	<p>"LAMPARD APUÑALA AL ÁRSENAL". Agencias, Londres</p> <ul style="list-style-type: none"> • A sus 30 años, Frank Lampard sigue siendo uno de los principales pilares del Chelsea. • Con un par de puñaladas, Lampard aniquiló al conjunto de Arsène Wenger y llevó al Chelsea a la final de la Copa. El Arsenal trató de colgarse de Cesc Fàbregas, pero el catalán estuvo muy tapado y poco participativo: lo echó en falta su equipo, faltó de criterio en la distribución, sobre todo tras el descanso. El juego del Chelsea no fue fluido, pero los hombres de Guus Hiddink se 	<i>El País</i>

		<p>manejan de perlas en un escenario tan pedregoso. Pocos conjuntos poseen el músculo que le otorgan al Chelsie Essien, Ballack y Lampard. Si a su potencia se añade la que caracteriza Drogba en la punta de ataque, la mezcla es capaz de desarmar a cualquiera. Con ese guión, pocos argumentos necesitan los <i>blues</i> para hacerse con el partido. Los Gunners son más sutiles y deliciosos. Cuando atacan en estático mandan Adebayor, un tallo de un metro noventa, cemento armado, que se clava al césped como si fuera un poste y espera el auxilio de sus compañeros. O Walcott, una flecha que percute por la derecha. Cuando combinan, las piezas del Arsenal intercambian sus posiciones para ofrecer alternativas de escape, en corto y rápido o en largo, con un cambio de orientación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El balón salió teledirigido desde el círculo central, voló unos 40 metros hasta el flanco izquierdo del área, el francés lo bajó, recortó hacia dentro a Eboue y se sacó un balazo que lamió por dentro el poste derecho de Fabianski. • Y por si eso poco, el balón que queda suelto lo rebaña Lampard, que es capaz de mandarle otro caramelo a Drogba, para que el marcileño se rife a Silvestre a la carrera y certifique el paso de su equipo a la final de la Copa inglesa. 	
6	19/4/2009	<p>“EL BARÇA NO SE DA UN RESPIRO”. José Sámano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nadie disfruta tanto con este Barça como la pelota, que pocas veces fue más mimada. El Barça la abanica, la protege, la acuna. Vive de ella, con ella se defiende y con ella ataca. Y lo hace con un encomiable sentido gremial corporativo: Eto’o defiende tanto como avanza Alves. Es la orfebrería de Pep Guardiola, graduado en el barro de la tercera y matriculado con honores en la primera. • No hay quien pueda con los latidos que provoca este Barça. • El balón en el pasto, siempre domesticado, la mirada al frente, las permutas constantes, la defensa en el ataque, el ataque en la defensa. Solo Stojkovic, el iluminado portero serbio de los azulones [el Getafe], evitó mayor sangría. • Al abrumador gobierno azulgrana no respondió de inicio Henry, al que el fútbol acompasado de su equipo –pura geometría, la pelota acariciada de costado a costado– le citó en tres ocasiones con el flequillo de Stojkovic. Se estrelló Henry, se encumbró el serbio. • El Getafe, a rebufo, a la caza de moscas, superado por la chistera barcelonista, lo que le hizo atrincherarse en la cueva y le restó salida en la contra. Sometido por su rival, el conjunto local, siempre expuesto, no pudo descararse. Tan absolutista es su ideario que es incapaz de especular. Convirtió la ceguera de Henry ante el gol en una vía de escape. • Esta vez no precisó de un acto maradoniano. Se revolvió en un ladrillo, sentó un par de escoltas con un amague y embocó. Ni el gol acomodó el Barça, fiel a su repertorio. Busquets, aplicado con la escoba, con el tridente ofensivo con mutaciones constantes. • Solo tras el intervalo se animó el Getafe, más directo, con mayor vértigo tras la reanudación. Menos acomplejado, el cuadro del Víctor Muñoz duplicó los voltios del encuentro. Tensado el duelo, Guardiola alistó a Keita por el desafortunado Henry. • Tiró de todo el carrete que le quedaba: Granero, Albín y Uche. Con ellos el Getafe discutió mejor con su contrario, llegó con vida 	<i>El País</i>

		<p>al tramo final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visto que no cerraba el marcador, pese a su racimo de ocasiones, pudo refugiarse; pero no sabe, es una posibilidad descontada en este equipo que ha hecho del arte su mejor cuenta de resultados. 	
7	17/5/2009	<p>“EL DEPORTIVO FRUSTRAL AL GETAFE”. Juan de Cudeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tuvo un mano a mano. • Se sintió confiado ante el inocuo sobeteo del Getafe. • [Lotina?] dio carrete a Valerón. • Valerón no tiene ni el fuelle ni las rodillas de sus mejores años, pero encarna el fútbol. [El genial pelotero grancanario... encarna el fútbol.] • Un amago suyo basta para desequilibrar una zaga, para abrir espacios. • Valerón dio un segundo aliento al Deportivo. • Alerta en las contras, el Getafe acarició la meta con un nuevo pase de Cortés, que situó a Huche ante Aranzubía y ante la permanencia, pero el meta, pilar de su equipo, ganó la partida. • La zaga madrileña. Una desatención de la zaga madrileña. • Y lo remachó Riki. • [...] tendrá que seguir en la pelea para evitar el pozo de segunda. 	<i>El País</i>
8	25/5/2009	<p>“ESTE REAL MADRID ES UNA CHUFLA”. Santiago Seguro</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Real Madrid, que un día fue la expresión más acabada del rigor y la eficacia en el fútbol español, se ha convertido en un fértil territorio para la chapuza. • Juande, que dio carrete a Huntelaar... • El club [R. M.] necesita colocar en el escaparate al desgarrado y limitado futbolista holandés [Huntelaar]. • Cuando se evaporó el objetivo, se perdió el ánimo. • [...] el fin de los pícaros que han encontrado una mina en este club. • [Santana] Recogió la pelota en el medio campo, superó al decaído Van der Vaart, cortó entre Marcelo y Lass Diarrá, aceleró ante Javi García y colocó su delicada vaselina en la escuadra contraria. 	<i>Marca</i>
9	25/5/2009	<p>“ES COMPENSABLE QUE EL EQUIPO SE DEJE IR” [IKER CASILLAS]. Juan Ignacio García-Ochoa</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equipo blanco se desconectó de la liga tras el clásico. 	<i>Marca</i>
10	27/05/2009	<p>“EL BARÇA GANA LA COPA DE EUROPA TRAS VENCER 2-0 AL UNITED EL BARCELONA CONSIGUE EL TRIPLETE”. Ferrán Tuñón</p> <ul style="list-style-type: none"> • el fútbol de toque y precisión • en un partido en el que Iniesta, Xavi, Messi y compañía lo bordaron. • lo importante es no dar nunca la espalda al encuentro. • ochenta por ciento de rondo hasta el pitido final • Cristiano Ronaldo, al frente de la ofensiva • en una falta botada por Ronaldo en su mejor estilo, la ‘folha seca’. • Tras irse de Vidic con un quiebro que dejó al serbio roto, encaró a Van der Sar, lo fusiló con la puntera derecha y pese al intento del meta, el balón se coló dentro. • Un ‘tuya-mía’ genial, con los jugadores del United persiguiendo al balón, y que permitió a los creadores Xavi e Iniesta (este último, genial) hilvanar buenas ocasiones de gol. 	<p>Europa Press</p> 

		<ul style="list-style-type: none"> • Messi, voluntarioso, disparó de lejos un misil que se fue alto por poco. Ronaldo, por su parte intentaba meter a los suyos en el partido con otro disparo, de nuevo fuera. Lo intentó también de cabeza, a la salida de un córner, con idéntico resultado. El Barça volvió a recuperar el dominio del balón y el partido 'murió' momentáneamente, pues con la pelota, los blaugrana se dedicaron a hacer un rondo larguísimo con el Manchester. • Messi, de cabeza, sella el 'triplete' • acabó en una peligrosa falta situada dentro de la media luna. De nuevo la botó Xavi... • El capitán intentó hacerle una vaselina pero el experimentado guardameta leyó bien la jugada. 	
11	28/5/2009	<p>"EL PITIDO FINAL DESATÓ LA LOCURA EN EL OLÍMPICO"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca nadie había conseguido la triple corona en su primer año como técnico. • Algunos de los gladiadores que han salido victoriosos del circo romano que albergaba la final ya sabían lo que era alzar un Copa de Europa. • a la que él mismo llevó al Barcelona tras su golazo en Stamford Bridge ante el Chelsie. • La euforia sobre el césped... 	Antena 3 Noticias 
12	31/5/2009	<p>"ÉXTASIS Y FORLÁN". Óscar Sanz</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Atlético ha entrado como un cohete en la Liga de Campeones. • [...] al equipo, que se levantó de sus cenizas empujado por Forlán, convertido en el Mesías de este grupo. • Puso la directa. • Jamás le perdió la cara al partido. • Forlán cazó el balón en la izquierda y lo colocó de forma salvaje al borde del área chica. • Tardaba el Atlético en dar con la tecla. • El rebote volvió a sus pies y en ese momento el Kun imaginó una obra maestra. • Regateó con el pie derecho hacia fuera, no vio hueco; lo hizo con el izquierdo hacia dentro, por allí tampoco; repitió con el derecho, con un toque más largo, y entonces vio el agujero: con su zurda, desde el pico del área, inventó un zapatazo que Alves intuyó cuando ya la grada tronaba. • El gol disparó las ganas del Atlético. • Era el segundo [gol], el que dinamitaba cualquier duda. • Y lanzó el pelotazo abajo, para que el césped lo escupiera y lo acelerara. • El partido se convirtió en un carrusel. • Las ilusiones de su afición estaban cerradas por derribo. 	<i>El País</i>
13	15/6/2009	<p>"UN ESTRENO A LO GRANDE". Juanma Trueba</p> <ul style="list-style-type: none"> • España continúa con su discurso: tocar y ganar. • Al quinto gol, la Selección levantó el pie. • Una asistencia de Villa, que había rajado la espada de los defensas. • Torrès cabeceó como Tarzán colgado de una liana. • No se conoce antídoto contra ese laberinto de pases y fintas. • Un error infantil del desdichado Boyens, que pateó al aire como los malos de la clase. 	<i>As</i>
14	15/6/2009	<p>"LECCIONES EN CABINA Y CAMPO". J. J. Santos</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] el rival de ayer era una castaña y [que] defendían como en el 	<i>As</i>






