

V ENCUENTRO BRASILEÑO DE PROFESORES DE ESPAÑOL

instituto cervantes belo horizonte



PROPUESTA DIDÁCTICA CON LETRAS DE RAP

MIRIAM PALACIOS LARROSA

LECTORA MAEC/AECID EN LA UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA

*“Chavales, tenemos un rincón en las catedrales,
un hueco en los portales, consonantes y vocales”
Violadores del Verso*

PRESENTACIÓN

En este taller pretendemos presentar el género musical del rap y algunas de sus manifestaciones en España a través de una serie de ejercicios extraídos de letras de canciones y de documentos audiovisuales protagonizados por algunos de sus intérpretes.

Hemos escogido cinco temas representativos de algunos artistas consolidados en el panorama de la música rap por méritos propios, basando el criterio de elección también en las diferentes estructuras de las composiciones con vistas a realizar variadas explotaciones didácticas. Nos serviremos también de elementos multimedia, como videos disponibles en Youtube, para complementar y contextualizar el puro ejercicio lingüístico a partir de las letras de las canciones, y también con el objetivo, en algunos casos, de acercar a los alumnos a las personas que hay por detrás de esas voces.

JUSTIFICATIVA PEDAGÓGICA:

POSIBILIDADES Y PARTICULARIDADES DEL RAP EN LA CLASE DE ELE

El trabajo con canciones es una actividad que goza de gran aceptación en las clases de idiomas, tanto por parte de los profesores como de los alumnos. En el caso del rap se incorporan dos grandes particularidades que podemos considerar ventajosas: una, la de la vitalidad del idioma empleado en este tipo de música y, otra, la de la poesía, en la medida en la que la mayoría de las canciones están compuestas como poemas y hacen uso de los recursos poéticos.

Además de las citadas ventajas, el trabajo con rap en clase de idiomas puede presentar algunos inconvenientes, que son los derivados de la propia aceptación musical del género, es decir, de los prejuicios que existen frente a dicha manifestación musical. Siendo un género ampliamente difundido en Europa, los manuales de otras lenguas extranjeras hace tiempo que se hacen eco de su existencia, protagonismo en la sociedad y posibilidades didácticas, como por ejemplo, Panorama Plus, de francés como lengua extranjera, o el Tangram Aktuell, de alemán. El uso que se hace en cada caso varía, siendo ello una prueba de que su explotación para la enseñanza, no obstante, permite multitud de posibilidades.

Con el uso del rap en la clase de español como lengua extranjera en Brasil podemos prever dos posibles reacciones extremas, en función de la presencia de este tipo de música en la sociedad. El rap en Brasil, a pesar de contar con espacios televisivos (Manos y Minas, en la TV Cultura) parece aún un género tan periférico como sus protagonistas. Esto puede repercutir en la aceptación en la clase de ELE según su alumnado, pudiendo provocar el rechazo en ambientes elitistas de estudio de idiomas, pues se traslada la imaginación que suele tenerse del rap, sus creadores y aficionados en Brasil, restringidos generalmente a los sectores periféricos (y marginados) en las ciudades. En el otro extremo, en clases de centros de educación secundaria situados precisamente en las regiones periféricas, tal vez contemos con la total aprobación del alumnado con tan sólo pronunciar la palabra rap.

En cualquiera de los casos, hace ya un tiempo que el movimiento rapero en España y todo lo que le rodea poco tiene que ver con lo marginal, ni en un sentido social ni comercial. Quizá por eso mismo, las letras de las canciones no vayan exactamente en la dirección que podríamos esperar tras oír a los MC's brasileños. Por eso merece la pena adentrarse en el fenómeno, primero globalmente y después en su vertiente española, pues eso nos permitirá al mismo tiempo que conocemos parte de las tendencias de la juventud española, apreciar los logros de algunos representantes del rap de la escena española.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. INTRODUCCIÓN (35 minutos)

1.1. Activación de conocimientos. Plantear las siguientes cuestiones a los alumnos sin valorar sus respuestas:

¿Qué es el rap?

¿Por qué elementos crees que se caracteriza?

¿Qué diferencia hay entre rap y hip hop?

¿Dónde y cuándo sitúas su surgimiento?
¿En qué contexto social crees que arraiga y por qué?
¿Qué temas predominan en sus letras?

1.2. En este punto, se mostrarán algunos documentos que servirán para responder a las preguntas planteadas en el apartado anterior.

