



## 5. CUANTIFICADORES



### EJERCICIO 1 PÁGINA 3

Como has visto en la unidad, hay varias soluciones posibles (especialmente en el caso de cantidades altas). Comprueba que todas son imprecisas, pero algunas se aproximan más a la cifra real. En general, muchas de estas formas de expresión de las cantidades tienen un tono coloquial, pero no siempre: en el ejercicio 1, por ejemplo, cuando expresamos la cantidad como indeterminada estamos sugiriendo que es un cifra muy grande, casi imposible de contar y por eso la persona que escucha puede imaginar una cantidad incluso mayor.

Recuerda que puedes expresar cantidades aproximadas con palabras como alrededor de / sobre / en torno a (Pagan alrededor de / sobre / en torno a 2500 pesos colombianos). El uso de cerca de informa de una cantidad inferior (Pagan cerca de 2700 pesos).



1. La fortuna de Bill Puertas ha alcanzado este año los 81.600 millones de dólares.

La fortuna de Bill Puertas ha alcanzado los ochenta y tantos mil millones / ochenta y pico mil millones / varios miles de millones / decenas de miles de millones...

2. Temperaturas agradables para el fin de semana: entre 26 y 28 grados.

Temperaturas agradables: veintitantos grados / veintipico grados...

3. Baloncesto. Resultado final: Los Ángeles Bakers, 122 - Chicago Souls, 98.

Los Ángeles Bakers, ciento y algo / Chicago Souls, noventa y tantos...

4. Divisas: por un dólar estadounidense se pagan hoy 2.616 pesos colombianos.

Pagan más de dos mil quinientos pesos colombianos.

5. Elecciones: a las 18.38 había votado el 65,39% de la población, es decir, 8.329.111 personas.

A las seis y pico había votado el sesenta y tantos por ciento de la población, es decir, varios millones de personas.

### EJERCICIO 2 PÁGINA 5

Algunos de los cardinales que necesitas en el ejercicio son un poco complicados: el objetivo es consultarlos con frecuencia para poder recordarlos. Presta atención a la concordancia, especialmente en los ejercicios 6 y 9.

- 🗂 La empresa invita a una cena con motivo del quincuagésimo (1) aniversario. ¡Sus bodas de oro!
- 🗂 No, no tanto, solo son veinticinco años. Justamente la mitad. Son sus bodas de plata, su vigésimo quinto (2) aniversario.
- 🗂 Bueno, un cuarto (3) de siglo también es mucho tiempo, ¿no?

Muchas gracias por participar en esta décima edición del Festival Flamenco... Esperamos veros a todos en la undécima (4) edición, en este mismo lugar, el próximo año.

Estimados radio oyentes: emocionante partido de balonmano, aquí, en el Estadio Olímpico: la selección argentina acaba de marcar su décimo séptimo (5) gol... Argentina, 17 - Mónaco, 11.



El restaurante VIP se encuentra en el piso vigésimo cuarto y el gimnasio dos plantas más arriba, en la vigésima sexta (6). El ascensor está al fondo de este pasillo.

¿Cuántos maridos, yo? Pues no sé... A ver si me acuerdo... El primero (7) fue Alberto; luego Roberto; el tercero (8), Rigoberto; después fue Ruperto y más tarde Norberto. Y ahora... con Humberto; entonces esta es... mi sexta (9) boda, ¿no? ¡Qué lío con los números!

Son buenas rebajas... Mira, costaba 100 euros y ahora cuesta 60... Hay un descuento del cuarenta por ciento (10).

El ejercicio no es complejo, pero en algunos casos admite varias soluciones, como verás. Observa también que, por ejemplo, en el ejercicio 3, la forma **ningún** es redundante, porque no es necesaria. Es similar a lo que ocurre en el ejercicio 7 (aunque la preposición **de** exige la inclusión de un cuantificador). Por otra parte, puedes comprobar la indeterminación de **alguien** en el ejemplo 7 (se puede mantener la impersonalidad poniendo el verbo en plural: *Aquí dice que han robado...*).

