

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
EL ESPAÑOL CON FINES ESPECÍFICOS POR MEDIO DE LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE <i>EL MÉTODO</i>
AUTOR/A
IRIA VÁZQUEZ MARIÑO
APARTADO (según el <i>MCER</i>): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Conocimiento sociocultural
NIVEL
C1 (según el <i>MCER</i>)
TIPO DE ACTIVIDAD
Explotación didáctica de una película en DVD
OBJETIVOS
<p>Mostrar materiales con contenidos socioculturales relacionados con el tema del trabajo en la sociedad actual española: las entrevistas laborales, las relaciones sociales y pragmáticas entre candidatos y estos y los entrevistadores...</p> <p>La película nos da la posibilidad de trabajar también el tema de la cortesía en español, puesto que se puede trabajar tanto en la obra de teatro (lectura y representación) como gracias al visionado de la película.</p> <p>Hay muchas posibilidades de explotación. El trabajo se centra en comenzar por los primeros fragmentos de la obra de teatro de Jordi Galcerán, para que los estudiantes vayan entrando en material y así tengan conocimientos previos al visionado de la película.</p> <p>Por otro lado, algunas de las actividades incluidas en el trabajo fomentan la discusión y el debate entre los estudiantes, puesto que se recurre al conocimiento previo del mundo de cada alumno, y se les pregunta sobre sus experiencias en entrevistas previas para algún trabajo.</p>
DESTREZA QUE PREDOMINA
Comprensión audiovisual, comprensión lectora, expresión oral e interacción
CONTENIDO GRAMATICAL
Uso de condicional, indicativo y subjuntivo para la expresión de hipótesis
CONTENIDO FUNCIONAL
Opinar, resumir acontecimientos y expresar hipótesis
CONTENIDO LÉXICO
Vocabulario específico para el español de negocios así como el propio de las descripciones de apariencia física o psicológica
DESTINATARIOS

Preferentemente estudiantes de español específico para los negocios. A partir de nivel B2 y C1
DINÁMICA
En grupos y/o parejas
MATERIAL NECESARIO
El documento adjunto y la película en DVD
DURACIÓN
Varias sesiones de una hora de duración aproximadamente
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
FUENTE DE INSPIRACIÓN
Preparación y práctica para la creación de cartas de motivación y currículos así como afrontar las entrevistas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta unidad está organizada en actividades de pre-visionado, actividades durante el visionado y actividades de post-visionado.

En las **ACTIVIDADES DE PRE-VISIONADO** se trabaja con los primeros fragmentos de la obra de teatro de Jordi Galcerán. Se hace una lectura de los fragmentos teatrales y a continuación se intenta que los alumnos la interpreten siguiendo las órdenes e imaginándose que están en la sala de reuniones. Después de leer el primer fragmento se hace una pausa para comentar lo que se ha leído y lo que se ha comprendido. Después se lee el segundo fragmento, en el cual intervienen más personajes. Para finalizar esta etapa de actividades previas al visionado, se lee la sinopsis de la película y se comentan las diferencias entre el cartel de la obra de teatro y el de la película. Se fomenta el debate para discutir quién pueden ser los personajes que han salido en la obra de teatro en el cartel de la película y se continúa un rato más con actividades orales para que a la hora de comenzar a ver la película sepan de antemano con qué se van a encontrar, y qué diferencias habrá entre la versión teatral y la cinematográfica.

ACTIVIDADES DE VISIONADO: se les pone una primera parte de la película (*hasta que Carlos entra en la sala de reuniones y se presenta al resto de los candidatos*). Se les pide a los estudiantes que se fijen en la ambientación, en los personajes y en los diálogos y las situaciones que ocurren entre ellos y después de haber visto este fragmento, se discuten estas cuestiones en grupos y posteriormente con el profesor. También se puede tratar de motivar a los estudiantes preguntándoles por sus experiencias personales en la búsqueda de empleo, para que te cuenten cómo han sido sus entrevistas de trabajo, qué se les pedía, qué "reglas" formales hay que seguir para triunfar en las entrevistas, etc. Después se trabajan también las fórmulas de cortesía en el tratamiento y se compara con lo que aparece al principio del primer fragmento de la película.

A partir de este momento, se van visionando las pruebas a las que someten a los candidatos. Se empieza con la primera prueba (como aparece en el documento de actividades. Minuto 13:00 de la película) y el profesor puede ir parando la película y trabajando lo que se pide en el documento según lo considere.