		<p>patio de un colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sabio de Hortaleza [=Luis Aragonés] • La circulación del esférico de Xavi. • Lo de anoche fue un bolo oficial. 	
15	15/6/2009	<p>CESC PISA FIRME AL FIN CON ESPAÑA. Pedro P. San Martín</p> <ul style="list-style-type: none"> • El figura del Arsenal estuvo en torero. • Romper barreras. • Sin bajar el pistón. • Llegó el equipo tocando. • La joya de Wenger' 	As
16	15/6/2009	<p>"FERNANDO TORRES SACA EL RIFLE". La crónica de Santiago Seguro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los neozelandeses son unos magos del balón oval, pero tratan el redondo como una piedra. • Comenzó con un venenoso remate que entró por la escuadra derecha del portero. • Los 'kiwis' son víctimas de una nueva demostración de juego... • Fueron víctimas del hipnótico estilo de la Selección española. • Xabi Alonso que juega como un mariscal. • el vértigo del Liverpool y las sutilezas de la Selección. • Por lo que parece [X. Alonso] ha entrado en la rueda. • Torres, que llegó con el rifle cargado, [...] • [Cesc] Es un jugador de asociaciones cortas pero de gran angular en su juego. • Riera y Capdevilla se apoderaron del costado izquierdo. • [Nueva Zelanda] Equipo plano, sin ninguna virtud, se admitió como víctima. • Un equipo no podía dar dos pasos. El otro los daba todos. • España perdió algo de apetito en el segundo tiempo. 	Marca
17	15/6/2009	<p>"MÁS QUE MIL PALABRAS"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torres controla, se da media vuelta y coloca el cuero en la escuadra izquierda de Moss. • La media luna del área • Derechazo • El zurdo parte desde el costado hacia dentro. • pase de la muerte y remate de primeras. • gol en dos toques • testarazo a la Santillana • La banda izquierda española rompió otra vez la defensa oceánica. Capdevilla entró por la autopista, levantó la cabeza y envió un centro medio al corazón del área. • Gol no, golazo. 	Marca
18	15/6/2009	<p>"TORRES MARCA EL 'HAT-TRICK' MÁS RÁPIDO DE LA SELECCIÓN"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segundo triplete de El Niño con España. • Cuando vieron aparecer la rubia melena del de Fuenlabrada... • El '9' del equipo de Anfield • <i>Liverpool's number nine</i> es el preferido de la selección. 	Marca
19	15/6/2009	<p>"UN DOMINGO DISTRAÍDO" (CON PERDÓN, JOSÉ VICENTE HERNÁNDEZ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • forofete 	Marca
20	21/6/2009	<p>"Villa saca el genio de un depredador". Santiago Seguro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un poderoso zurdazo de Riera exigió la intervención del portero. La pelota se dirigió como un misil a la escuadra. • El equipo [español] era largo. • Villa no encontró la portería y falló en algunos controles. • Villa dibujó demasiado el tiro, bien detectado por el portero [el 	Marca










		<p>penalty que paró el portero].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando olfatea el gol, Villa es un depredador. No le afecta nada. Marcó un golazo en la siguiente jugada. • Riera envió el centro desde la izquierda y Villa elevó la nota con un exquisito control con el pecho, mientras comenzaba el giro y preparaba la izquierda. Todo en un suspiro. 	
21	18/10/2009	<p>"FÚTBOL SIN TRAMPAS EN MESTALLA". Cayetano Ros</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Valencia hurgó en las costuras del Barça. • [...] lo que le permitió discutir la pelota al conjunto de Guardiola. • Pase letal → "y, posteriormente, Piqué impidió que más de un pase letal llegara a los pies de Mata, que lo esperaba con delectación. • El síndrome postmaradoniano. • Llegaron los primeros disparos del Barça. Y Xavi frotó la lámpara. • El Barça había cambiado el guión. Fundido el Valencia, Pablo lo intentó desde el centro del campo y obligó a Valdés a emplearse a fondo para despejar por arriba del larguero. • El choque se abrió en canal cuando Alves se quejó de un manotazo de Banega, el árbitro ordenó seguir y Valdés le atrapó un remate a Silva a apenas un metro de distancia. 	<i>El País</i>
22	18/10/2009	<p>"HIGUAÍN ACTÚA DE TRANQUILIZANTE". Diego Torres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Golazo de Higuaín, picando el balón con maestría, cuando se quedaba sin ángulo. Así mató el Madrid, con un fogonazo, un partido que no acabó de manejar. • Xabi trazó las maniobras con coherencia y ritmo. Granero se metió entre líneas con inteligencia. En una, se abrió a la derecha y metió el centro al primer palo. Por ahí apareció Raúl, que se anticipó a la zaga y tocó con el exterior de su pie izquierdo desviando a gol. • Los centrales del Valladolid, Prieto y Nivaldo, se internaron en la disputa como corderos en una jaula de tigres. El primer tigre en aparecer fue Raúl con su habitual sigilo. • Mientras sus compañeros evolucionan con el balón, tocando o buscando el tiro, el pase filtrado o el centro, él [Raúl] se coloca como esos comandantes en la tortea. Se aleja de la acción para estudiarla. Examina los espacios, la disposición de los contrarios y el entorno en general. Le basta medio segundo para procesar la información y hacer una conjetura sobre el destino de la pelota. • En el segundo gol, Raúl aprovechó una jugada de Marcelo y Benzema por la derecha para concluir en el primer palo. A un toque. • Marcelo se redimió con desparpajo de su pesadilla en el Sánchez Pizjuán. El partido del brasileño habló de un chico que reúne la técnica y el carácter suficiente para destacar en el deprimido mercado de los laterales zurdos. Marcelo coronó su actuación cuando marcó el tercer gol de su equipo. Mientras Pietro miraba, en su ensoñación de zaguero cachazudo, él disparaba con la pierna mala, un rechazazo a la base del palo. • La angustia de la hichada alcanzó su punto culminante en la segunda parte, cuando Diego Costa le hizo el caño del partido a Pepe. Además de caño, fue un pase medido a Marquitos, que se presentó ante Casillas y con un toque sutil le alejó el balón de los guantes. • Abocado a las intermitencias, el duelo se cortaba y se aceleraba 	<i>El País</i>





		a golpe de intervenciones individuales y encuentros esporádicos.	
23	18/10/2009	<p>"NO TENEMOS CONTINUIDAD". Eleonora Giovio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benzemá haciendo la estatua. • Retomó luego otra vez el discurso de la pegada. 	<i>El País</i>
24	25/10/2009	<p>"ESPERO QUE QUIQUÉ DÉ CON LA TECLA". J. Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El vestuario rojiblanco. • Hemos tocado fondo. 	<i>El País</i>
25	25/10/2009	<p>"TUVIMOS UNA GRAN CIRCULACIÓN DEL BALÓN". Mario Díaz</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Después del descanso tuvimos una gran circulación del balón y firmeza defensiva, pero faltó el gol" (Pellegrini). • "Ellos movieron mejor el balón y nos tocó poner el buzo [...] (Manuel Preciado) 	<i>El País</i>
26	25/10/2009	<p>"PELEGRINI SE QUEDA SIN ESCUDO". Mario Díaz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al toque de corneta de cualquiera de su fascinante nómina de delanteros, el equipo maquillaba sus defectos estructurales, con Pellegrini aún sin brújula. • El Madrid se quedó seco. Empezó pálido, sacudido por el empuje del Sporting, y terminó con un asalto tras otro ante Juan Pablo, fruto del desplome total de cuadro gijonés, sin depósito en el segundo tiempo. El equipo de Preciado entregó la cuchara y festejó el punto como un oro olímpico. • Cuesta creer el vacío que ha dejado Cristiano Ronaldo en una plantilla con tanta pasarela. • Si hasta ahora Pellegrini había disfrado el mal juego de su equipo con un festín de goles, ayer se quedó sin escudo y sin nada de lo que presumir. • El técnico madridista tuvo que recurrir al fondo del armario. Las bajas, de alguna manera, condenaron al Madrid, al orden. Con poco cesto, Pellegrini se acomodó a un 4-4-2. Por una vez, con dos jugadores anclados en las orillas. Kaká se alejó del gobierno del juego y, a pocos metros del gol, fue el madridista más pujante y dañino. Del eje se encargaron Xabi Alonso y Diarra, pero al Madrid le costó mucho encontrar el hilo. Hasta el intermedio, solo tuvo sosiego cuando el Sporting se concedió una tregua. Su explosivo y vibrante arranque resulta insostenible para cualquier equipo. • Hasta que le entraron las agujetas, el equipo de Preciado, bien trenzado, mantuvo las líneas muy juntas, con gran espíritu gremial tanto para el quite como para el ataque. Pocos conjuntos de su modestia se sienten tan fortalecidos con la pelota grapada. El juego no ensóñese a este Sporting, que durante una hora retó con desparpajo a Casillas, que no pasó su primer tiempo de hamaca precisamente. • De las cuevas y Luis Morán mantuvieron en trance al grupo asturiano, de entrada con mucho más picante. • El Madrid ofreció el mismo fútbol desteñido de otras jornadas. • Cuando el Sporting cogió oxígeno, apenas supo qué hacer con la pelota. • [...] sin mezclar casi nunca el fútbol por los costados, donde Ramos y Marcelo no tuvieron peso. • En todo el primer acto, tan solo un par de acelerones del ex milanista y un remate del capitán tras una monotonera ante Juan Pablo inquietaron a la hinchada rojiblanca. • Con unos u otros el mecano está desajustado, no es una líneas 	<i>El País</i>

