



7.1 PRONOMBRE SUJETO



EJERCICIO 1
PÁGINA 5

Como sabes, la existencia de un contraste (y la presencia de dos o más personas es fundamental) es el criterio más claro para incluir el pronombre personal sujeto. La intensificación o la cortesía son criterios mucho más subjetivos, y por eso no tan claros: observa que en todos los casos en que hemos señalado que el pronombre indica preferentemente intensificación, podemos suprimir / omitir el pronombre sin grandes cambios de significado. No sucede lo mismo en algunos (no en todos) los casos de contraste. Sin embargo, fíjate en el ejercicio número 4: existe contraste entre las dos personas de la conversación, pero el hablante ha decidido incluir los pronombres sujeto (que no son necesarios) para intensificar un intercambio en el que muestra su enfado.

TUS ANOTACIONES



🗨️ ¿Quién se ha comido el pastel?
🗨️ He sido yo, mamá, lo siento.

1. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Ahora que estamos solos, te lo digo... Has sido muy antipático.
🗨️ Mira, tú no puedes decir eso porque a veces también tienes muy mal genio.

2. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ James, tú no me has entregado la última redacción...
🗨️ Oh, mañana, profe, mañana.

3. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ No estoy de acuerdo con...
🗨️ ¡Tú te callas ahora que estoy hablando yo...!

4. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Uy, lo siento, se ha roto el jarrón...
🗨️ Pero, ¡cómo que lo siento! ¡Un jarrón chino de la dinastía Ping!
¿Y dice usted que lo ha pegado y arreglado...? ¿Usted sabe cuánto cuesta ese jarrón?



5. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Ese golpe de revés ha sido magistral...

🗨️ Pero, qué dices, si tú no tienes ni idea de tenis...

6. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Ya somos cinco, vosotros no cabéis en el coche...
🗨️ Vale, pues vamos en las bicis.

7. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ No encuentro las llaves, ¿las tienes tú?
🗨️ Están encima de la mesa...

8. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Quería comprarte un anillo, pero solo tenía dinero para unas flores.
🗨️ No te preocupes, cariño, yo te quiero igual...

9. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ La barbacoa está preparada... Os gustan las salchichas, ¿verdad?
🗨️ A mí sí, pero a Mariana... Bueno, es que ella es vegetariana.

10. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

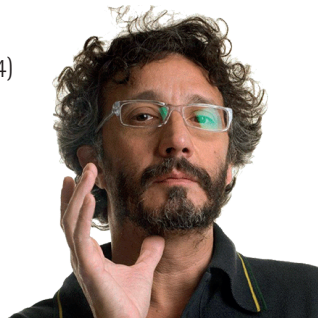


Si no estás familiarizado/a con el voseo, el ejercicio puede ser una práctica de aproximación sobre estos pronombres y estas formas verbales. Si estás familiarizado/a, seguro que el ejercicio es fácil para ti. Presta atención al ejercicio (1) tienes que aplicar la lógica para deducir que se habla de la primera persona (no la tercera) porque es un diálogo de amor.



FUE AMOR

Yo (1) podría haberlo hecho mejor,
vos (2) podrías acercarte (3) a mí (4)
Yo (5) intuía que esto, mi amor
se rompía y esto es siempre así.



La verdad es que todo fue
tan extraño, tan extraño al fin.
Vos (6) buscabas el polvo de Dios,
yo (7) bebía para irme de aquí.

Cada vez que pienso en vos (8),
fue amor, fue amor...

Todo el mundo me habla de vos (9)
y puedo dejar de reír [...]

No está bien romper un corazón...
[...]

Vos (10) querías verme (11) feliz,
Yo (12) quería verte (13) revivir.
Cada vez que pienso en vos (14),
fue amor, fue amor...

Estos días que corren, mi amor
es aquí que nos / me / te (15) tocó vivir, [...]
de algún sueño vamos a salir.

Como siempre vuelvo a ensayar
y los pibes siempre están ahí
hay un *boomerang* en la *city*, mi amor
todo vuelve, como vos (16) decís.

Cada vez que pienso en vos (17),
fue amor, fue amor...



Se llama Pablo Motos. Nació en Requena (Valencia) hace 48 años.
No fue lo que se dice un adolescente fácil: "Me pasaba la vida
intentando hacer algo malo, (1) — (-) / YO incendié dos veces
la casa de la familia... y mi segundo hogar era el trastero,
donde me pasaba las horas castigado y a oscuras. Pero me centré el día
que (2) — (-) / ELLOS me compraron una guitarra". Se la enseñó a tocar
un gitano que era peluquero y que, además, (3) — (-) / ÉL tenía una hija,
la Mari, "que (4) — (-) / ELLA me gustaba una barbaridad,
pero que no me hizo caso".

Y cuenta que un día (5) — (-) / ÉL conoció a un pijo de Requena y que (6) él (-) / ÉL le cambió los esquemas por completo.