En primer lugar, se verá una parodia hecha por Millán Salcedo, un célebre humorista español de los 80.

¿Qué es en lo primero que pensamos cuando oímos la palabra rap? Comprobar si se parece a esto:

<http://www.carlotus.es/2006/12/los-origenes-del-rap-en-espaa.html>

A continuación, se mostrará el trailer de la película *Beat Street* (1984), una de las primeras, junto a *Wild Style* (1982), consagradas al hip hop.

¿Cómo y cuándo se difunde el movimiento?

http://www.youtube.com/watch?v=2_DZoCiPnOc

A continuación, se realizará la lectura conjunta de la noticia periodística disponible en el enlace facilitado más abajo.

¿Desde cuándo se habla de rap en España?

<http://www.lavozdegalicia.es/ocioycultura/2009/09/14/00031252958291561298335.htm>

Para aportar más datos sobre el rap en España, se mostrará una presentación de diapositivas disponible en la red gracias a un grupo de muchachos de la E. S. O. que se presentan como los autores:

<http://www.slideshare.net/alex.miha.c/el-rap-en-espaa-1531037>

2. PREVIA A LOS EJERCICIOS (10 minutos)

El profesor explicará los siguientes términos que servirán tanto para complementar las informaciones suministradas sobre rap y hip hop como para facilitar la comprensión de las canciones que se trabajarán posteriormente.

VOCABULARIO BÁSICO

Rap; rapero, rapera (obsérvese la lengua española, a diferencia del portugués, opta por adaptar ortográfica y fonéticamente el término procedente del inglés); *MC, DJ, flow, grafito, breakdance, breakbeat, beatboxing, rapsoda, griot, grill, turntablism.*

Además de ese vocabulario general, convendrá aclarar el significado de las siguientes palabras, habituales en las letras de rap español:

Rollo, marrón, morao, nena, echarle cojones, colocón.

3. EJERCICIOS

3.1. Ejercicio 1 (35 minutos)

El profesor debe proporcionar algunos datos sobre Violadores del Verso, protagonistas de este ejercicio.

a) Visualización de la entrevista de Eva Hache a Violadores del Verso:

<http://www.youtube.com/watch?v=KIOg3nxFqgk&NR=1>

El profesor, dependiendo del nivel de los alumnos de español, puede preparar una serie de preguntas para verificar o facilitar la comprensión del video, o trabajar otros aspectos derivados de la imagen que le resulten de interés.

b) Ejercicios con la letra de *Solo quedar consuelo*.

Escucha de la canción a medida que se sigue la lectura de la letra proporcionada en los anexos. Canción disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=BPWpxKPiyLw>

Tras la audición, las actividades se concentrarán en la explicación de expresiones y vocabulario, llamando la atención sobre la mezcla de registros en el ámbito léxico.

Intenta parafrasear:

¿Tú quieres terciopelo?
Tendréis terciopelo
Bien, allá voy...?

Solo quedar consuelo
Violadores pisar tu suelo
el cielo puede esperar
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo tu créetelo
el cielo puede esperar.

Di qué significa:

Aflojar la marcha; poner culos en pompa; cochambrosa; no dar la talla; echando ostias; cagando leches, poner pies en polvorosa; del Ebro soy la joya, Zaragoza

es la zona; deslomarse; en Devicio somos momias; cortarse; entre pecho y espalda, entre lorza y lorza; ser celestino de rimas y ritmos; vohotros y vohotras, huyen de nohotros; respeta mi rollo; este pavo; voy ciego; facha como antaño; como un perro huele a su dueño; prensa de mierda especializada en desperdicio/con quién me compara en sus reportajes /si yo en mi rap no traje mensaje tan solo homenaje al lenguaje; soy el artífice de miles de estilos; la virilidad cojones enormes de la ciudad de El Pilar; vaciles; huevos frágiles; ritmo es de Rumba mi estilo dejó a barrios en penumbra; Superpop recomienda capricornio; marrones morenas coronas.

3.2. Ejercicio 2 (30 minutos)

El profesor debe proporcionar algunos datos sobre la Mala Rodríguez, protagonista de este ejercicio.

a) Visualización de la entrevista a la Mala Rodríguez en México:

<http://www.youtube.com/watch?v=uGLrgsC5YE4>

El profesor, dependiendo del nivel de los alumnos de español, puede preparar una serie de preguntas para verificar o facilitar la comprensión del video, o trabajar otros aspectos derivados de la imagen que le resulten de interés.

b) Ejercicios con la letra de La Niña.

