

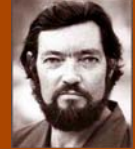
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
CASA TOMADA, DE JULIO CORTÁZAR
AUTOR/A
LUIS YANGUAS SANTOS
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Conocimiento del mundo: conocimiento de literatura del mundo hispano. Competencias de la lengua: nociones específicas (casa y hogar, tiempo libre y entretenimiento); gramática (pretérito imperfecto de indicativo).
NIVEL
B1 - B2
TIPO DE ACTIVIDAD
Explotación didáctica de una lectura. Escritura creativa.
OBJETIVOS
Repasar el vocabulario de la casa y de las actividades cotidianas y de ocio. Presentar a uno de los grandes escritores hispanoamericanos. Escribir un cuento a partir de la lectura del relato de Cortázar.
DESTREZA QUE PREDOMINA
Comprensión de lectura y expresión escrita.
CONTENIDO GRAMATICAL
El pretérito imperfecto. También se puede usar para repasar el pretérito indefinido y el contraste entre pasados.
CONTENIDO FUNCIONAL
Expresar hábitos en el pasado.
CONTENIDO LÉXICO
Partes de la casa, actividades cotidianas y de ocio, vocabulario relacionado con tejer y coser, el que aparece en el relato.
DESTINATARIOS
Jóvenes y adultos.
DINÁMICA
Gran grupo e individual.
MATERIAL NECESARIO
Fotocopias de la actividad
DURACIÓN
Actividades de prelectura: 40 minutos. Para el resto dependerá de si se hace en clase o en casa.
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
FUENTE DE INSPIRACIÓN
El propio relato

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como se dice en las instrucciones de la actividad.

Las actividades de prelectura se hacen en clase y las posteriores a la lectura, en casa. En cuanto a las actividades de comprensión de lectura, se pueden mandar de deberes o para casa. Si se elige hacerlas en clase, lo mejor es dividir la explotación en varias sesiones. En cualquier caso, tanto de deberes como en clase, las actividades de comprensión de lectura están pensadas para que se hagan progresivamente en tres partes separadas y que van acompañadas de sus correspondientes preguntas.

JULIO CORTÁZAR: CASA TOMADA



ACTIVIDADES DE PRELECTURA

1. ¿Qué significa el título y qué relación tiene con el argumento?

El cuento se titula *Casa tomada*. ¿Qué crees que significa “tomar una casa”? Ten cuidado porque el verbo ‘tomar’ tiene muchos significados. En tu opinión, ¿cuál es el más adecuado y qué relación tiene con la historia?:

coger	recibir	comer / beber
ocupar por la fuerza		alquilar
encargarse una persona de algo		elegir

El cuento trata / va sobre

2. Un poco de memoria. ¿Recuerdas las partes de la casa?



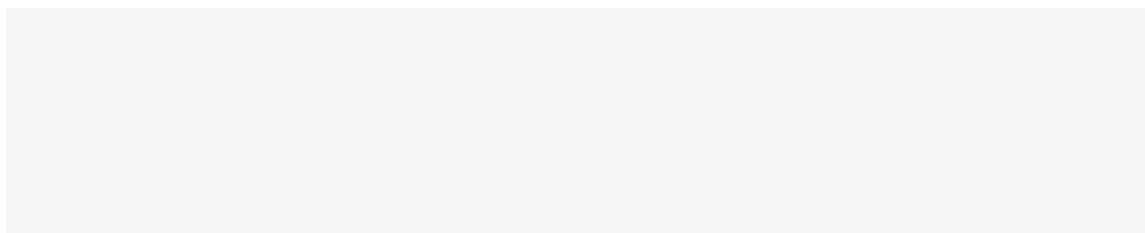
¿Puedes decir las cosas que hacemos normalmente en cada una de ellas?

PARTE DE LA CASA

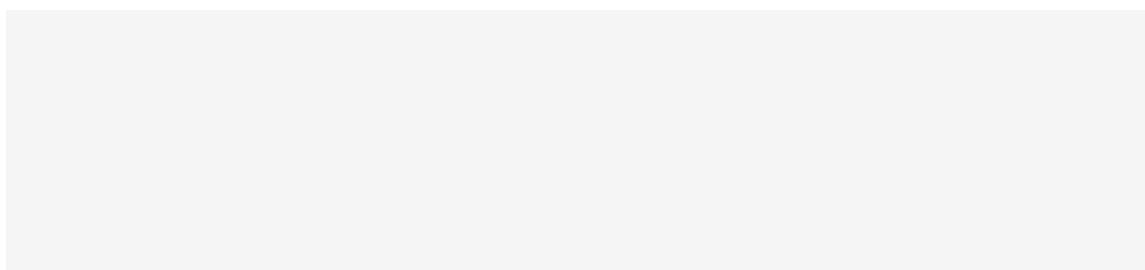
EN ÉL / ELLA PODEMOS...