La verdad es que (7) yo (-) / YO era bastante bueno con la guitarra y (8) — (-) / YO le di clases
una temporada. El pijo tenía una casa preciosa y un equipo de música maravilloso,
(9) — (-) / ÉL me enseñaba sus discos y tenía unos pantalones *Levis* estupendos...
Vamos, que (10) yo (-) / YO sentí envidia. (11) Yo (-) / YO también quería tener una casa
como la suya y unos *Levis* y mi equipo de música. Así que, como (12) mis padres (-) / MIS PADRES / ELLOS
no tenían dinero, me puse a trabajar para conseguir lo que quería y, desde entonces,
(13) — (-) / YO nunca he dejado de hacerlo. Empecé dando clases de guitarra
a más gente, (14) — (-) / YO luego entré en la radio... El caso es que no he tenido
un solo día de paro desde que empecé a trabajar de lunes a domingo.

¿Qué tal se llevaba con sus padres?

(15) Yo (-) / YO siempre he sido un 'rebotado' de todo. Aunque tengo
una hermana mayor, (16) yo (-) / YO era el rebelde de la familia.
Siempre quería hacer lo que me daba la gana, como cualquier chico...

En otra ocasión se cargó la televisión.

(17) Yo (-) YO era muy niño y todo el edificio tenía la tele en color,
pero (18) nosotros (-) / NOSOTROS no. Mi familia era muy humilde,
(19) mi padre (-) / MI PADRE / ÉL era cocinero en el hospital de Requena
y por la tarde (20) — (-) / MI PADRE / ÉL era vendedor de libros.
El caso es que mi padre decía que no compraba la tele en color
porque la que teníamos, en blanco y negro, todavía iba bien.
Calculé que si tiraba la tele al suelo, como mucho
me podía estar pegando 30 o 40 segundos
y, a cambio, tendríamos en breve una tele en color.
Y lo hice.

XL Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 2

La única entrevista a la que me acompañó mi mamá en los 50 fue a la de Diego Rivera. Mamá esperó en el coche mientras (1) **yo** (—) / **YO** subía al estudio en Altavista y (2) **—** (—) / **YO** me topé con uno de los hombres más desconcertantes y encantadores que me ha tocado entrevistar. Además (3) **—** (—) / **ÉL** me pareció generoso porque siempre (4) **—** (—) / **ÉL** tuvo tiempo para los periodistas, entre otros, una muchacha como yo.

Lento e indulgente, accedió a contestar cuanta pregunta le hiciera, los ojos acuosos, sentado sobre una silla demasiado pequeña, elefante equilibrista y barrigón: en el fondo todas las palabras en "on" se hicieron para Diego Rivera: grandulón, concepción, cabezón, revolución, tragón - (5) **él mismo** (—) / **ÉL** / **ÉL MISMO** comentó que se echaba de un solo empujón un litro de tequila-, contemplación, ojón, -aluvión de mentiras que al final de cuentas resultaron verdades- y corazón; sí, porque a Diego se le salió del pecho.



- ¿(6) **—** (—) / **USTED** dígame, ¿cuál es el colmo de la felicidad?
- No haber nacido.
- Pero, ¿por qué dice (7) **usted** (—) / **USTED** eso? (8) **Su madre** (—) / **ELLA** / **SU MADRE** no diría lo mismo, maestro.
- Yo nunca quise a mi madre, y jamás me llevé bien con ella...
- Está usted como un señor que empieza su obra con un: "Yo odio a mi madre".
- Bueno, no tanto. [...]
- A ver, otra preguntita -sonríe Diego.
- Perdone, maestro, (9) **—** (—) / **YO** me distraje. ¿Cuál es para usted el colmo de la infelicidad?
- El colmo de la infelicidad oscila entre el estreñimiento y asistir sin ganas a una reunión mundana. [...]
- ¿Y quiénes son las mujeres que ha amado?
- ¿Las mujeres que he amado? Tuve la suerte de amar a la mujer más maravillosa que he conocido.
- (10) **(Ella)** (—) / **ELLA** / **ELLA MISMA** fue la poesía misma y el genio mismo. Desgraciadamente no supe amarla a ella sola, pues he sido siempre incapaz de amar a una sola mujer. Dicen mis amigos que mi corazón es un multifamiliar. Por mi parte, (11) **—** (—) / **YO** creo que el mandato "amaos los unos a los otros" no indica limitación numérica de ninguna especie sino que, antes bien, abarca a la humanidad entera.
- Pero yo lo que necesito son nombres, señor Rivera... ¿Cómo eran (12) **ellas** (—) / **ELLAS**?
- Si me pusiera a decirle nombres disgustaría a las nombradas... ¡y que nuestra Madre de Guadalupe nos libre de tal cosa! En un segundo ganaría fama de presumido, pedante y rajón, y habría cerrado para mí las veredas únicas que me interesa recorrer en esta cochina vida. [...]
- Si se pudiera volver a nacer, ¿regresaría a la Tierra?
- Ni de chiste.
- ¿Adónde (13) **iría** (—) / **USTED**?
- A todas partes menos a la Tierra.
- ¿Usted no cree en Dios?
- Definitivamente no. [...]
- ¿Podría darme una definición de su carácter?
- Desgraciadamente no soy adivino, ni sicoanalista, ni siquiera filósofo. En cuanto a mi carácter, (14) **vaya usted a saber** ESCRIBE AQUÍ UNA EXPRESIÓN CON PRONOMBRE, porque no me conozco...
- ¿Y no intenta conocerse?
- Sí, pero (15) no me interrumpa (15) **usted** (—) / **USTED**. Toda mi vida he tratado de conocerme, sin conseguirlo. La introspección ha sido en mí un completo fracaso.