		<p>hermética. Cada vez que algún futbolista local filtraba la pelota entre los centrales, angustia para Casillas. En realidad, todo el equipo da la sensación de estar supeditado a sus individualidades; desde el punto de vista colectivo, los talentos no suman, no hay plan a la vista. Lo mismo asalta los partidos con Drenthe de titular que su remedio posterior es la entrada de Guti por el holandés. El día y la noche. Dos vías antagónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sporting fue perdiendo mecha. Los esfuerzos cada vez le eran más agónicos, con lo que el Madrid enganchó la pelota y el encuentro, pasada una hora, solo tuvo una dirección, la que conducía a Juan Pablo, autor de la parada de la noche al rebañar con el pie un remate de Granero a pocos palmos del meta sportinguista. • El Sporting se acalabró y al Madrid se le aclaró el paisaje. Guti le dio más cuajo, mayor sentido, pero entonces le faltó lo que casi nunca se le discute, la pegada. • El Madrid no supo ser concreto ante un rival descorchado. El Madrid no pudo explotar la virtud que más le distingue. Sin plomo fue poca cosa. 	
27	1/11/2009	<p>"AL MADRID LE QUEDA ALMA". José Sámano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos faenan a favor de obra, otros ven la oportunidad de su vida de dejar huella. • [El árbitro] sufrió un cortocircuito y, en un ataque de importancia, expulsó a Albiol mediado el primer tiempo. • [...] con el ex madridista forcejeando de espaldas a dos lunas de Casillas. • [...] resulta que al chico de luto le dio por la tarjeta roja. • Pudo hundir al Madrid, pero su arbitrario estropicio tuvo un efecto vigorizante para un equipo al borde de un ataque de nervios: el Madrid se rearmó. A falta de juego, apelaron a la casta. Fue el mejor guión posible para el Madrid, un club con la genética predispuesta a las gestas, por mucha aristocracia de la que presuman en el palco sus rectores. Ante el precipicio, nadie como el Madrid. Con la hinchada más sensible de lo habitual y la crítica con la artillería a punto, resurgió el Madrid, el que revierte la angustia en su favor. • Higuaín, ese chico llegado de un mercado invernal de rebajas, [...] • El caso de Higuaín resulta sintomático: se dijo que no tenía gol,apestaba a Maradona y le ningunea Florentino Pérez. • El Madrid tuvo más agallas que juego. No era día para los arabescos. • El Madrid empezó pálido, con una nueva apuesta: Kaká y Marcelo de interiores, Raúl de rotación y Lass de nuevo como acompañante de Xabi Alonso. Sin goyescas, el Madrid siempre, en plenitud y rajado por el árbitro, estuvo por encima del Getaje, que mosotró su cara más abstracta, sin chicha, sin el vuelo de sus secuelas precedentes. Una birra, por mucho que Michel, su técnico, diera vuelta y vuelta al calcetín. • Higuaín, el chico de los momentos límite, el que sabe como pocos jugar en el alambre, descorchó la pelota con el pecho y superó a Ustari. Ese es Iguain, un matador silencioso al que la lírica del fútbol le niega los altavoces. • Poco después, con el Getafe sin sacudirse su aire angelical, el 	<i>El País</i>

		<p>propio delantero embocó un servicio de Benzema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las dianas de Higuaín complican el jeroglífico de Pelegrini, que espera a Ronaldo y tienen desnortado a Kaká mientras la suplencia de Raúl, ayer con aires de entrenador motivante tras del biombo, no parece más que circunstancial. • Este club es un avispero, pero la heroica aún le funciona. 	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--


Nº	FECHA	TEXTO (ADDENDA EJEMPLOS)	FUENTE
28	[anterior] 6/2/1995	<p>“Centímetro a centímetro”. Santiago Seguro No resultó casual que los goles se produjeran por dos intercepciones defensivas del Madrid. El partido, que había sido muy trabajoso, se deslizó hacia el lado madridista en una jugada que avisaba de gol en la portería de Buyo. Fue un contragolpe, con Suker en la banda derecha, y la pelota bien atada. A su izquierda, se desplegaba Dumitrescu. Y en medio Hierro, todo ojos. Con uno vigilaba a Suker y la pelota; con el otro medía la carrera de Dumitrescu. Era una situación de máxima alerta. Si recibía el rumano, el gol era seguro, salvo mejor opinión de Buyo. Suker hizo lo que debía: buscó a Dumitrescu y pasó a la izquierda. Pero Hierro leyó la jugada y enganchó el balón. Luego salió fuerte y decidido, con el tranco largo que le caracteriza. Desde el centro del campo vio el desmarque de Raúl y abrió el pase largo para el, chico, que había fallado varias veces hasta entonces. Esta vez, no. Raúl recogió el pase, giró el cuerpo y con la derecha lanzó hacia el primer palo. Unzué no llevaba sotana: la pelota pasó entre sus piernas. Después de tanto sufrimiento el Madrid respiró.</p>	<p><i>El País</i> </p>
29	[anterior] 15/11/2008 16/11/2008	<p>JORNADA 11 Minuto 11. Centró Moretti, la dejó atrás Joaquín y despejó la zaga del Sporting. Minuto 61. Disparo de rosca de Miguel que se marcha arriba.</p>	<p><i>Marca</i> </p>
30	21/2/09	<p>Raúl ya es el máximo goleador de Liga del Real Madrid en solitario <i>El capitán del Real Madrid se coloca a un gol de Quini, quinto máximo artillero de la historia de la Liga</i></p>	<p><i>Marca</i> </p>
31	14/4/2009	<p>“MONUMENTO AL FÚTBOL”. Miguel Ángel García Pero lo mejor estaba por llegar. Si la primera parte fue gloriosa la segunda fue antológica. El Chelsea salió con otro aire y la contienda se igualó. Drogba acertaba distancias con ayuda de Reina y a renglón seguido Alex fabricaba un misil 'tomahawk' imparable de falta directa. El empate hacía que el Liverpool tuviera que volver a empezar: hacían falta dos goles, tantos como los logrados en la primera mitad.</p>	<p><i>Marca</i> </p>
32	24/6/2009 25/6/2009	<p>SEMIFINAL COPA CONFEDERACIONES. Fran Villalobos. España se despidió de la Copa Confederaciones de forma inesperada ante Estados Unidos, que terminó con la racha de la Roja tras vencer por 0-2 a la Campeona de Europa. Los yankees salieron a jugar con descaro y avisaron de su peligro en los primeros minutos. La amenaza estadounidense se cumplió en el 26' cuando Altidore robó la cartera a Capdevila y batió a Casillas. Desde ese momento, el partido fue de frontón, con España estrellándose una y otra vez ante la zaga yankee. Todo terminó yéndose al garete en el 74' cuando Dempsey aprovechó un exceso de confianza de Ramos para poner la puntilla a una Roja que volvió a las andadas después de mucho tiempo dándonos alegrías.</p>	<p><i>Marca</i> </p>