- 1)
  - ☒ No sé qué podría cocinar mañana para el almuerzo. ¿Alguna sugerencia? Hoy no tengo mucha imaginación.
  - ☒ Ya hace **algunos** / **bastantes** / **muchos** días que no comemos pescado. ¿Qué te parece si preparamos salmón?
- 2)
  - ☒ Mi novio es inglés, pero hablamos en español siempre... Sin embargo, **muchas** / **algunas** / **bastantes** veces creo que no me entiende lo que le digo.
  - ☒ No te preocupes por eso, hija. Tu padre y yo somos los dos del mismo pueblo, y muchas veces le digo **algo** y me entiende al revés...
- 3)
  - ☒ Me parece que hemos pinchado... ¿Alguno / Alguien de vosotros sabe cómo cambiar una rueda?
  - ☒ Yo he ayudado **alguna** vez a mi padre a cambiarla, pero no soy **ningún** experto.
- 4)
  - ☒ Fui el primero en llegar a la iglesia. Cuando llegué no había **nadie**.
  - ☒ No exageres, sí que había **alguien**, estábamos el cura, los tíos del novio y yo.
- 5)
  - ☒ Deberías sacarte el carnet de conducir. **Algún** día te hará falta.
  - ☒ No lo creo. En realidad, a casi **nadie** sin familia le hace falta realmente un coche. Podemos usar la bici o el transporte público.
- 6)
  - ☒ **Algo** falla en este mapa del GPS. Hace veinte minutos estábamos en Madrid. Es imposible que estemos tan cerca de La Habana.
  - ☒ **Ningún** problema... Para ahí, en esa gasolinera, y preguntamos a la gente.
- 7)
  - ☒ ¿Has visto? Aquí dice que **alguien** ha robado *La Venus del espejo* del Museo del Louvre.
  - ☒ No te creas **nada** de lo que dicen ahí, seguro que es una noticia falsa de Internet... Todo es mentira.

El ejercicio exige concentración porque los cambios pueden ser complejos. Debes pensar en el enunciado en su totalidad, no en cambiar cuantificadores. Lee con atención los comentarios de los ejercicios.

1. Se lo ha comido todo.

No ha comido **nada**.

Los cambios afectan aquí no solo a *todo* / *nada* y a la presencia de la negación, sino también a los pronombres. En su forma negativa, la comida consumida es cero, y eso excluye la presencia de los pronombres. Puedes preservar los pronombres si omites el cuantificador *nada*: *No se lo ha comido*, pero en ningún caso *No se lo ha comido nada*.

2. En la reunión estaban todos.

En la reunión no había **nadie**.

En el orden en que se presenta la frase, esta es la solución más adecuada. El verbo *estar* con el sujeto después del verbo sugiere la presencia, y ese significado no se puede transferir cuando no hay nadie presente; la mejor solución es, precisamente, el verbo *haber*. El enunciado puede ser diferente si se presenta con otro orden: *Todos estaban en la reunión*, que propone el significado implícito de que *nadie estaba en su mesa de trabajo*, por ejemplo. En ese caso sí que podemos transferir *Nadie estaba en la reunión* (y lo que significa que todos estaban, por ejemplo, en la cafetería).

3. A casi todos les gustó el concierto de *Los Toreros rockeros*.

A casi **nadie** le gustó el concierto de Los Toreros rockeros.

Además del cambio del cuantificador, es necesario cambiar el pronombre *les* > *le* para mantener la concordancia.

4. Ana tenía muchísimo sueño porque no había dormido nada la noche anterior.

Ana no tenía **nada** de sueño porque había dormido **mucho** / **muchísimo** la noche anterior.

Repasa los contenidos de la unidad: en primer lugar la combinación con preposición *nada de sueño*, que empleamos con sustantivos incontables como es el caso de *sueño*. Para el segundo cambio, *nada* no puede conmutarse por *todo* (☒ *había dormido todo*): el término más apropiado es *mucho*, o, mejor, *muchísimo*.

5. Casi todas las mañanas voy a correr al parque, aunque alguna vez voy por la tarde.

Casi **ninguna** mañana / **Raramente** voy a correr al parque, porque **casi siempre** / **la mayoría** de las veces voy por la tarde.

Empleamos *ninguna* (*ninguna mañana*) porque la forma en plural *ningunas* la reservamos para palabras con forma plural. Podemos también reescribir esta frase como *Casi nunca voy a correr al parque por las mañanas*. La segunda parte del enunciado, en singular (no *algunas veces*) transmite la idea de una cantidad menor que *algunas veces*; por esa razón la forma opuesta debe subrayar la idea de un número importante.



Los ejercicios son bastante claros. Sin embargo, presta atención a los cuantificadores más parecidos: **un poco** y **poco**. Y observa cómo el primero suele enfocar la cantidad que existe y, en cambio, el segundo en la cantidad que "no existe". En algunas ocasiones eso puede aportar una visión negativa, pero no es así siempre, como puedes ver en el ejercicio número 10, o en alguno de los ejemplos de la unidad.