Para las **ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO**, se les pregunta a los estudiantes qué opinión tienen sobre la película y qué les ha parecido. Asimismo, para practicar un poco la expresión escrita, se les pide que en parejas (o grupos) hagan un pequeño resumen o esquema de lo que han

visto y a continuación se pasará a trabajar el léxico de las descripciones y la función comunicativa de expresar hipótesis como viene en el ejemplo de la unidad didáctica.

Para finalizar estas actividades, se les pide que, como tarea para casa, se imaginen que son guionistas, y tienen que cambiar el final de la película. Entonces, los estudiantes tienen que realizar una tarea de expresión escrita en donde desarrollen otro final diferente que les pudiese parecer mejor que el que han visto.

ACTIVIDADES DE PRE-VISIONADO

PUESTA EN COMÚN:

1. Con tu compañero, intercambia información sobre tu experiencia en el ámbito profesional. Podéis ayudaros con las siguientes cuestiones:

- ¿Has participado en algún proceso de selección? ¿Para qué puesto era?
- ¿Has estado alguna vez en una entrevista de trabajo?
- ¿Cómo piensas que hay que comportarse?
- Habla con tu compañero y pensad en algunos consejos que daríais a alguien que tiene que hacer alguna entrevista para un trabajo.



2. A continuación vas a leer un fragmento de una obra de teatro muy conocida en España: *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán. Habla de las relaciones en el mundo del trabajo. Lee primero este pequeño fragmento, y fíjate en lo siguiente:

- ¿Dónde están los personajes?
- ¿Qué hacen allí? ¿Cuál es la situación?
- Los personajes, ¿se tratan de usted o de tú? ¿Hay algún cambio durante la conversación?
- ¿Los dos personajes colaboran igual en la conversación? ¿En qué lo notas? ¿Qué actitud muestra cada uno?

El método Grönholm, obra teatral de Jordi Galcerán

Sala de reuniones de una empresa. Mobiliario de calidad. Parquet. Parquet. Paredes forradas de madera. Encima de la mesa, botellas de agua y cuatro vasos. Un tapiz mironiano en la pared. Al fondo, una puerta doble. En un lateral, una puerta más pequeña. Un gran ventanal deja entrar la última luz del atardecer. A través del ventanal, el cielo. Intuimos que la sala se encuentra en un piso alto. En una de las sillas está sentado Fernando Porta, un hombre de unos treinta y ocho años. Atractivo. Traje elegante y moderno. Delante de él, encima de la mesa, un maletín de ejecutivo. Después de unos segundos. Fernando mira su reloj, saca de su maletín un periódico de información económica y comienza a hojearlo. Suena un móvil. Fernando se lo saca del bolsillo y lo conecta.

FERNANDO – (Al móvil) ¿Sí...? Hola, chaval... Ya estoy aquí. Sí, esperando...

Por la puerta doble, entra Enrique Font. Fernando parece no verlo.

Hostia, ¿esta noche a cenar...? ¿Y por qué quedas sin decírmelo? No, no iré. No lo sé, tú mismo... Paso de lamer el culo a estos catalanes por cuatro duros. Oye, estoy a un paso de

conseguir un puesto de cojones, o sea que, por mí, les puedes decir que se vayan a tomar por saco... Estoy harto de bajarme los pantalones delante de esos gilipollas... Nunca más. Te lo juro.

Fernando ve a Enrique.

FERNANDO – (Al móvil) Tengo que dejarte.

Fernando guarda el móvil. Enrique es un hombre rellenito, que supera la cuarentena. También lleva traje, pero no tan moderno como el de Fernando. Maletín de ejecutivo en la mano, un maletín más usado que el de Fernando.

ENRIQUE. – Buenas tardes.

FERNANDO – Buenas tardes.

ENRIQUE. – Me han dicho que la entrevista es aquí.

FERNANDO. – Sí, a mí también.

ENRIQUE. – ¿Usted es de la empresa?

FERNANDO. – No, no. Soy un candidato al...

ENRIQUE. – Ah, yo también.

FERNANDO. – Encantado.

ENRIQUE. – Igualmente.

Se dan la mano. Enrique deja su maletín encima de la mesa. Hay unos segundos de silencio.

¿Te han dicho algo?

FERNANDO. – No, nada.

ENRIQUE. – Curioso, todo esto, ¿no?

Fernando. – Sí.

ENRIQUE. – Técnicas no convencionales.

FERNANDO. – Eso parece.