33	8/9/2009	FERNANDO TORRES, EL ARIETE QUE LO TIENE TODO. Ángel Cabeza Con el gol que batió a la altiva Alemania y que supuso la mayor alegría colectiva del fútbol español, el ariete del Liverpool tendrá para siempre un sitio en nuestros corazones. A los 22 jugadores que defendieron La Roja en aquella Eurocopa les debemos agradecimiento eterno, pero a este espigado hincha del Atleti le tendríamos que pagar un plus por la felicidad suprema que nos hizo vivir.	Marca 
34	7/11/2009	Miquel Soria (www.sport.es) El córner posterior a la parada de Valdés lo aprovechó Nunes para poner el empate en el marcador. Piqué peinó el balón hacia atrás y el central mallorquinista remató a placer.	El periódico 
35	22/11/2009	TENSO EMPATE EN LA ROSALEDA Lafita hizo la jugada del partido en el descuento. Se marchó de dos, hizo una pared y chutó al palo.	Marca 
36	22/11/2009	Antoñito en un balón que bajó con nieve, se hizo un hueco entre la defensa asturiana y golpeó el balón con la cabeza a la cruceta.	
37	16/12/2009	En el ala izquierdo será fijo el deportivista Guardado, está en un momento de juego muy bueno y es uno de los hijos de la selección, mientras que detrás del punta suponemos que Blanco será el elegido.	
38	19/12/2009	Los Blaugranas pisaron la prórroga con el piloto automático puesto. A Estudiantes le costó correr con 11 mazas golpeando cabezas. Encima, de golpe, Messi despertó y mostró sus primeros dos tiros al arco (un tiro libre y uno frontal que terminó muy cerca del palo derecho de Albil). El tercero, en el inicio del segundo tiempo suplementario, fue una obrita de arte para el pibe que se terminaría ganando el Balón de Oro, el MVP del partido. Centro por derecha de Daniel Alves y el rosarino que se tiró de palomita y puso el 2-1 de pecho... La tercera fue la vencida, la colectivamente merecida...	
39	13/1/2010	Ricard López SEVILLA 0 - FC BARCELONA 1 ¡Qué ocasión de Messi!. Increíble, ¡lo que ha hecho el argentino! El '10' azulgrana se ha internado en el área y, tras plantarse ante Palop, ha intentado superarle por alto con un remate de 'cuchara' que ha salido fuera por muy poco. ¡Qué bueno es Leo!	Sport 
40	14/2/2010	Al minuto 5, Chivas ya había avanzado un tramo para quedarse con la victoria, luego de una jugada individual de Alberto Medina, quien hizo una gambeta en la media luna llevándose la marca de Andrés Carevic, que quedó sembrado, se acomodó y buscó clarear a Federico Vilar con una "vaselina", la cual fue evitada por el argentino, quien manoteó, pero el balón igual se fue al fondo de forma dramática y lenta.	Yahoo Deportes México 
41	15/2/2010	"SIN PEGADA". Fernando Ciordia Con la pelota en su poder, los rojillos no desentonaron. Nekounam cogió la manija, Camuñas aportó oxígeno desde la derecha al centro, Calleja mandó buenos centros de rosca por la izquierda, Pandiani trazó los cambios de juego y Masoud, como hombre más adelantado, complicó a la zaga local con su constante movilidad y apoyos. Le faltó malicia e instinto asesino.	Diario de Navarra 
42	17/2/2010	El Porto, impreciso e inconsistente, superó hoy a un ingenuo Arsenal (2-1) en la ida de los octavos de final de la Liga de	El mundo deportivo



		Campeones y la eliminatoria quedó muy abierta. " Los dragones ", heridos en su orgullo por su mala situación en el campeonato luso, saltaron al campo empeñados en resolver la eliminatoria lo más rápido posible y decidieron atacar a la armada inglesa por las bandas.	
43	22/2/2010	UN CAMINO LLENO DE TRAMPAS. Jorge F. Mendiola. Mientras, el Girona la tocaba con la confianza de quien viene de golear en Vallecas, una inyección de moral cuyos efectos perdurarán al menos otra semana. En el primer acercamiento digno de mención, Calle recibió un balón llovido y tras un leve forcejeo con Ansotegi, se dejó caer al suelo. El árbitro no lo dudó. Penalti y amarilla para el zaguero de Berriatua, que no jugará en Huesca.	Diario vasco 
44	26/2/2010	HÉRCULES 2 - OSASUNA 1 Balón corto al borde del área que peina un local y Pamarot se marca una chilena desde el punto de penalti que corta a córner Monreal.	Diario de Navarra 
45		Expresión " darle un baile a alguien " (por ejemplo: " El portugués se refirió al pasado para justificar la eliminación de su equipo a manos de un Barça liderado por Ronaldinho que le dio un baile. "). Y otra cosa: si la afición grita " ¡vete al teatro! " al jugador, ¿qué realmente quiere expresar y porque se usa esta expresión este contexto? Sabéis la origen de esta expresión? " Dar un baile. Ejercer amplio dominio sobre su adversario en alguna competencia. River Plate le dio un baile a Huracán. " (ESPÍNDOLA, Athos, <i>Diccionario del Lunfardo</i> , Ed. Planeta). Quiero aclarar que para darle un baile a alguien no hace falta meterle muchos goles. Alcanza con jugar a un nivel muy superior, que tenga a los adversarios correteando de acá para allá (bailando) para tratar de alcanzar ese mismo nivel. "Vete al teatro" se grita al jugador al que le han hecho una falta y se retuerce por el suelo cuando en realidad no le ha pasado nada (es decir, significa " ¡No hagas teatro ").	

Nº	FECHA	TEXTO (RETRANSMISIONES DEPORTIVAS)	FUENTE
46	27/5/2009	Final Barça-Manchester Perforar la portería	TVE
47	14/6/2009	Retransmisión del partido España-Nueva Zelanda. Javier Ares y Alfredo Martínez <ul style="list-style-type: none"> • España pasa por encima de Nueva Zelanda. • El Guaje = cañonero del Valencia. • Fusila el marco de los kiwis. • Zambombazo del ariete. • Afilando garras. • Vaselina. • La zaga neocelandesa. • Un punta 	Onda Cero
48	14/6/2009 8/6/2009	Retransmisiones deportivas de los partidos finales de la Copa Confederaciones 2009, en Sudáfrica. J. Santos <ul style="list-style-type: none"> • La canarinha. • La pelota queda muerta para el disparo. • La que mas cerca ha pasado de la madera. • Lanzar a la olla. 	Tele 5

		<ul style="list-style-type: none"> • El pequeño jugador [el 12, Dense] tiene mucho fútbol en sus botas. • Ha retrasado por... • Recortar. • Amaga el centro. • Achique. • Achicar. Achica balones España. • Mueve la pelota España. • La pared que ha hecho con el pecho. • Le roba la cartera. • Jugar a la contra. • Los bafana-bafana. • La baja [la pelota] Cazorla. • Nuestro deseo es dar lucha en todas las competiciones. • Sale el de la barrera y le roba la cartera. • Posesión del esférico. • Sabe poner buenos balones. • Cuando pone la directa. • [España] Está bailando a Brasil. • Son buenos a balón parado. • *Tres hombres que la pegan muy alto. • A la heroica sale Valdés. • No digo que le esté pasando un agua (?). • Se le va larga a Cazorla. • Regalando el balón. • Lanzar a la olla. • Abrir el campo. • Adelantar línea. • Saben tenerla. • Le robó la cartera por detrás. • Le queda muerta la pelota a Torres. • Balón corto. • Cazorla amaga el disparo. • Ramos se la deja muerta. • Ahora está en japonés. • Abrimos a la banda forzando la máquina [España]. • Disparo de Villa... seco. • Cesc abre para Ramos. • Rescatar el esférico con la cabeza. • ¡Qué bien la ha picado! • Jugar la pelota. • [Villa] Armó la pierna (?). • Jugar tan punta. • Están muy en punta. • Estamos un poco líquidos. • Se está pegando con Davis. • Balones aéreos. 	
49	21/6/2009	Brasil- Italia, Copa Confederaciones Se dejaron robar la cartera	Tele 5
50	7/12/2009	Retransmisión en directo, Real Madrid - Olympique de Marsella <ul style="list-style-type: none"> • Obús • El Real Madrid prefiere dormir un poco. 	TVE




Nº	FECHA	TEXTO (NOTICIAS O ARTÍCULOS COMPLETOS)	FUENTE
51	[Anterior] 11/2/2007	<p>“NOCHE DE VIEJOS ROCKEROS”. Juanma Trueba Beckham y Van Nistelrooy dieron la victoria al Madrid. Les ayudó mucho Bravo. Aramburu adelantó a los locales. Le asistió Casillas Difícil oficio el de guardameta, tratemos de ser comprensivos. Complicada trayectoria. La mayoría de las veces la vocación nace en la infancia, cuando el niño no encuentra otra posibilidad de jugar con sus amigos que aceptar el triste destino de la portería, rodillas peladas y barro, frío y olvido, demasiados reproches para tan pocos abrazos. Apenas hay porteros que no procedan de esa particular marginación, de la implacable selección natural del talento. Por eso, según indica un estudio muy poco científico que se cuece en mi memoria, son tantos los porteros zurdos, porque a esa pierna se enganchan los genios más fabulosos, pero también los torpes más espléndidos, los que jamás hubieran entrado en un equipo de no haber aceptado la ingrata misión de desbaratar los goles que imaginan otros.</p> <p>Quien tenga a un hijo o a un sobrino portero, o aún más, quien lo haya sido en su infancia, habrá compartido más de una vez la pena que provoca la cantada ajena, ese error que todos señalan entre la indignación y la mofa. Y ayer en Anoeta hubo mucho de eso. O, para ser más precisos, casi todo fue eso, ya que los errores de los porteros definieron el marcador, por encima de cualquier análisis táctico o técnico, por encima, también, de la voluntad de los entrenadores. Esto fue lo más positivo.</p> <p>El drama comenzó pronto. Apenas se habían presentado los contendientes, cuando un balón llovido desde la derecha descendió sobre Casillas sin aparente peligro, con el veneno de las setas que pasan inadvertidas. Aunque nada se apreció, algo debió ocurrir. Probablemente, la pelota hizo un efecto raro; ya hemos comentado en alguna ocasión que los nuevos materiales sintéticos favorecen vuelos extraños, a poco que haya viento o polen. El caso es que Iker dudó si atrapar el balón o despejarlo y en esa duda perdió portería y tino. En pleno desequilibrio físico, su agónico palmetazo dejó el balón convertido en asistencia a Aramburu, que metió la cabeza con verdadero ímpetu y entusiasmo. Un fantástico regalo para un futbolista que todavía no se ha repuesto de la ausencia de Xabi Alonso.</p> <p>Calidad. La Real se adelantaba en el marcador de la forma más insospechada, con un error del único futbolista del Madrid que nadie espera que lo cometa. El fallo parecía confirmar, además, los peores presagios, los que despertó la alineación de Capello. Y es que el entrenador italiano sorprendió al mundo con un once plagado de veteranos, un giro inesperado en un camino lleno de volantazos. Así, fueron titulares Beckham y Emerson, y también Guti, al que se encontró acomodo en la izquierda. Por contra, calentaron banquillo Higuaín, Diarra, Robinho o Reyes, las caras de lo que considerábamos el Plan B, ilusión y juventud. El regreso al plan primigenio sólo demuestra una cosa: no hay plan, tiran dados.</p> <p>Una vez asumido que hay ciertos designios insondables, el regreso más notable fue el de Beckham, que lucía el ceño fruncido y unas</p>	As 



