

## 10.1 ADVERBIOS



### EJERCICIO 1 PÁGINA 4

Con el ejercicio puedes comprobar los valores de **aquí** en relación con la perspectiva del hablante. Estos valores se expresan también con el demostrativo **esta** (ejercicio 5) o con el significado del verbo (ejercicio 2). Observa que el que ejercicio 4 tiene dos soluciones correctas porque la persona que habla comparte el espacio físico, pero también un espacio psicológico.

- |   |  |                                   |   |
|---|--|-----------------------------------|---|
| 1. Pues aquí hace sol, mamá.            | <input type="checkbox"/> Probablemente su madre y ella viven en la misma ciudad.               | 4. Aquí está mi casa.             | <input checked="" type="checkbox"/> Las dos personas miran un edificio. |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Probablemente su madre y ella no viven en la misma ciudad. |                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Las dos personas miran un mapa.     |
| 2. Mi hermana viene a Roma el jueves.   | <input checked="" type="checkbox"/> Yo vivo en Roma.   | 5. Esta es la tienda de mi primo. | <input type="checkbox"/> Se lo explica por correo electrónico.          |
|   | <input type="checkbox"/> Yo vivo en Lima.  |                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Están delante de la tienda.         |
| 3. Desde aquí tardas unos diez minutos. | <input type="checkbox"/> Las personas hablan por teléfono.                                     |                                   |   |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Las personas están juntas.                                 |                                   |   |

### EJERCICIO 2 PÁGINA 6

El ejercicio no es difícil: su objetivo es elegir los adverbios adecuados, claro, pero para ello debes fijarte en otras palabras que expresan tiempo y, por supuesto, en los verbos.



🗣️ Entrevistamos a Robinsón Sansón, el gran aventurero, que cada día, **por la tarde** (0), entre las 18 y las 19 horas, nos visita en nuestros televisores para relatarnos sus viajes más peligrosos, las situaciones más arriesgadas, las civilizaciones más insólitas, sus hazañas más intrépidas, para delicia de grandes y chicos.

🗣️ Robinsón, ¿puedes explicarles a nuestros lectores tus proyectos actuales?

🗣️ Bueno, es un secreto, pero puedo adelantar que **ahora** (1) estoy preparando un viaje que podría calificar como uno de los más peligrosos de mi vida...

Me planteo ir **próximamente** (2) (la fecha no está definida, pero será un día laborable) en bicicleta al centro de la ciudad, y moverme entre autobuses, autos, motos, humos, contaminación...

🗣️ Muy arriesgado, sin duda. ¿Teme por su vida?

🗣️ Claro, en todas las expediciones **siempre** (3) hay un gran riesgo... Pero creo que sobreviviré.

🗣️ ¿Cuál ha sido la aventura más peligrosa de su vida?

🗣️ Fue el año pasado, **cuando** (4) decidí ir, sin protección, sin casco ni nada, a unos grandes almacenes de la capital el primer día de las rebajas de verano. Pasé miedo, de verdad, **mientras** (5) estaba allí. **Jamás** (6) he estado en la selva y no puedo comparar, pero durante esas pocas horas creí que iba a morir. Llegué a la puerta de la tienda **al amanecer** (7), justo en ese momento estaba saliendo el sol y todo parecía tranquilo, pues **aún** (8) faltaban varias horas para la apertura... Pero **de pronto** (9) llegó una avalancha de hombres y mujeres como no había visto nunca. **Entonces** (10) quise huir, pero era completamente imposible... Ya (11) no pude escapar... ¡Un horror!

🗣️ ¡Qué aventura! ¿Qué veremos mañana en tu programa, el primero de este nuevo año?

🗣️ Pues una aventura emocionante que me sucedió un poco **después** (12) de la anterior, justo **antes** (13) de la Navidad, el 23 de diciembre exactamente.

O sea algo que me ha sucedido **recientemente** (14), de gran actualidad... El público experimentará una gran aventura conmigo.