Visionado del videoclip de La Niña, prestando atención a las imágenes y a la letra. En este caso la complejidad de la canción no es tal, pues carece de una letra enredada y larga. Si acaso la dificultad para alumno puede residir en la dicción de la cantante, dependiendo de su grado de familiaridad con las variedades meridionales. La letra de la canción se proporciona en los anexos, no obstante se recomienda un primer pase del video sin la letra para que el propio alumno descubra lo que se cuenta, auxiliado por las imágenes. En una posterior escucha, debe facilitarse el texto. El videoclip está accesible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=n8ey0MWbFJI>

Tras la exhibición del video y la correcta comprensión de la letra, el alumno tendrá que responder a las siguientes preguntas:

- ¿De quién trata la canción?
- ¿De dónde era la protagonista?
- ¿A qué se dedicaba?
- ¿Cuáles eran sus perspectivas de vida?
- ¿Qué le dice a su madre?

Fíjate en las dos estrofas que se repiten actuando como estribillos alternos. Ahora, en grupos, construiremos una canción sobre un personaje de la calle. Tras elegir a un protagonista, lo primero será crear un estribillo. Después, para

complementar su caracterización, se elaborarán otras estrofas a partir de las informaciones obtenidas al responder sobre él a las preguntas antes hechas.

3.3. Ejercicio 3 (20 minutos)

En este ejercicio se vuelve a Violadores del Verso (Doble V). Una vez conocidos, se escuchará otro de sus temas, titulado Ballantains, y al que puede accederse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=MnZfhNNivjA&NR=1>

En la parte central de la canción, cuyo tema principal es el amor, entre estribillo y estribillo, la estructura se repite, marcando el contraste entre el yo y el tú, el tú y el yo. Se propone el siguiente ejercicio:

Es posible que alguna vez hayas tenido una relación con alguien que parecía ser tu perfecto opuesto. Intenta recordar una lista de diferencias importante y construye algo parecido a lo que hicieron Doble V.

3.4. Ejercicio 4 (30 minutos)

a) Para conocer un poco a Tote King, se realizará la lectura del siguiente encuentro digital de la versión electrónica del periódico *El Mundo*, en:

<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2008/11/3364/>

Si lo desea, el profesor puede preparar otras actividades a partir de la entrevista, o proporcionar otros datos sobre el intérprete.

b) Ejercicios con la letra de *Nada pa mí*, de Tote King & Shotta, disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=PTUCNERQeHY>

En este tema, como el título indica, se habla de una persona que realmente no puede considerarse especial por hacer o ser aficionado a unas cosas que, según los MC's, hace cualquiera. Se propondrá un ejercicio en el que el alumno, primero, marque en el texto todas esas cosas que cualquiera hace, después, que piense en un paralelo en su país o entorno para, finalmente, intentar construir con un compañero una estrofa a modo del tema central del ejercicio.

3.5. Ejercicio 5 (30 minutos)

La última canción es *Doble o nada*, de Rapsusklei & Hazhe, de los que el profesor debe proporcionar algunos datos.

Escucha de la canción a medida que se sigue la lectura de la letra proporcionada en los anexos. Canción disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=3gdAHbCTLv8>

Tras escucharla, se responderá a algunas preguntas planteadas por el profesor sobre el contenido, señalando algunos párrafos, para dirigir el foco a:

¿Qué mensaje transmite el MC? ¿Cuál es su plan de vida? Intenta redactar con tus propias palabras el asunto de la canción, sin olvidar sus recuerdos, sus deseos y sus porqués.

4. ANEXO: LETRAS DE LAS CANCIONES

VIOLADORES DEL VERSO "SOLO QUEDAR CONSUELO"

Álbum: *Genios*

Año: 1999

- 1 ¿Tú quieres terciopelo?
- 2 Tendréis terciopelo
- 3 Bien, allá voy...