- Hay demasiada gente en la cola para comprar las entradas.  
 VAN A ESPERAR  VAN A VOLVER OTRO DÍA
- Hay bastantes estudiantes que no han entendido el problema.  
 VALE LA PENA REPETIR LA EXPLICACIÓN  ES MEJOR UNA TUTORÍA INDIVIDUAL DESPUÉS DE LA CLASE
- He leído un poco de esa novela de aventuras que me recomendaste.  
 NO TIENE NI IDEA DEL ARGUMENTO  PUEDE IMAGINAR EL ARGUMENTO
- Hemos estudiado poco.  
 PROBABLEMENTE NO APROBARÁN EL EXAMEN  SEGURAMENTE APROBARÁN EL EXAMEN
- ¿Que si hablo alemán? Bueno, un poco...  
 ENTONCES PUEDES PEDIR LA CUENTA  OJALÁ EL CAMARERO HABLE ESPAÑOL...
- Mi móvil tiene poca batería...  
 USA EL DE RAQUEL, POR FAVOR  HABLA, HABLA, TRANQUILAMENTE
- Hay bastantes manzanas...  
 VOY AHORA MISMO A COMPRAR  PODEMOS HACER UNA TARTA
- El asado tiene muy buena pinta, pero quiero muy poco...  
 ES QUE ME ENCANTA  ES QUE ESTOY A DIETA
- Mira, en esa cafetería no hay demasiada gente.  
 ENTONCES TENDREMOS QUE TOMAR EL CAFÉ DE PIE  ¿NOS SENTAMOS UN RATO?
- Me queda poco para acabar el trabajo del curso.  
 ¡QUÉ BIEN!  ¡QUÉ MAL!

Como puedes comprobar, las formas **los demás** y **los otros** funcionan en contextos muy similares. Observa que, sin embargo, esa alternancia de **los / las demás** no es posible con **otros / otras** (sin artículo) porque quedan más elementos no contados (los ejemplos 1 y 12).

En mi clase hay tres estudiantes de África, **otros** (1) seis son de varios países de Asia, uno de Estados Unidos, una chica de Canadá y dos de Brasil. **Los demás** / **Los otros** / **El resto** (2) son europeos. **Cada** (3) día empezamos la clase con un rato de conversación informal. **Cada uno** / **Cualquiera** (4) de nosotros tiene que presentar a los compañeros alguna noticia de nuestro país, en español, claro. No tiene que ser una noticia especial, vale con una noticia **cualquiera** (5), para aprender cosas de las culturas de **los demás** / **de los otros** (6) y, desde luego, para practicar el español. **Cualquier** (7) estudiante puede hacernos preguntas en **cualquier** (8) momento... Los estudiantes de Brasil, Luiza y Felipe, son los que suelen tener más problemas porque **ambos** (9) son de la misma ciudad, de Salvador, y a veces preparan la misma noticia. De los tres días de clase, dos los dedicamos a lecturas, gramática, audiciones, a escribir también... todo eso; pero el **otro** (10) lo dedicamos solo a hablar. **Todos y cada uno de nosotros** / **Cada uno** (11) de nosotros tenemos que ir cambiando de pareja o de grupo ese día... ¡Yo sé que en **otras** (12) escuelas el plan de clase es diferente, pero el nuestro es divertido y me gusta!



## AUTOEVALUACIÓN

### Si Eric Clapton es dios, Paco de Lucía ¿quién es?

- Un trabajador especializado.  
Y enamorado de su trabajo.

**Pues la mayoría de la / mucha / casi toda la / la mayor parte de la... (1) gente le venera...**

- Eso me incomoda, no me gusta. Hay personas que se ponen nerviosas al acercarse a mí: siempre los relajo con alguna / cualquier (2) broma.

**Es que es usted un mito viviente.**

- A solas me río de todo (3) eso, de mí mismo, de tanta solemnidad. La vida es una broma. ¡Nadie (4) sabe nada! Todo es teatro. Yo le veo la parte cómica y me río. Es lo que más me gusta del mundo: reírme.

**¿Sí? Pues se le ve siempre / casi siempre / muchas veces / la mayoría de las veces... (5) tan serio... Y tan reconcentrado mientras toca la guitarra...**

- Ya. Los demás / Los otros / Todos los / Algunos de los... (6) músicos del grupo me dicen: "No nos mire con esa cara, maestro, que nos asusta". Pero pongo esa cara por el miedo que tengo.