	<p>tobilleras blancas, tipo Neeskens. A pesar de tanto aderezo, su aspecto seguía siendo flamígero. Y lo fue más todavía cuando le tocó lanzar una falta sobrepasada la media hora de juego. A pesar de la distancia, demasiada para su potencia (de chut), el inglés cumplió el protocolo y se cuadró ante el balón, dispuesto a repetir el dibujo que firma sus prendas deportivas. El disparo no cogió mucho vuelo y buscó la portería con cierta inocencia.</p> <p>Sin embargo, Bravo se encargó de activar la dinamita. Indeciso y aturrido por razón que se nos escapa, el chileno ni saltó ni se estiró, ni fue ni vino. Asistió. Es cierto que la pelota botó antes de besar la red y que los tiros de Beckham viajan con el movimiento de rotación del globo terráqueo, pero de nada de esto estaríamos hablando si el portero no hubiera cantado como un tenor, como un divo.</p> <p>Aunque no se descartaba celebración vengativa, Beckham el indultado fue un caballero y lo celebró con rabia, pero sin recado. Más mensaje hubo en los estrujamientos a los que fue sometido por sus compañeros, que parecían festejar tanto el gol como la rectificación del entrenador.</p> <p>Entre un gol y otro, el partido había discurrido muy abierto, tanto que el campo parecía Pampa, por el largo y por los galopes. También por Gago. Es sorprendente cómo agradecen la sensatez ciertos equipos. Ese es el trabajo del argentino, sin florituras ni alardes para la galería: organizar, templar, repartir. El Madrid parece mejor equipo con él sobre el campo. Y lo será todavía más si Gago consigue asociarse con Guti, algo que ocurrió ayer por momentos y que completa a cada uno, al argentino con profundidad y al canterano con pausa.</p> <p>Este intervalo antes del empate también dejó una jugada sobre la que bien puede secarse las lágrimas la Real Sociedad. Después de haber visto una tarjeta amarilla, Cannavaro interceptó un claro contragolpe de Xabi Prieto. El mérito del italiano fue silbar, simular que pasaba por allí y argüir luego que los cuerpos sólidos no se pueden atravesar y que sus carnes no son carpaccio. El árbitro miró para otro lado y los realistas le miraron a él, sin resultado. Ese tren, que pudo dirigirse hacia la salvación, fue fantasma, ya no cuenta.</p> <p>La segunda mitad ofrecía un duelo parejo, intenso, emocionante. No obstante, pronto hubo que rebajar las expectativas. No se habían cumplido tres minutos cuando Guti abrió a la izquierda, por donde cabalgaba el joven Torres. El chico apuró hasta la cocina y cuando se le acababa la pista puso un centro en el que se notó, por robotizado, que ni aquella era su pierna ni aquella su banda, pero que cumple. El envío, sin excesiva potencia, estaba dirigido a las manos del portero, pero Bravo no las puso. En su ausencia, Van Nistelrooy metió la cabeza y remató un palmo antes de que llegaran las manoplas del chileno, tan conmocionado como en el primer gol.</p> <p>Sentencia. El gol le supuso tanta alegría al holandés como desdicha a la Real Sociedad. Desde el punto de vista de los blancos (ayer azules), cerraba una nefasta racha de sus delanteros, al tiempo que encarrilaba un partido que se había puesto muy cuesta arriba. Desde el balcón de la Real, era un bombazo en la línea de flotación del equipo, un jarro de agua fría, las pulgas del</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--


		<p>perro flaco.</p> <p>Lo intentó, pero la Real ya no se repuso del golpe. Entre sus defectos mortales no está la entrega, pero sí el exceso de finura, una música que no encaja con las angustias que rodean a los equipos que están en puestos de descenso. Para sobrevivir en el infierno no se necesitan violines, sino tambores. Con todo, los realistas se acercaron con peligro en varias ocasiones y en un par de ellas reclamaron penalti. Las acciones nunca fueron claras, ni las legales ni las que pudieron no serlo. Tipos volando agarrados a otros, como en un chotis, culpables equívocos y chapuzones colectivos. Difícil distinguir. Ni el corpachón de Kovacevic ni luego el tamaño de Skoubo pusieron en demasiados aprietos a la defensa madridista.</p> <p>Así se esfumó el choque, sin demasiado ruido, con la Real voluntariosa, pero resignada a su suerte, mala, a su pena, mucha. El Madrid, en cambio, respira de nuevo. Capello ha vuelto a cambiar la letra del plan, pero las victorias son bombonas de oxígeno, aire puro. El Madrid sigue vivo, al acecho. Orgulloso y altivo. Ya sabe ganar sin la ayuda de Casillas. Es algo.</p>	
52	23/07/2009	<p>" EL ATLÉTICO YA TIENE CANCERBERO PARA RATO ". F. Javier Díaz</p> <p>Una de las grandes noticias del encuentro que el Atlético jugó ante el Benfica fue del debut de Asenjo, una incorporación que ha despertado expectación entre la afición rojiblanca. San Román, Reina, Navarro, Mejías y Molina, ex cancerberos atléticos de diferentes épocas, avalan su fichaje.</p> <p>Sergio Asenjo debutó frente al Benfica como portero del Atlético. Y el palentino cumplió. Comenzó un poco nervioso, pero al final salvó a su equipo con un par de intervenciones. Cinco ex cancerberos del club, de diferentes décadas, expresaron a AS su confianza en las cualidades de Asenjo. San Román, Reina, Navarro, Mejías y Molina hablaron sobre el debut de Asenjo y sobre lo que puede dar de sí el ex cancerbero del Valladolid.</p> <p>Los ex guardametas lo tienen claro. " Hay portero para rato ", señalan todos. Además, advierten que el hecho de que Abel sea el técnico también ayuda a los porteros, tanto al propio Asenjo como a Roberto. Los cinco creen que Asenjo no acusará presión ni miedo ninguno por ser el cancerbero titular del Atlético. " Asenjo tiene que ser como los toreros que reciben al toro a puerta gayola y se quedan con el público. Así será ", dice Miguel Reina.</p>	<p>As</p> 
53	25/8/2009	<p>"LYON Y ATLETI, SIN PROBLEMAS" (AFP)</p> <p>El Lyon, con una gran actuación del argentino Lisandro López, y el Atlético Madrid derrotaron al Anderlecht belga (3-1) y al Panathinaikos griego (2-0), respectivamente, y clasificaron sin inconvenientes a la fase de grupos de la Liga de Campeones de la UEFA.</p> <p>Además, el FC Zúrich suizo derrotó al FK Ventspils letón 2-1 (3-0), Maccabi Haifa de Israel 3-0 al Salzburgo austríaco (2-1), y el Debrecen húngaro por 2-0 al Levski Sofía búlgaro (2-1), y superaron la instancia.</p> <p>BRILLANTE LISANDRO</p> <p>Proveniente del FC Porto, campeón lusitano, en una transferencia de 24 millones de euros, Lisandro López, que estuvo en duda para este partido, anotó un triplete y marcó la diferencia en el duelo ante el Anderlecht en Bruselas (ida: 5-1).</p>	