- 4 Cansado ya de ser el buena persona
- 5 convertido ahora en el que no perdona
- 6 el que perdura y el que nunca su marcha afloja
- 7 el que acongoja y el que hace poner culos en pompa
- 8 rap no se adquiere ni en tiendas ni en tómbolas
- 9 seguimos nuestro curso como en canales góndolas
- 10 grandes ropas tocha gorda como Góngora
- 11 no habrá Quevedos de lenguas burlonas en mi contra
- 12 si se nota cuando suena mi flota
- 13 distinguida de otras bandas cochambrosas aquí muchas sobran
- 14 dispongan de lo que dispongan
- 15 la suficiente talla no dan
- 16 siempre os hice sombra también en horas ni en broma
- 17 las pocas cosas retírense echando ostias
- 18 cagando leches poned pies en polvorosa
- 19 quiero pulirme al que enfrente delante se ponga
- 20 del Ebro soy la joya Zaragoza es la zona
- 21 el que se desloma por hacer con rap es mi forma
- 22 grande como cuarenta y cinco pie es mi horma
- 23 sin calma, nerviosa persona asoma
- 24 parados sin parar de beber en Devicio somos momias,
- 25 si la gente con poco ya no se conforma
- 26 soy el que algo aporta sigo fiel al rap por norma
- 27 para bien o para mal mi nombre está en bocas
- 28 el que ya no soporta tanta habladuría tonta
- 29 el que a la hora de hablar ya no se corta
- 30 sus líneas hasta el infinito y a las afueras exporta
- 31 se prolonga el que lleva seca boca coloca litros entre pecho y espalda
- 32 entre lorza y lorza.

- 33 Solo quedar consuelo
- 34 Violadores pisar tu suelo
- 35 el cielo puede esperar
- 36 el terciopelo no es para un novato
- 37 seguid modelo tú créetelo
- 38 el cielo puede esperar

39 Como un ángel desterrado vine del cielo a la tierra
40 en mi maleta el pecado original y un destino
41 ser celestino de rimas y ritmos y no
42 venderme como hacéis vohotros y vohotras sino
43 hacer rap por placer fluyo por orgullo
44 respeta mi rollo que en el tuyo no me incluyo
45 modesto óyete esto
46 si te molesta mi arrogancia es porque tú eres incapaz como el resto
47 resiste si mamá aún te viste tienes pasta
48 ¿estás triste? ¿a qué viniste? a machacar esta canasta
49 problemas oye mi lema aún te queda Houston
50 ¿conoces la luna? allí arriba puse mi listón
51 rap afrodisíaco chicas quieren mi rabo
52 acabar encerradas en lavabo con este pavo
53 otras huyen de nohotros como de las calorías
54 es la vida David la orgía es otro día voy ciego
55 yo soy el crudo hijo de puta del año
56 mi puto grupo suena en tu puta cara facha como antaño
57 noches en vela poetas sin sueño
58 hasta que la rima por fin como un perro huele a su dueño
59 es mi oficio por vicio penetrar tu orificio
60 prensa de mierda especializada en desperdicio
61 con quién me compara en sus reportajes
62 si yo en mi rap no traje mensaje tan solo homenaje al lenguaje
63 mírenme, critíquenme, sí, díganme cuantas miradas pusilánimes
64 a cuantos gané
65 hoy represento un rap tan duro como el vino más viejo
66 coño que por eso lanzo besos al espejo
67 oye la mierda que Javier da es de verdad
68 para ti tu cerda somos cerdos vohotros sois fumables
69 escuchables, audibles
70 solo que vuestros flows llevan rimas demasiado previsibles
71 yo soy el artífice de miles de estilos difíciles no tengo límites
72 y venzo a timidez yo tengo la habilidad
73 la virilidad cojones enormes de la ciudad de El Pilar
74 misiles no me sorprenden sus vaciles
75 historias fáciles, vienen con huevos frágiles y caras de imbéciles
76 crudo más de uno quiso y no pudo
77 tú arrepiéntete antes de que se te seque el sudor.

78 Solo quedar consuelo
79 Violadores pisar tu suelo
80 el cielo puede esperar
81 el terciopelo no es para un novato
82 seguid modelo tú crételo
83 el cielo puede esperar

84 Ahora déjenme seré solemne, máxime
85 cuando la opinión de miles fue unánime
86 el ritmo es de Rumba mi estilo dejó a barrios en penumbra
87 nadie nos hizo sombra
88 y este tipo sabe cómo andan los diablos
89 como andan los diablos orgulloso de saber de qué hablo
90 el mundo atrapo nadie sabe pensar como el capo chapeau
91 por seducir con famas por conmover con dramas
92 por hacer rabiar a mamás.
93 ¡Eh! ¿Qué tramas deshaciendo las camas?