**¿Miedo? ¿Paco de Lucía tiene miedo?**

- Sí, mucho / bastante (7).

**¿Miedo a qué?**

- Miedo a hacerlo mal, a no estar a la altura de ese prestigio, de lo que se espera... Es miedo a defraudar... Siento muchos (8) nervios.

**¿A estas alturas, maestro?**

- ¡Más todavía, claro!: a mayor prestigio, mayor responsabilidad... En cada / cualquier (9) concierto, más miedo.

**Vaya, no me ...**

- Sí. Anoche, por ejemplo..., toqué mal.

**¡Jamás oí a un genio confesar algo (10) así!**

- Mi mujer me dice: "¡No digas que tocas mal, que entonces los demás empezarán a decírtelo!". Pero yo soy así: toqué mal.

**¡Todas / La mayoría de / La mayor parte de... (11) las críticas fueron espléndidas!**

- Ya, pero yo no conseguí lo que busco.

**¿Y qué busca?**

- El equilibrio, porque la guitarra es muy complicada, pide mucha / toda la (12) precisión. Si no logras ese equilibrio, es fácil perder notas... Mientras toco, estoy buscando ese equilibrio en el que todo fluye. En un instante ya me parecía que lo tenía... y, ¡ay!, volvía a perderlo..

**Parece hablar casi de un éxtasis místico...**

- Sí, es como un estado de meditación zen: es una lucha constante buscándolo. Y anoche lo busqué y no lo encontré. Fue horrible: entonces te equivocas, se te escapan notas...

**¿Y qué sucede cuando sí lo logra?**

- ¡Ah..! Levitas... Desaparece todo / todo el / cualquier... (13) miedo, toda inseguridad. Todo fluye, todo te sale, te sientes el rey del mundo, sientes que lo sabes todo / casi todo (14) o... Es maravilloso. Es un estado que engancha tanto, tanto... que quieres volver a sentirlo, y lo buscas cada día.

**Estoy sintiendo envidia... De no haber sido guitarrista, ¿a qué se dedicaría usted hoy?**

- Sería un español más, trabajando en cualquier (15) cosa. Pero poniendo los cinco sentidos.

**¿Le apetecía ser guitarrista?**

- Me propuse ser el mejor, el más grande: ¡no quería volver a ver llorar a mi madre porque en casa nos faltaba de comer! Por eso me volqué tan en serio, por eso pasaba la mitad / mayor parte... (16) de mi tiempo tocando la guitarra, doce horas diarias desde los siete años... A veces más de (17) doce horas, ¡el día entero! Por pobre, por necesidad. Para mí la pobreza no fue un obstáculo, sino un estímulo.

**Y lo consiguió.**

- Cuando ya comíamos bien, vino el problema: "¿Y ahora qué?", me pregunté. Sólo entonces fui consciente de que la música me gustaba por sí misma más que (18) cualquier otra cosa en el mundo.

**Y tanto tocar la guitarra..., ¿no le cansa?**

- ¡Muchísimo! Lo pensé anoche antes de salir al escenario: "No tengo ninguna (19) necesidad de estar aquí, nervioso. Podría estar en mi sofá con mi copita de vino y mi platito de queso. No merezco esto..."

**¿Y por qué lo hace, entonces?**

- Eso, ¿por qué...? Por dinero no es... Mi conclusión es que es sólo por vanidad: es por gustar y, así, sentirme querido.

**¿Qué le apetece hacer cuando no toca?**

- Salir a la playa ante mi casa en México, con ese sol que deslumbra, y bucear en sus aguas tan transparentes y cálidas, y pescar con mi arpón. Llevo treinta años pescando, y sólo pescó lo que voy a comerme, nada (20) más.

**Le veo a usted muy / bastante (21) feliz...**

- Yo no he perseguido nada (22), sólo he disfrutado de lo que ha venido a mi encuentro.

**Si persigues la felicidad, la asustas, ¿no?**

- Si deseas algo (23) y no lo logras, te frustras. Prefiero sacarle jugo a lo que sucede, a lo que va llegándome. ¡Y así tengo ya todo / más de (24) lo que jamás / nunca / siempre (25) soñé de niño! Pedir más sería codicia.

*La Vanguardia*, España (TEXTO ADAPTADO)