		<p>En Bruselas, Claude Puel lo alineó junto a su compatriota César "Chelito" Delgado. Hay que remontarse a los años sesenta para ver a dos argentinos juntos en el equipo lionés: primero fue Néstor Combin junto a Ángel Rambert, y después éste con Héctor Maison.</p> <p>El primer gol llegó en el minuto 25, cuando Lisandro le hizo un globo al arquero rival en un balón perdido por Ondrej Mazuch. Siete minutos después, lograría el segundo al mandar a las redes un centro desde la derecha de Anthony Réveillère (32). Lisandro logró el tercero de su cuenta y del equipo con un rechazo tras un contragolpe de su compatriota Delgado. Con la faena cumplida, el delantero dejó su puesto a la hora de juego al juvenil Ishak Belfodil, de 17 años.</p> <p>Tras el encuentro, Puel alabó al argentino. "Es muy astuto. Es muy inteligente y sabe adaptarse mucho a los diferentes sistemas de juego porque dispone de muchas variantes. Además, hace jugar a los otros. Tratamos de no exigirle mucho en los últimos días porque estuvo afectado de los aductores. Tuvo un muy buen retorno a las canchas. El ataque en su conjunto estuvo muy bien", señaló.</p> <p>AGÜERO HACE EL GOL 100 ROJIBLANCO</p> <p>Atlético de Madrid tampoco tuvo problemas para ganarle 2-0 al Panathinaikos en el estadio Vicente Calderón de Madrid (ida: 3-2). Los 'colchoneros' se lanzaron desde el inicio en busca de un gol que le diera tranquilidad, que llegó en el minuto 4 cuando Loukas Vintra alojó con la rodilla en su propia meta un centro desde la izquierda del uruguayo Diego Forlán, lo que descolocó al portero Mario Galinovic.</p> <p>El equipo español siguió manteniendo un juego muy adelantado, presionando muy arriba al equipo contrario, aunque con menos intensidad.</p> <p>Los griegos, sin Giorgios Karagounis, lesionado, ahogados por los españoles y sin apenas inquietar la portería defendida por Sergio Asenjo, buscaron los contragolpes del francés Djibril Cissé, a la postre expulsado. Solamente alguna entrada del argentino Sebastián Leto, así como contadas acciones a balón parado dieron algún susto a los atléticos.</p> <p>Tras el descanso, el partido siguió con un dibujo idéntico al de la primera parte, con el Panathinaikos intentando los pases largos y los contraataques, mientras el Atlético controlaba el juego.</p> <p>El dominio 'rojiblanco' se plasmó en un segundo tanto, obra del argentino Sergio "Kun" Agüero, que estuvo muy activo. Se fue de tres defensas en una gran carrera hasta el área para cruzar un tiro que se coló entre las piernas de Galinovic (83). Fue el gol número 100 del Atleti en esta competición.</p> <p>Con esta victoria, el Atlético acompaña al Real Madrid, FC Barcelona y Sevilla FC a la Champions.</p>	
54	30/8/2009	<p>"EL GETAFE VAPULEA A UN ENDEBLE RACING CON UN "HAT-TRICK" DE SOLDADO". EFE</p> <p>El Racing empezó dominando, pero pudo tardó el Getafe en tomar los mandos de un partido que tuvo como estrella a Soldado, que marcó tres de los cuatro goles del conjunto madrileño.</p> <p>El Getafe se impuso con claridad al Racing con un tanto de Rafa y un "hat-trick" de Soldado, beneficiándose de los numerosos</p>	


		<p>errores de un conjunto cántabro que dio muchas facilidades. Los hombres de Michel no necesitaron cuajar un gran partido para golear al Racing, les bastó aprovecharse de la pasividad de una zaga local que ni cubría en la estrategia ni se empleaba con contundencia en el despeje, para acabar encajando tres goles en el primer periodo que dejaron prácticamente sentenciado el encuentro.</p> <p>Sorprendió de salida Michel al dejar en el banquillo a Casquero, sustituido en el previsible once inicial por Adrián. Un cambio con el que el técnico hizo un quite a la afición cántabra que se aprestaba a recibir de uñas al ex racinguista, al que no perdonan el polémico gol con el que privó hace dos años al Racing de acceder a la final de la Copa del Rey.</p> <p>El Racing empezó dominando pero sin dar sensación de peligro ante un Getafe que no daba tres pases seguidos, aunque sin perder el sitio. Así, apenas se llegaba a las áreas.</p> <p>El primer aviso llegó en una jugada de Pedro Munitis, que dio un pase vertical a Geijo habilitándole para que se internara en el área y pusiera a prueba a Ustari con un tiro raso que despejó en corto el meta.</p> <p>Sin embargo, se adelantó el Getafe en un saque de esquina botado al segundo palo por Adrián, para que Rafa rematara de cabeza a placer, libre de marca y sin que Sepsi hiciera nada por despejar. A partir del gol el Racing estuvo perdido durante muchos minutos y, salvo en un buen disparo de Arana, el Getafe jugaba a placer.</p> <p>La falta de contundencia de la defensa racinguista volvió a pasar factura en una jugada embarullada en el área cántabra que acabó rematando desde el suelo a las mallas Soldado. El propio delantero remató minutos después a la base del poste y el balón se paseó por la raya de gol sin llegar a entrar.</p> <p>El Racing estaba absolutamente descompuesto y el Getafe supo aprovecharlo de nuevo cuando Parejo dejó sentado a Crespo, ganando la línea de fondo para centrar en horizontal hacia Soldado, que solo tuvo que empujarla dentro.</p> <p>Antes del descanso, Arana, junto con Munitis el único del Racing que creó algo de peligro, estrelló un saque de falta en la escuadra izquierda de la portería de Ustari. Esto animó al cuadro local que, acertó distancias con una jugada entre Munitis, Geijo y Lacen, que culminó éste con un gol desde la frontal del área.</p> <p>Tras el descanso Parejo sacó impecablemente una falta que despejó con una gran parada Toño cuando el balón ya entraba por la escuadra. Y, con el Racing volcado al ataque para tratar de remontar, el Getafe contragolpeó quedando Soldado sólo ante Toño, al que batió cruzándole el balón al segundo palo.</p> <p>Todavía pudo ser mayor el varapalo para el Racing porque, a un cuarto de hora del final, Soldado encaró a Moratón dentro del área, le hizo un túnel y el defensa le derribó con la rodilla, pero el colegiado dejó seguir el juego y amonestó al goleador estimando que se había dejado caer.</p> <p>Al final el Getafe acabó haciendo "rondos" frente a un rival que apenas hizo un par de tímidos disparos a puerta durante toda la segunda parte.</p>	
55	30/8/2009	"EL INTER DE ETO'Ó COMIENZA ASUSTANDO"	La Sexta


		<p>El partido estrella del Calcio, Inter-Milan, este año llegó muy pronto, en la segunda jornada. Los interistas barrieron del campo al equipo de Huntelaar y Ronaldinho dejando el marcador en 0-4. El Inter de Milán se reivindicó como uno de los más firme candidatos a ganar el 'scudetto' tras golear a domicilio al Milán en la segunda jornada de la Serie-A italiana, en el duelo entre dos de los rivales del Barcelona y el Real Madrid, respectivamente, en la fase de grupos de la Liga de Campeones. Los goles de Thiago Motta, en el minuto 29, Diego Milito (36), de penalti cometido sobre el ex barcelonista Samuel Eto'o, Maicon (45) y Dejan Stankovic (67) sentenciaron a un Milán que se vio siempre desbordado en el derbi milanés y que jugó toda la segunda parte en inferioridad numérica por la expulsión de Genaro Gattuso a cinco minutos del descanso por doble amonestación.</p> <p>El Inter dejó sentenciado el partido antes de la expulsión de Gattuso, cuando ya ganaba por 0-2. Al descanso el marcador era de 0-3. El ex madridista Wesley Sneijder debutó con la camiseta del Inter y lo hizo como titular. El holandés se ocupó con éxito de la marca de Ronaldinho.</p> <p>A la espera de que se complete mañana la jornada, el Inter se coloca como líder con cuatro puntos en dos partidos. El Milán se queda con los tres que sumó en la primera jornada.</p> <p>En el primer partido de la segunda jornada, Bari y Bolonia empataron sin goles.</p>	
56	18/10/2009	<p>"UN CAÑONAZO DE JUAN RODRÍGUEZ BAJA DE LA NUBE AL SEVILLA EN RIAZOR". EFE</p> <p>Dos semanas después de que el Sevilla confirmara su alternativa a los grandes con su victoria ante el Real Madrid, el Deportivo, con un cañonazo de Juan Rodríguez a ocho minutos para el descanso, se atrevió ayer a proponer también su candidatura a una batalla a la que no estaba llamado inicialmente.</p> <p>El equipo coruñés, que no sabe dónde está su techo, logró ayer su cuarta victoria consecutiva de la temporada, otra vez sin encajar goles, y amargó al Sevilla con un intenso repliegue y un golazo en una jugada aislada.</p> <p>La defensa del conjunto coruñés en campo propio y la falta de dinamismo del Sevilla en ataque, sin Luis Fabiano en el campo, ralentizaron el juego al inicio, hasta que, al filo del descanso, el futbolista del Deportivo soltó un latigazo imposible para Varas desde la línea de tres cuartos que supuso el único tanto que subió al marcador, pese a los intentos sevillanos.</p>	
57	21/11/2009	<p>"CHELSEA INSISTE POR ADAM JOHNSON"</p> <p>El ala derecho del Middlesbrough, quien ha estado en la órbita del Real Madrid, suena con fuerza para los 'Blues'.</p> <p>Adam Johnson es el jugador más codiciado del ascenso inglés y, conforme con sus virtudes, no llama la atención que varios poderosos pretendan ficharle. El Chelsea insiste y podría firmarle de cara al invierno.</p> <p>El ala derecho del Middlesbrough y el seleccionado Sub 21 inglés seduce a Carlo Ancelotti, quien piensa en un valor joven para la medular.</p> <p>Johnson, de 22 años, también ha estado en la órbita del Real Madrid y ha sonado para el Manchester United semanas atrás.</p>	