94 Haced sitio a las damas vacaciones en Bahamas
95 mi rap como blasfemia, anemia, infamia
96 apoteosis en Mesopotamia
97 nefastos y modestos escuchad al maestro
98 quedaros con esto el padre nuestro
99 algo tan grande ocupó tan poco espacio
100 no pongo precio a mi palacio
101 sé que el lujo trae consigo el matrimonio
102 puede ser el demonio Superpop recomienda capricornio
103 rap sin par con motivos cuando hablo de marrones morenas coronas
104 aterricé del cielo al estudio Nueva York solo fue preludeo
105 de lo que hoy congela el mercurio
106 tomad medidas líneas comprometidas
107 tipos con sonrisa de moral herida
108 son modales para levantar catedrales puntos vitales para tumbar a rivales.

MALA RODRÍGUEZ "LA NIÑA"

Álbum: *Alevosía*

Año: 2003

1 Esta es la historia de una niña que vivía en el barrio de La Paz
2 De ella se decía que quería vender droga como su papá
3 Por ella nadie apostaba
4 Su futuro se nublaba y no había hecho más que empezar
5 Quién no quiere dinero
6 Dime quién no quiere dinero
7 Pa' gastarlo en la ciudad

8 Quería pan, quería joyas, no valoras na si no lloras
9 Lo mejor de no tener na es tener que trabajar y sudar por apartar la miseria a un lao
10 Conseguir respeto a base de coraje y cojones
11 Ella lo tenía, ella lo sabía ella se lo merecía
12 Valía pa eso y pa más

13 Tenía to lo que quería vestía la ropa con la que tú solo puedes soñar
14 Muchos son los talentos que se pierden en la mar
15 Pero cuando tú solo sirves pa traficar es lo que pasa
16 Te llaman, te llaman, te llaman
17 Tu teléfono no deja de sonar
18 Te llaman, te llaman, te llaman
19 Tu teléfono no deja de sonar

20 Esta es la historia de una niña que vivía en el barrio de La Paz
21 De ella se decía que quería vender droga como su papá
22 Por ella nadie apostaba
23 Su futuro se nublaba y no había hecho más que empezar
24 Quién no quiere dinero
25 Dime quién no quiere dinero
26 Pa' gastarlo en la ciudad

27 A las nueve estaba allí
28 Y era respeto lo que faltaba, sí
29 Cuidao, volaron las balas
30 ¿Tan difícil es levantarse por la mañana?

31 Por ser mujer, llevaba pistola, ya sabes, pa no sentirse sola

32 A nadie le gusta que le jodan siempre
33 tú tienes que pensar dos veces
34 ¿Quién se come la mierda cuando apareces?
35 Si sales de allí es porque tienes suerte
36 Pa otra vez, mamá, iré con gente

37 Tenía to lo que quería vestía la ropa con la que tú solo puedes soñar
38 Muchos son los talentos que se pierden en la mar
39 Pero cuando tú solo sirves pa traficar es lo que pasa
40 Te llaman, te llaman, te llaman
41 Tu teléfono no deja de sonar
42 Te llaman, te llaman, te llaman
43 Tu teléfono no deja de sonar

VIOLADORES DEL VERSO "BALLANTINE'S"

Álbum: *Vicios y virtudes*

Año: 2001

1 Sentando en el borde de la cama vomitando

2 Ballantine's como forma de vida,
3 vida perdida por la mujer y la bebida,
4 he perdido el rumbo pero soy feliz con soledad, jazz, whisky
5 y eso si alguna vez llegué a tener amigos
6 sólo Jesucristo con el Diablo se peleaba por hablar conmigo
7 tú escucha lo que es aún más triste:
8 soy un poeta y para mí la primavera no existe
9 yo y mi Ballantine's, tú y tus historias
10 yo fui al que amaste y ahora yo soy al que odias
11 envidias a mis dos locos amantes: whisky y en cafeterías elegantes
12 mi futuro depende de un tubo con cubos de hielo
13 mírate, mírame mi límite es el cielo, hablas mucho y yo no digo nada
14 tu novio bebe rubia, tú, chica Vega Verde y yo con mi Ballantine's

15 Yo y mi yo y mi Ballantine's
16 yo y mi yo y mi Ballantine's
17 yo y mi yo y mi Ballantine's
18 ¿qué vas a hacer tú?
19 Ballantine's yo y mi yo y mi Ballantine's
20 yo y mi yo y mi Ballantine's
21 yo y mi yo y mi Ballantine's