🗣️ Un pequeño anticipo, por favor...

🗣️ No, no, tendrán que esperar **a mañana** (15).

🗣️ Por favor...

🗣️ Bueno. Les prometo riesgo, tensión, emoción, nervios, miedo, peligro, a veces pánico... Y solo puedo decirle que todo sucede en mi examen de español...

🗣️ ¡Qué miedo! No se pierdan el próximo programa de *Robinsón Sansón en acción*.

Debes distinguir entre las construcciones de tiempo y las de lugar. Seguro que es fácil.

## ESTORNUDA EN LA MOTO, PIERDE LA DENTADURA Y PARA A BUSCARLA EN LA M-30 DE MADRID

Un motociclista ha parado su motocicleta **esta mañana** (0)  AYER  ESTA MAÑANA, a las 10 horas, **junto al** (1)  DESPACIO DEL  JUNTO AL arcén de una de las principales vías de circunvalación de Madrid, la M-30, para buscar la dentadura postiza que había perdido, **cuando** (2)  CUANDO  SIEMPRE, minutos **antes** (3)  ANTES  POCOS, había estornudado **mientras** (4)  MIENTRAS  DURANTE conducía su vehículo, según han informado fuentes policiales, que han asegurado, además, que **jamás** (5)  A MENUDO  JAMÁS habían visto una situación similar.



Los policías municipales que controlan **habitualmente** (6)  CASI NUNCA  HABITUALMENTE esa carretera han pedido al hombre que reanudase **inmediatamente** (7)  INMEDIATAMENTE  BAJO la marcha y que se fuera **de allí** (8)  DE AQUÍ  DE ALLÍ, por su seguridad y por la del resto de conductores.

Tras (9)  TRAS  DETRÁS el aviso, el motorista ha abandonado el lugar sin encontrar su dentadura. Sin embargo, poco **después** (10)  DESPUÉS  LUEGO, la policía ha recibido otro aviso alertando de que en el mismo sitio se hallaba un motorista parado, pero **cuando** (11)  CUANDO  INMEDIATAMENTE ha llegado el coche patrulla al lugar, el motorista **ya** (12)  ENTONCES  YA se estaba marchando.

Se desconoce si finalmente logró encontrar su dentadura.

Público, España (TEXTO ADAPTADO)



Aunque en muchos casos puedes, claro, construir el adverbio con la palabra del enunciado, te ofrecemos algunas soluciones (posiblemente puedes encontrar otras también aceptables). Observa algún ejercicio especial, como el ejercicio 4, en el que hay dos verbos, **explicar** y **pasar**: el objetivo es que el adverbio esté cerca del verbo al que se refiere, en este caso del verbo **explicar**.

1. Nos saludaron con mucho afecto cuando bajamos del tren.

Nos saludaron **cariñosamente** / **calurosamente** cuando bajamos del tren.

2. Al final de la peli el chico y la chica se besan con amor durante mucho rato.

Al final de la peli el chico y la chica se besan **apasionadamente** / **efusivamente**.



3. Nos explicó lo que había pasado de forma muy clara, una cosa después de la otra.

Nos explicó **ordenadamente** / **metódicamente** / **sistemáticamente** lo que había pasado.  
Nos explicó **fácil y ordenadamente** lo que había pasado.

4. El equipo jugó con demasiada agresividad y el árbitro decidió suspender el partido.

El equipo jugó **violentamente** / **antideportivamente** y el árbitro decidió suspender el partido.

5. Llegaron a cenar sin avisar pero enseguida preparamos algo para comer.

Llegaron **inesperadamente** a cenar pero enseguida preparamos algo para comer.

6. Todo funciona con máquinas desde un ordenador central. No hay trabajadores en esta fábrica.

Todo funciona **automáticamente** / **automatizadamente** desde un ordenador central.