58	8/12/2009	<p>LIGA DE CAMPEONES – IOBÚS DE CR9 Y LIDERATO DEL REAL MADRID”</p> <p>Un golazo de falta de Cristiano Ronaldo abrió la victoria de un Real Madrid que sella su pase a octavos de final como primero de grupo. El propio crack portugués hizo el tercero, después de que Albiol hiciera el segundo. Lucho González marcó para el Marsella y falló una pena máxima con 1-2.</p> <p>Hay jugadores especiales. Diferentes. Que se crecen ante las adversidades, críticas o infortunios. Un caso es el de Cristiano Ronaldo. El portugués llegó a Marsella después de ser Jekyll y Mr. Hide. De hacer lo mejor y lo peor ante el Almería.</p> <p>Y, ante ello, al 9 madridista le llovieron críticas desde todos los puntos. Ante ellas, CR9 respondió abriendo y cerrando el marcador en el Velodrome para ser el gran artífice de la clasificación para octavos, como primero de grupo, del conjunto dirigido por Manuel Pellegrini.</p> <p>Una clasificación que empezó a fraguarse con una obra de arte del luso. Falta a varios metros de la frontal que Cristiano reclama. Y, con un obús, hace el primero reventando la escuadra derecha de Mandanda.</p> <p>EL OLYMPIQUE, BIEN</p> <p>A pesar de la derrota final, el Oympique de Marsella demostró que no llegó a la última jornada con posibilidades por casualidad. A los de Didier Deschamps se les debe reconocer su gusto por el fútbol y su predisposición al ataque. Así, llegó el empate, seis minutos después del tanto de CR9, cuando Lucho González aprovechó un balón que Albiol sacó sobre la línea de cal.</p> <p>Empezaba un choque totalmente diferente. Los blancos no lograban hacerse con el balón y los locales se acercaban, aunque con timidez, al marco de Casillas. Brandao hizo un gol anulado previamente por fuera de juego; y los blancos pusieron la réplica con una triple ocasión de Albiol, Pepe y Ramos que acabó en saque de esquina.</p> <p>Mejor tras el descanso</p> <p>19 partidos después, el Real Madrid logró revertir la tónica habitual hasta la fecha. Tras la reanudación, los blancos salieron decididos a apoderarse del balón y lograron mejorar notablemente.</p> <p>Raúl Albiol, tras un despeje de Heinze, hizo el 1-2, aunque todo pudo cambiar con un penalti fallado por Lucho González siete minutos después.</p> <p>A diez del final, Cristiano hizo el tercero y certificó el liderato del Madrid. Los octavos esperan, ya en 2010. Una barrera que ya dura cinco años, pero que con CR9 será más fácil de superar.</p>	
59	14/1/2010	<p>“CON LAS BOTAS PUESTAS”. Gamón 1984</p> <p>No me gusta hablar de derrotas positivas, porque nunca lo son en un equipo como el Barça, pero desde luego hay diferentes maneras de caer eliminado. Unas te dejan un buen sabor de boca y pueden conllevar consecuencias provechosas, como la de ayer. Otras son lamentables, y el más claro ejemplo es la de hace tres temporadas ante el Getafe en semifinales de la Copa.</p> <p>Solo un ciego puede negar que ayer el conjunto de Pep Guardiola ofreció (en la segunda mitad) su mejor versión, posiblemente por encima de actuaciones memorables como el 4-0 al Bayern).</p> <p>Combinó con frescura, se lanzó sobre la portería del héroe de la</p>	<p>Mundo deportivo</p> 

		<p>noche, Palop, con rabia y generosidad y atrincheró a toda la zaga sevillista. El equipo de Manolo Jiménez puso finalmente hacer bueno el 1-2 de la ida, siendo el primer equipo que elimina a Pep Guardiola, pero no fue por desinterés en las filas azulgrana. No me ganaré la vida como pitoniso, porque Pep sacó toda la artillería disponible. Era un claro mensaje de que en el Barça no se tira ninguna competición. La Copa del Rey era la menos importante de las que quedan en juego y podría generar un desgaste enorme, pero ni atisbo de rendición ni, tampoco, de precipitación: el Barça no lanzó a la olla hasta el minuto 93. Al final, el encuentro dejó varias buenas noticias para el Barça. En primer lugar se demostró de manera palpable que con los seis títulos no se ha terminado el hambre, como se señala desde algunos foros, puesto que todos los jugadores que saltaron al césped dieron el máximo. En segundo lugar, se ofreció otra vez imagen de rapidez en la circulación, con un Xavi superior al de las últimas semanas, frente a la ida o el partido de Villarreal en la que la pelota rodaba despacio. En tercer lugar, Henry sigue mejorando partido a partido y su aportación puede ser fundamental en la recta final de temporada (la presencia del Mundial en el horizonte hace que, presumiblemente, esté a tope en abril y mayo). En cuarto lugar, el calendario se libera hasta finales de febrero, por lo que, hasta el retorno de la Champions, los culés podrán centrar todos sus esfuerzos en la Liga, tratando de evitar la pérdida de puntos ante la pujanza del Real Madrid. Esto hará también que la limitada en efectivos plantilla del Barça pueda recuperar fuerzas (a estas alturas, y sin acabar la primera vuelta de Liga, ya acumula siete partidos oficiales más que el máximo rival). Y en quinto y último lugar, siendo conscientes como todos éramos de repetir triplete es prácticamente imposible, haber caído en la Copa nos otorga mayores opciones en la Liga y el gran objetivo, la Champions League.</p>	
60	07/2/2010	<p>"HIGUAÍN SIEMPRE FUE TITULAR". Diego Torres El delantero argentino marca en su regreso y es ovacionado al sustituir a Benzema Gonzalo Higuaín sabe que cualquier retraso puede condenarle a perder el tren de la gloria. Sabe que sus competidores son poderosos. Sabe que ocupa un lugar medio-bajo en la escala salarial del club. Sabe que sus padrinos han desaparecido. Sabe que está solo. Sabe que la lesión que sufrió hace tres semanas le podía descarrilar de la titularidad. Pero mantuvo la calma. Se recuperó y ayer sustituyó a Benzema en medio de un clamor que refleja las tensiones de la hinchada. La mayoría prefiere a Higuaín. El Pipa no les suele defraudar. Ayer siguió en su línea. A sus acólitos les regaló un golazo. Controló un balón llovido desde 50 metros, un pase largo de Van der Vaart, se lo llevó con un toque del empeine derecho, se giró, burló a Ruiz, el central que lo cuerpeaba, dribló a Kameni para aumentar el suspense y mandó la palota lejos del portero, con un golpecito de zurda. La maniobra duró tres segundos. Fue un latigazo en cámara lenta. Un gol fantástico para culminar un partido irregular. Un gol para devolver la atención de los seguidores a la hierba. La mitad del estadio ya enfilaba los vomitorios. Y un gol para encender el debate futbolero. ¿Higuaín o Benzema? ¿Quién debe ser el punta</p>	<p><i>El País</i> </p>

		<p>del equipo?</p> <p>Pellegrini no debatió. Se inclinó decididamente por el delantero por el que ha apostado con más resolución. "Higuaín nunca ha dejado de estar en el equipo titular", dijo el técnico. "Ha salido por una lesión. Contra el Espanyol no era conveniente que saliera de inicio porque venía de una lesión y no estaba físicamente al cien por cien. No es que se tenga que ganar el puesto. Es que El Pipa nunca ha dejado de estar en el equipo titular".</p> <p>La afirmación del entrenador fue contundente. El mensaje tiene varias lecturas. Primero, que el regreso de Raúl a la titularidad, contra el Deportivo y el Espanyol, es un viaje corto. El capitán volverá al banquillo. Si no es en Chapín será en Lyon. A Pellegrini le gusta más Higuaín que Benzema. Al palco, no tanto. El presidente, Florentino Pérez, tiene predilección por el francés. Para eso le paga cinco millones de euros netos al año. Higuaín gana menos de dos. Pero es el goleador, con 12 tantos en Liga y dos en <i>Champions</i>. "Estoy feliz por haber vuelto, por no sentir dolor en la pierna y por el gol. He tenido la suerte de poder convertir un tanto después de tres o cuatro semanas sin jugar y eso es bueno", comentó el argentino.</p> <p>Por fuera a Higuaín se le ve sereno. Da la impresión de no perturbarse. Pero por dentro, Higuaín está en ebullición. Su secreto es controlar la energía y concentrarla. Cuando se pone los zapatos es un hombre. Cuando se pone las botas, es un competidor furioso. En los entrenamientos y en los partidos. Al verle entrar al campo, ayer en el Bernabéu, la hinchada le aclamó como a uno de sus héroes. Sólo lleva tres años en el club y la gente percibe su pasión. Cuando entró en sustitución de Benzema, el contraste fue revelador. Los aficionados dividieron opiniones respecto al francés y recibieron al argentino con una andanada de afecto. Le ovacionaron más que a Guti, que ahora está de moda. El Pipa hizo su trabajo. Va tranquilo y mira al futuro. Mira a la <i>Champions</i> y a Suráfrica. "Higuaín se destaca en el Madrid y eso confirma que tiene condiciones para ser titular en la selección argentina", dijo su compatriota, el técnico del Espanyol, Mauricio Pochettino. "Es un delantero de gran nivel y es posible que le veamos haciendo algo importante en el próximo Mundial. Hoy nos hizo un gran gol", le ensalzó.</p> <p>"Ésta es la línea que hay que seguir. No podemos regalar puntos. Yo creo que el Barcelona alguno va a perder, pero nosotros no estamos autorizados a hacerlo porque ellos tienen un margen de cinco puntos... Ojalá el próximo domingo les gane el Atlético. Ya lo hizo el año pasado", se despidió Higuaín, de nuevo bajo los focos mientras Benzema sumó otro partido sin marcar.</p>	
61	18/02/2010	<p>"QUIQUE SACA TODA LA ARTILLERÍA"</p> <p>El once inicial del Atlético de Madrid para el partido de Europa League que le enfrentará al Galatasaray en la ida de los dieciseisavos de final del torneo a partir de las 21:05 horas de este jueves sera: De Gea, Valera, Perea, Domínguez, Ujfalusi; Assunçao, Raúl García, Reyes, Simao; Forlán y Agüero.</p> <p>El joven De Gea sigue con la titularidad bajo palos y Ujfalusi jugará en el lateral izquierdo para que Domínguez forme pareja de centrales con Perea. El entrenador colchonero no reserva nada en ataque y pone toda la polvora disponible sobre el césped.</p>	As 