3. El autor del cuento es el argentino Julio Cortázar y posiblemente fue el primero que escribió, allá por 1947 (lo podéis encontrar en *Bestiario*, publicado en 1951). Las casas han cambiado mucho desde entonces: sistema de calefacción, tecnología, ocio... ¿Qué hacéis vosotros para pasar el rato cuando os quedáis en casa? ¿Qué hacían nuestros padres y abuelos?

Cuando me quedo en casa, si quiero entretenerme...



Hace 60 años la gente...



JULIO CORTÁZAR: CASA TOMADA

PARTE 1



ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura, pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos pocos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos¹ justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas² para el invierno, medias para mí, mañanitas³ y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno

¹ En Argentina y otros países hispanoamericanos, derribar.

² En Argentina y Paraguay, jersey.

³ Prenda de vestir que cubre desde los hombros hasta la cintura y que las mujeres usan principalmente para estar sentadas en la cama.

puede releer un libro, pero cuando un pulóver está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor⁴ lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina⁵, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos⁶, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el *living*⁷ central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica⁸, y la puerta cancel daba al *living*. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al *living*; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé⁹; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y en los pianos.

● Escribe las palabras que se corresponden con estas definiciones:

Instrumento que usamos para limpiar / quitar / sacar el polvo: _____

Viento fuerte, repentino y de poca duración: _____

Molestar, ser un obstáculo: _____

Que evita a la gente, insociable, huraño: _____

Pasar de un lugar a otro a través de algo, como una puerta: _____

Rizado, como el pelo, por ejemplo: _____

⁴ Madera de un determinado árbol.

⁵ Producto que se usa para que determinados insectos no se coman la ropa.

⁶ Tapiz de estilo francés antiguo.

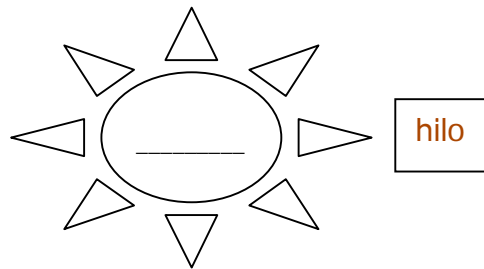
⁷ Palabra inglesa para 'cuarto de estar'.

⁸ Material de construcción.

⁹ Tipo de tejido.


● Entender lo que pasa:

a) ¿Qué hace Irene cuando termina de hacer las tareas de la casa? ¿Qué palabras están relacionadas con su afición? ¿Se te ocurren otras?

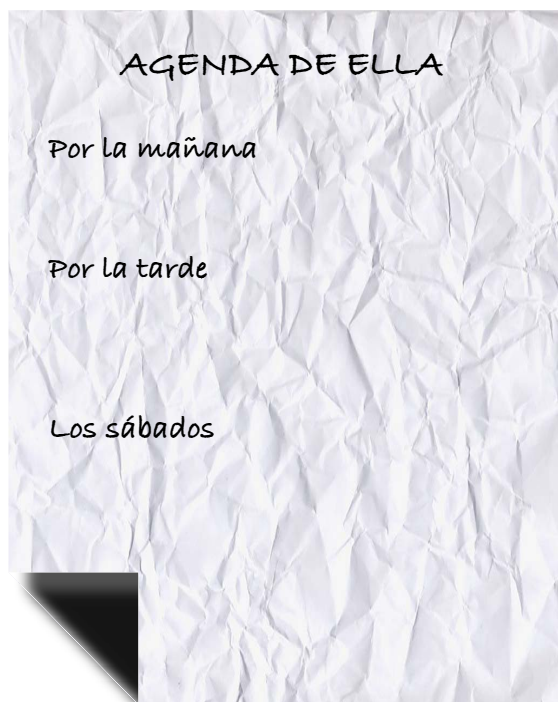
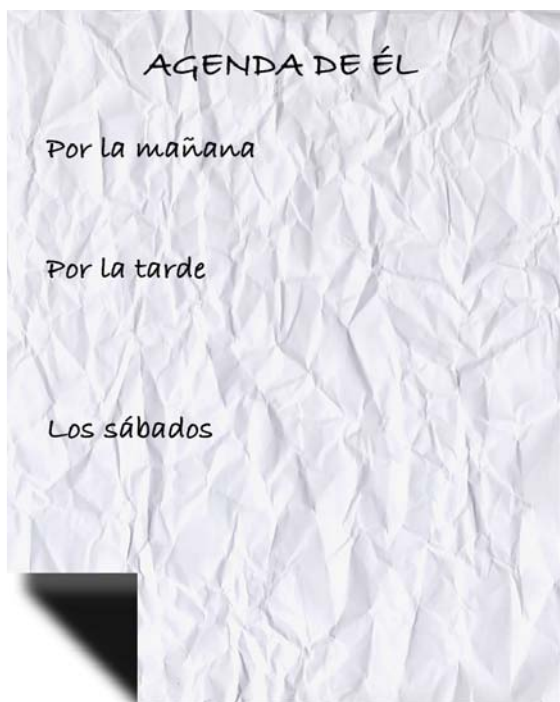


b) ¿Qué afición tiene el narrador-protagonista? ¿De qué se queja?