22 Yo soy el semen, tú el amor
23 yo la música de fondo, tú la habitación para dos
24 yo el champán, tú los condones
25 yo uno más, tú otra más
26 tú el placer, tú la cama, yo el frenesí
27 tú protagonista del Plus, yo al que llaman MC
28 tú la aventura, yo el aventurero
29 cuando escribes con carmín en el espejo te quiero
30 tú el escote, yo la mirada,
31 tú eres la cintura y yo la goma de tus bragas
32 yo la materia, tú el espíritu,
33 yo Zeus, tú cualquier diosa parecida a Venus
34 yo el whisky, tú esta noche serás la blusa, yo el que la desabroche
35 yo la mentira, tú la mentirosa

36 tú serás la chica, yo el vino y las rosas
37 tú la chula, yo el duo puto
38 tú la prisa, yo el que pierde el último minuto
39 tú las lagrimas, yo la sonrisa
40 tú el bungaló, yo el mar y en tu cara mi brisa
41 mira, chica eres mi vida, vida perdida por una mujer y la bebida
42 tú miras que hablas mucho, que yo no digo nada
43 tu novio bebe rubia, tú, chica Vega Verde y yo con mi Ballantine's

44 Yo y mi yo y mi Ballantine's
45 yo y mi yo y mi Ballantine's
46 yo y mi yo y mi Ballantine's
47 ¿qué vas a hacer tú?
48 Ballantine's yo y mi yo y mi Ballantine's
49 yo y mi yo y mi Ballantine's
50 yo y mi yo y mi Ballantine's

51 Muchos amigos y pocos verdaderos
52 las borracheras no me ayudan a olvidar, no
53 ahora no puedo pero luego quiero veros
54 chicas, podemos brindar
55 en cuántos bares soy cliente de honor, a cuántos no puedo entrar
56 cuántas esquinas en el Rollo me han visto vomitar
57 cuántos estilos, cuántos cojones le estoy echando
58 dejaré el micrófono temblando
59 siempre en estado de alerta
60 siempre arenas movedizas
61 y la ilusión hecha trizas
62 (Kase-o desmoraliza)
63 si pongo un ritmo demasiado fuerte hoy sólo me puede parar la muerte
64 por eso vine como estrella del cine
65 sólo me dejo ver de lejos para que se me imaginen ultra bueno
66 soy la manzana con veneno
67 el fenómeno, nena, nominado al sucesor del trueno
68 yo soy chico top en hip-hop
69 traigo materias para pajas como en un sex-shop
70 vivir la vida como en una película
71 eyacular esdrújulas, J mayúscula
72 loco superproducción gordo colocón en Stones con los forofos
73 yo Violadores del verso buscan gloria
74 tú y tus historias...

75 Yo y mi yo y mi Ballantine's
76 yo y mi yo y mi Ballantine's
77 yo y mi yo y mi Ballantine's
78 ¿qué vas a hacer tú?
79 Ballantine's yo y mi yo y mi Ballantine's
80 yo y mi yo y mi Ballantine's
81 yo y mi yo y mi Ballantine's

TOTE KING Y SHOTTA "NADA PA MÍ"

Álbum: *Tu madre es una foca*

Año: 2002

- 1 No eres nada especial solo un morao existencial
- 2 estuve en la Andrómeda, la galaxia es mi provincia escribo fenomenal
- 3 y sin Universal ¿vienes a hablar de whisky?
- 4 ¿Has descubierto Limp Bizkit?
- 5 En mi calle un graffiti del Biscui,
- 6 todo el mundo conoce la historia de
- 7 profesoras cojas en el E. G. B.
- 8 y trucos para copiar, manifestaciones de la U. G. T. ,
- 9 naciones con S. I. D. A. Únete,
- 10 no eres especial, entérate con las pompas fúnebres,
- 11 mejor pásate el porro y atiende,
- 12 todo lo que digas lo pensó Woody Allen hace 20 años pero Franco entiende,
- 13 fantasmagóricamente presente en cada kinki analfabeto jodiendo el ambiente,
- 14 los mejores compis guardan secretos,
- 15 las novias de otros por decreto son trofeos de catetos,
- 16 mejor que tú ciego no hay nada
- 17 es lo que piensas ahora,
- 18 felicidad en tu calada chavales y cientos de horas,
- 19 la química es drogarnos con el Crónicas Marcianas,
- 20 tónicas bebidas isotónicas,
- 21 Telefónica, tarifa plana con polémica
- 22 acabaréis cayendo en vertical con Toteking orquesta filarmónica.