		Por el Galatasaray formarán: Leo Franco; Neill, Ugur Uçar, Servet, Balta; Topal, Sarp, Keita, Elano, Erkin; Arda Turan.	
62	25/02/2010	<p>1-1 : EL BARÇA SE LLEVA UN SUFRIDO EMPATE DE STUTTGART. P. Marcé El Barça sacó un buen empate de su visita al Stuttgart en la ida de los octavos de final de la Champions. El conjunto azulgrana firmó una primera parte nefasta que tuvo su réplica en un segundo tiempo más acorde con la aparente calidad de ambos equipos. Cacau firmó el primero de un sorprendente Stuttgart e Ibra hizo el empate para llevarse un resultado positivo disponiendo del Camp Nou para resolver en el partido de vuelta. Pero el resultado no debe esconder las miserias de un equipo que necesita algo más para seguir siendo un referente. El desconcierto del primer parcial deja muchas dudas y la reacción posterior no hace más que dar margen a Guardiola y a los suyos para mejorar.</p> <p>POR DETRÁS SIN APARECER</p> <p>La primera parte del Barça fue terrorífica. El campeón naufragó ante un Stuttgart fuerte, con las ideas claras y una presión incansable que cortó la respiración a los azulgrana, con Xavi finalmente en el 'once'. El Barça comenzó sin rumbo, absolutamente perdido. El juego discurría según los deseos del conjunto alemán. Mucho choque, balones divididos y nula continuidad en la circulación del balón. Los males del Barça se escondían detrás del 0-0 pero eso no iba a durar mucho. El avance local en el enardecido Mercedes-Benz Arena era imparable y sacó sus frutos de un centro medido de Gebhart que cabeceó a la perfección Cacau superando a Puyol para alojar el cuero en la portería de Valdés (1-0, 25').</p> <p>MAL MENOR</p> <p>El Barça acusó el golpe y navegó sin rumbo durante muchos minutos. El destino del conjunto de Guardiola, desesperado en la banda, estaba en manos del Stuttgart. Todo se parecía mucho al partido de ida de los octavos del año pasado, cuando el Lyon atropelló durante muchos minutos al que luego fue campeón. Fabuloso y sorprendente primer tiempo del Stuttgart.</p> <p>Defenestrado por la mayoría de analistas, el conjunto que dirige Christian Gross se marcó una puesta en escena de auténtico lujo, al estilo alemán, pero de '10'. Con el 1-0 el Stuttgart se lo creyó y se fue a por más. Viendo delante a un Barça ramplón, sin medio campo, con los delanteros perdidos y con la defensa blanda, el equipo del ex azulgrana Hleb, recuperado sin llegar al nivel de sus compañeros Cacau, Gebhart o Molinaro, fue a por más.</p> <p>Tiempo muerto</p> <p>Primero reclamaron un penalti muy dudoso por manos de Piqué y después se encontraron con Puyol apareciendo para evitar el segundo casi en boca de gol. El Barça era un manojo de nervios. De nuevo Cacau y también Gebhart llegaron con peligro, pero fue Pogrebnyak quien se perdió la mejor aproximación. El delantero ruso, ex del Zenit, se plantó ante Valdés y chutó fuerte abajo, pero el portero azulgrana respondió con los pies. Antes había aparecido por primera y única vez el Barça real. Messi disparó, Lehmann tocó el balón y el cuero se fue llorando hacia la madera. El pitido del árbitro dio aire al Barça y acabó con la pesadilla.</p> <p>IBRA A LA SEGUNDA</p> <p>Tras pasar por los vestuarios, el Barça cambió su cara y apareció</p>	<p>Mundo deportivo</p> 

		<p>por Stuttgart el verdadero campeón. Sin llegar a su mejor nivel, el cuadro catalán sí se reencontró con la esencia de su fútbol. Toque, control y ritmo de circulación para hacer sufrir al rival. La mejoría era evidente, pero faltaba dar un golpe en la mesa. Y como un equipo que pretende llegar lejos, el Barça se fabricó el empate para alejar los nubarrones. Un balón descolgado por Piqué dentro del área permitió a Ibrahimovic tirar una vez contra el cuerpo de Lehmann y recoger el rechace para ahora sí introducir el cuero dentro de la portería alemana (1-1, 52').</p> <p>BARÇA CRECIENTE</p> <p>El gol azulgrana puso las cosas en su sitio y fue el prelude de un cambio que ayudó en la recuperación visitante. Touré dejó el campo por Henry e Iniesta se ubicó en la medular junto a Xavi y Busquets para multiplicar la capacidad de generar fútbol del campeón. El Barça llevó así el partido a su terreno, aunque faltaban ocasiones y meter el miedo en el cuerpo a un disminuido Stuttgart. También hubo polémica en el Mercedes Arena. Un error de Lehmann permitió a Ibra tirar a puerta y encontrarse con el brazo de Molinaro. Es verdad que el control del sueco fue ilegal, pero no ver nada fue el colmo. Ni balón para el Stuttgart ni penalti. Kuipers se lavó las manos.</p> <p>DECIDIRÁ EL CAMP NOU</p> <p>El Barça supo dormir el partido mientras el rival se quedaba sin aire. Era el momento de dar un vuelco a la lógica del partido e irse al Camp Nou con más de medio pase en el bolsillo. Pero tampoco el conjunto azulgrana estaba para grandes alegrías. No hubo nuevos movimientos y el partido se cerró con la sensación para el Barça de haber conseguido algo más de lo merecido. La vuelta en Barcelona decidirá, pero ahora toca mejorar mucho y con urgencia. La eliminatoria ante el Lyon, resuelta con autoridad en la vuelta, es un buen espejo.</p>	
63		<p>Apertura 2009 LEONES NEGROS 1-1 NECAXA...</p> <p>La afición se quedó a la expectativa, con el grito de la victoria ahogado en la garganta, sus Leones Negros les quedaron mal y, a pesar de que era la última oportunidad para éstos de despedirse de una mejor manera en un Torneo para el olvido, no se notó la intención de poner el extra para hacerlo posible y terminaron empatando a un gol con un Necaxa que jugó más cuidándose para la Liguilla que queriendo brindar un buen espectáculo.</p> <p>No había pasado ni el minuto 5 cuando ya los locales se habían ido al frente, luego de que se cobró una falta por la derecha, en tres cuartos de cancha, César Valdovinos envió el centro pasado, el cual Alejandro Hernández remató ganando a Pablo Quatrocchi, el esférico lo desvió Juan Pablo Montaña para enviarlo a las redes.</p> <p>Ya en la segunda parte, los de Aguascalientes se comenzaron a sentir nerviosos por no poder hilvanar una jugada, además de que seguían siendo dominados por los felinos, sin embargo la suerte y las fallas defensivas de los Leones, sonrieron a los necaxistas, pues al 59 llegó el empate.</p> <p>Un balón que no supo sacar la defensiva melenuda, serie de rebotes, llegó Mauricio Romero y sin ángulo de disparo, de espaldas al marco, metió un globo que fue imposible de atajar para Sergio García, pues el balón entró en el ángulo superior izquierdo.</p>	

		<p>Eso sería el balde de agua fría para que se apagara el ímpetu de los locales, pues ya no se vieron igual, el partido se tornó parejo, peleado en el medio campo. Y pudo haber sido peor, pues los Rayos dejaron ir el triunfo al final, pues Pierre Ibarra cabeceó dentro del área y sin ninguna marca, pero su remate fue por fuera, cuando ya Sergio García no tenía nada que hacer.</p> <p>Los de la U. de G. terminaron sin pena ni gloria el Torneo, siendo penúltimos de la Tabla General, mientras que Necaxa subió al subliderato general, esperando al resultado de Veracruz, que juega mañana.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--