c) El narrador-protagonista describe la casa. Dibuja el plano con el nombre de las partes de la casa y compáralo con el de tus compañeros. ¿Se parecen?



d) Parece que los dos hermanos llevan una vida muy rutinaria. ¿Qué hacen durante el día?



JULIO CORTÁZAR: CASA TOMADA PARTE 2



Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita¹⁰ del mate¹¹. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

- Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

- ¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba¹² el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene extrañaba unas carpetas, un par de pantuflas que tanto la abrigaban en invierno. Yo sentía mi pipa de enebro¹³ y creo que Irene pensó en una botella de Hesperidina¹⁴ de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

- No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

¹⁰ Diminutivo de 'pava': en Argentina y Paraguay, recipiente metálico para calentar agua.

¹¹ Infusión muy popular en Sudamérica hecha de yerba mate.

¹² 'Cebiar el mate' es añadir agua caliente a la yerba mate.

¹³ Nombre de una planta.

¹⁴ Marca de una bebida típica de Argentina.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina para ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resulta molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

- Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadrito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el *living* de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso, todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiado ruido de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al *living*, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos más despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en voz alta, me desvelaba en seguida.)

● ¿Verdadero o falso?:

El narrador-protagonista oyó un ruido muy fuerte. VERDADERO FALSO

Después cerró suavemente la puerta. VERDADERO FALSO

Irene echaba de menos unas zapatillas de estar por casa. VERDADERO FALSO


La mesa en el dormitorio de Irene era suficiente para comer VERDADERO FALSO y para poner las fuentes de comida caliente. VERDADERO FALSO

Irene cantaba canciones para niños pequeños. VERDADERO FALSO

El narrador-protagonista empezó a revisar la colección de sellos de su padre porque no quería molestar a su hermana. VERDADERO FALSO

● Entender lo que pasa:

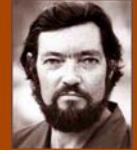
a) Después del extraño suceso algunos hábitos han cambiado. ¿Puedes relacionar lo que hacían antes con lo que hacían después?

ANTES		DESPUÉS
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

b) La nueva situación les produce sentimientos opuestos. ¿Qué razones tienen para estar tristes? ¿Y para estar contentos?

c) Silencio y sonidos. ¿Qué sonidos hay en la casa? ¿Qué momento se reserva para el silencio en la casa?

JULIO CORTÁZAR: CASA TOMADA PARTE 3



Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí el ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo, casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

- Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado soltó el tejido sin mirarlo.

- ¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

- No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

F I N

● Responde estas preguntas:

¿Qué es una hebra?: _____

¿Y una alcantarilla?: _____

¿Sabes antónimos de brusco/a?: _____

¿Qué crees que significa "con lo puesto"?: _____

¿Y "pobre diablo"?: _____

¿Qué tipos de relojes conoces?: _____

● Entender lo que pasa:

- a) ¿Cómo crees que se sienten los protagonistas cuando se oyen que los ruidos se acercan?
- b) ¿Qué cosas han dejado en la casa?
- c) ¿Por qué el narrador-protagonista tira la llave a la alcantarilla?

ACTIVIDADES DE PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1) ¿Qué significa el verbo 'tomar' del título? ¿Cuál habías elegido? Si elegiste el significado que tiene en el relato, ¿tu argumento es muy diferente?
- 2) ¿Qué crees que van a hacer los dos hermanos? ¿Dónde van a ir?
- 3) ¿Por qué el narrador-protagonista y su hermana Irene no se defienden?
- 4) Al final los protagonistas están fuera de su propia casa y sin posibilidad de volver; pero ¿qué o quién es el responsable de su expulsión? Julio Cortázar no lo dice, así que todo depende de la interpretación personal. En tu opinión, ¿qué o quién ha ocupado la casa? Escribe un relato desde el punto de vista del 'invasor'. Intenta pensar en estos detalles:

- Su identidad y su procedencia.
- Por qué quiere la casa y qué va a hacer con ella.
- Qué piensa de los habitantes de la casa.



MI GLOSARIO

Escribe aquí las palabras que has aprendido. Recuerda que es mejor organizarlas por temas (partes de la casa, muebles, aficiones, etc.).