7. Habló con la vecina con mucha educación, pero ella se enfadó.

Habló con la vecina **respetuosamente** / **correctamente** / **educadamente**, pero ella se enfadó.

8. Lo hemos decidido mediante una votación entre todos los estudiantes.

Lo hemos decidido **democráticamente** / **colectivamente** entre todos los estudiantes.

9. La miraba a los ojos sin pestañear. Se notaba que estaba muy enfadada.

La miraba a los ojos **fijamente** / **firmente** / **intensamente**.

10. Reaccionó sin pensar, con el corazón... Bueno, eso es el amor...

Reaccionó **irracionalmente** / **alocadamente** / **visceralmente**, con el corazón...

**EJERCICIO 5**  
**PÁGINA 12**

Esta es una estructura fácil y muy usada en español. Observa que en el ejercicio 5 usamos el pluscuamperfecto de subjuntivo porque la lógica del enunciado nos indica que las acciones no son simultáneas sino que una es posterior / consecuencia de la otra.

0. La dirección del coche no se mantiene recta...

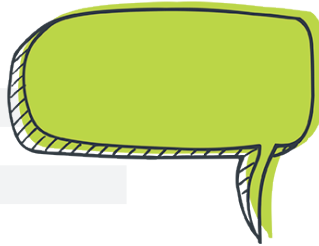
Es como si estuviera borracho/a.

1. A veces veo las cosas borrosas...

Es como si tuviera las gafas sucias.

2. Estoy muy mareado...

Es como si estuviera en un barco que se moviera mucho



3. Estoy muy enamorada...

Me siento como si tuviera mariposas en el estómago.

4. ¡Qué horror! ¡Qué dolor de cabeza tengo...!

Es como si estuvieran tocando un tambor.

5. Me duele muchísimo el estómago...

Es como si me hubiera comido un buey entero.

**EJERCICIO 6**  
**PÁGINA 13**

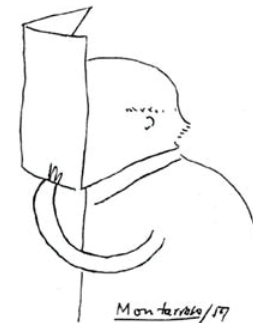
El ejercicio es muy abierto porque las opiniones de las personas pueden ser también muy variadas. Para usar algunos de los adverbios menos relacionados con los enunciados deberás buscar y utilizar más palabras e informaciones para así justificar por qué te parece que, por ejemplo, **felizmente** se puede asociar con la película **acabará mal**, y así puedes decir:

Felizmente, creo que la película **acabará mal**, porque yo odio las películas cursis en las que todo acaba bien...





- a) quizá
  - b) azarosamente
  - c) como que no existía
  - d) cuando por las noches
  - e) a últimas fechas
  - f) cuando se quedaba solo
  - g) ahora
  - h) de nuevo
  - i) antes
  - j) una vez
- tal vez / probablemente / posiblemente...  
al azar / por casualidad...  
así / mal / inquieto...  
cuando al anochecer / de madrugada...  
recientemente  
entonces / en aquel momento...  
en este momento / en la actualidad...  
nuevamente / otra vez...  
previamente / con anterioridad / en el pasado...  
entonces



Había una vez (1) un espejo de mano que cuando se quedaba solo (2) y nadie se veía en él se sentía de lo peor, como que no existía (3), y quizá (4) tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y cuando por las noches (5) los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.



*El espejo que no podía dormir*

El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en Europa han descubierto a últimas fechas (6) que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse por escrito, réplicas quizá del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir de nuevo (7), azarosamente (8), los sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena a estas buenas gentes de asombro, y no falta quien traduzca nuestros libros, ni, mucho menos, ociosos que los comprenden, como antes (9) compraban las cabecitas reducidas de los jibaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de las Casas pudo convencer a los europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; ahora (10) quieren convencerse de lo mismo porque escribimos.

*Dejar de ser mono*