- 23 Orquesta filarmónica esquizofrenia. Permanece en mí
- 24 claro que eres diferente, desayunas con speed.
- 25 Nevará en Sevilla si se hunde tu tabique nasal,
- 26 ¡bienvenido al incendio!, no eres especial,
- 27 aunque tuviera el dinero para que alguien
- 28 que no tuviera nada te mandara a otro mundo,
- 29 y si tu novia la chupara como Sylvia Saint y se bañara entera en melva,
- 30 seguirás siendo otra culebra en esta selva,
- 31 no me importa si vienes de pirulas,
- 32 no soy amigo tuyo, vete a chupársela a Dj Kultur,
- 33 dedicación a los que son el centro de atención
- 34 de las pandillas de chavales tiraos en parques fumando mierda,
- 35 tu parienta protesta por la L. O. U.
- 36 y fuma cocaína en tu B. M. W. el sábado noche con
- 37 tu coleguita que por cierto le mete mano cuando sacas dinero del banco.
- 38 Mi despacho no es fashion especial es Spiderman y William Manny,
- 39 no saque un maniquí bombero sigo aquí,
- 40 MC hazte el harakiri nada pa mí,
- 41 pásate el petardo ya y reflexiona para ser feliz

- 42 No eres especial porque no eres nada pa mí,
- 43 Lo que digas lo que tengas no es nada pa mí,
- 44 Con quién hables lo que tomes no es nada pa mí,
- 45 Con quién andes lo que fumes no es nada pa mí (x2)

- 46 ¿porqué compras nikes de 20 trompos?,
- 47 no tienes fondo, cross-training, nada pa mí, it's raining? Supongo...
- 48 puedes tener mucho flow
- 49 pero las estrellas tienen que comer y llevar Fubu en tu show.
- 50 Rap compongo más ideas que vinilos Mr. Bongo.

51 Me flipa el Hanem pintando un fondo del congo,
52 hordas de infieles lobos quieren tus pieles bobos,
53 niños-robots van robando ciegos de hongos
54 ¡y es nada pa mí!. Vivo en Alcántara idiota,
55 mi nombre T.O.T.E. mi lema mata al patriota
56 es fácil. Sinceramente tu coche estaba mejor sin ese alerón
57 pero hiciste el cabrón y es nada pa mí guasón,
58 no soy el típico tonto golfo de finde
59 y tu no eres del Bronx rapper acabaré con tu laringe
60 en un solo single. Canto con baterías Pringles,
61 más son las líneas que dicen ¡Mierda! Y causan cicatrices,
62 como las blancas narices nada pa mí..
63 como en las plantas varices todo pa ti.
64 todo es mugre incluso el Louvre,
65 cuidado guarden al bebé en esta piscina el léxico cubre y no hacen pié.

66 No hacen pié,
67 no sé qué coño piensan cuando salen como surfers en revistas.
68 Leí tu entrevista, el corte de manga y los pelitos sueltos por la cara
69 te faltaba un nabo a la carta como en conventos de clausura,
70 ¡no es nada pa mí! Como un punky vomitando anfetam,as,
71 no es estética es metrallera
72 es marear mc's como boxeadores veteranos
73 me los meo de aquí a Neptuno, ¿tu flow? Ninguno ¡¡oh no!!
74 Los gatos andan sueltos, la buena mierda ha vuelto,
75 Dios te envía el fin del mundo en forma de concierto,
76 no eres especial ya te digo..
77 ningún guapito con ropa carita va a venir aquí de árbitro,
78 siempre se puede llegar alto
79 chupándosela a un empresario para un puesto de secretario,
80 lo siento si es el caso de tu hermana.
81 Todo por la ventana nunca acabará la saga anti-membrana.
82 Perfectos jodedores de micrófonos pop,
83 provocación al mundo entero, malgasta tu dinero,
84 consume drogas y vete de putas entre semana,
85 tángale a papá y pon a la galaxia en llamas,
86 mientras que no me entere avísame,
87 si se acaba el mundo estoy emborrachándome, confiándome,
88 2002 veces te lo digo me la suda,
89 si tengo que ganar no contaré contigo.

90 No eres especial porque no eres nada pa mí,
91 Lo que digas lo que tengas no es nada pa mí,
92 Con quién hables lo que tomes no es nada pa mí,
93 Con quién andes lo que fumes no es nada pa mí (x4)

RAPSUSKLEI & HAZHE "DOBLE O NADA"

Álbum: *La historia más real de vuestras vidas*

Año: 2002

1 En nuestros días los hombres crean sus propias tempestades
2 Oye jambo, doble o nada.
3 Mocos en mi nariz y moros en mi calle,
4 no me meto speed así que no puedo ir al baile.
5 Se fueron a juntar el asesino y el suicida,
6 y vagabundear por esta vida consumida.
7 Yo no hago lo que quiero
8 pero hago lo que quiera.
9 Rebusco algo ciego en tu promesa más sincera,
10 navego entre un ambiente de una jerga callejera.
11 A veces no hay más huevos que buscarse una condena,
12 a veces no hay más huevos que conformarse con nada,
13 de morir al palo, ah, y que lo malo es de pasada.
14 No sé si mi saliva, persidicaosadiva,
15 se fueron a juntar el asesino y el suicida, bueno,
16 bueno, bueno!! , hoy quiero vivir solitario,
17 de pequeño ya he escuchado los disparos en el barrio,
18 de pequeño ya he escuchado los cassettes en el zarrio,
19 los susurros en mi labio, los baturros en la radio
20 al lobito solitario, al rastudo legendario,
21 a la voz de mi pobre geranio,
22 a la saliva de este maño, que nada mas sobrevivió,
23 la flor no empieza por el tallo, tontón,
24 empieza por adiós, respétanos por Dios,
25 respeta naturaleza por escado ilusión, eh, eh, eh,
26 la estas matando,
27 se fueron a juntar el animal con el humano,
28 ¿porque cojones tuvo que ser humano quien cogió el poder?
29 No sé, el hambre con las ganas de comer.
30 Yo quiero vivir al aire libre,
31 libre y a mi aire si es posible,
32 y seguir humilde cuando emigre
33 y aullar con mi manada, mi familia indestructible.
34 Me hice una pregunta y espero una respuesta
35 o acaso los rumores responden a mi propuesta.
36 Busco y espero una respuesta.
37 Respiro malestar, bueno, bueno, bueno,
38 supongo que el destino nos abrirá las puertas,
39 las cosas que empezamos no se pueden quedar sueltas.
40 Ya escucho los timbales,
41 me adentro en las montañas,
42 a veces el as de mis tierras otras en adentro de mis entrañas
43 ¡coño! Que muero por morir al tiempo,
44 antes que esta jungla de cemento
45 se vuelva de cartón y la palme en el intento.
46 Doble o nada desde lo más sano ataca,

47 con esos cuentos, cruentos encuentros, crean la historia.
48 Creo que ando falto de memoria,
49 que no sé ya ni mi trayectoria, misericordia para este infame.
50 Cuida que tu morro no se inflame
51 porque el diablo se relame con la sangre.
52 Dejo mi vasca y busco un bosque
53 pa poder alimentar a los que,
54 me alimenten a mí con sueños emocionales,
55 sólo sobrevivir son alimentos naturales.
56 Vivir al aire libre,
57 pasado sólo sirve
58 para darle fuerza al presente
59 y que el futuro no se quede sin combustible.
60 Yo quiero vivir al aire libre (...)
61 Y espero una respuesta,
62 ojalá todas las cuestas fuesen cuesta abajo y problema resuelto,
63 casi que lo prefiero.
64 Siempre he sido albañil,
65 hoy quiero ser jardinero,
66 siempre pensé en huir
67 de esta ciudad apestosa,
68 que ni Cruela de Vil es tan cruel y vil como esta fiebre vertiginosa.
69 Que la baldosa me pierda pero que adoro el verde color de naturaleza alegre.
70 Quiero, encontrar la casa de mis sueños,
71 criar allí a mis niños y que nazcan sin dueños.
72 Y vivir cada segundo, salir de mi casa del Piri y montar en la furgó.
73 Naturaleza fue creada pa respetarla,
74 y Península Ibérica me presta sus comarcas.
75 Pero claro, la cosa cambia si en vez de ser de España eres de Gambia o Mauritania,
76 Ecuador o Rumania.
77 Pero ahora ya les vamos a dar caña,
78 granito a granito de arena entrenaje entre maña.
79 doble o nada pero por lo menos yo lucho por la posada de mis sueños,
80 dueños de la nada, pactados pequeños.
81 Ay, Dios, mío, que me caigo,
82 que quiero ir al Piri sin dejar el barrio,
83 pero este mundo ya está acabado:
84 se fueron a juntar el asesino y el suicida al mismo lado.
85 Yo quiero vivir al aire libre (...)