ENRIQUE. – Cuando me lo propusieron... No sé. No es... habitual. ¿Cuántos somos, nosotros dos?

FERNANDO. – No sé. Hay cuatro vasos.

ENRIQUE. – Quizá son para los que nos tienen que entrevistar.

FERNANDO. – Quizá.

ENRIQUE. – Esto de la entrevista es un poco... Como poco, original. Y más para un puesto de este nivel. Normalmente, es todo más confidencial.

FERNANDO. – A mí, esto...

ENRIQUE. – No, a mí también, pero vaya... Tú y yo no nos conocemos. Pero sería posible que nos encontráramos con alguien conocido.

FERNANDO. – ¿Y qué?

ENRIQUE. – Hombre, sería un poco embarazoso.

Enrique se sienta. Unos instantes de silencio.

¿Has venido en coche?

FERNANDO. – Sí.

ENRIQUE. – Yo también. Vaya tráfico, ¿eh?

FERNANDO. – Como cada día.

ENRIQUE. – Yo ya he pasado tres entrevistas. No sé qué más quieren saber de mí. Y tú, ¿cuántas?

FERNANDO. – Tres.

ENRIQUE. – Como yo.

Enrique saca una cajita de caramelos.

¿Un mentolín?

FERNANDO. – No, gracias.

ENRIQUE. – Yo no tenía muchas esperanzas de llegar hasta aquí. Vengo de una empresa pequeña y esto es... Bueno, en todo esto de los muebles y el bricolaje, es la segunda del mundo.

FERNANDO. – Una empresa es una empresa.

ENRIQUE. – Sí, pero yo nunca he trabajado en una multinacional. ¿Y tú?

FERNANDO. – Yo he trabajado en muchos sitios.

ENRIQUE. – Y las condiciones son increíbles. El sueldo es... Bueno, yo no sé qué debes ganar tú, pero yo casi doblaría... Me preocupaba llegar tarde. Estaba ya en la Castellana, parado, y pensaba: “Llegarás tarde y quedarás fatal”. Estas cosas son importantes. A veces, son los pequeños detalles los que inducen a tomar una decisión. Yo he contratado gente y, al final, lo que me lleva a decidir son los pequeños detalles. La manera de vestir, la forma como me han dado la mano... Y el coche. Siempre que puedo los acompaño hasta su coche. Un coche dice mucho de su propietario. Un coche, habla. A veces te encuentras con un tipo que parece muy aseado y tiene el coche hecho una mierda.

FERNANDO. – Tranquilo. No has llegado tarde.

3. Lee ahora la continuación de la obra, en la que aparecen más personajes, y fíjate en lo siguiente:

- ¿Qué actitudes tienen los nuevos personajes, en el momento de entrar? ¿Son más reservados, más abiertos... que los anteriores? ¿Por qué?

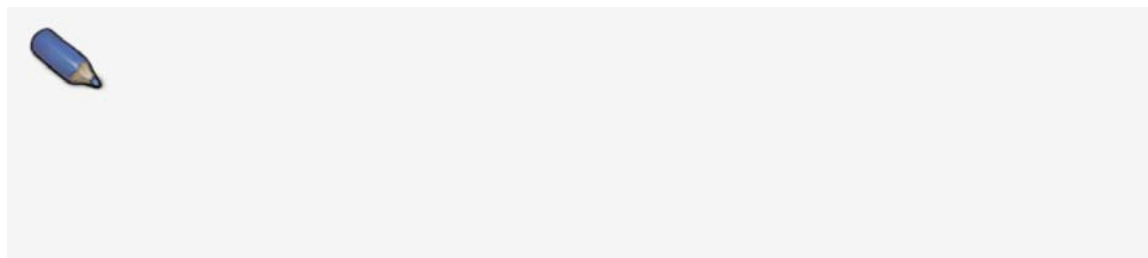
- ¿Qué ambiente hay entre los personajes? ¿Tenso, relajado, cordial, desconfiado...?

- ¿Hay algún personaje que se aparta especialmente de los demás? ¿Quién es?



4. Después de leer el fragmento, mira el cartel de la obra de teatro, y fíjate en el aspecto que tienen los actores. ¿A qué personaje crees que interpreta cada uno? ¿Por qué?

5. ¿Qué tono crees que va a tener la obra? ¿Trágico, cómico...?



CONTINUACIÓN DE LA OBRA...

Por la puerta entran Mercedes Degás y Carlos Bueno. Treinta y pocos. Mercedes lleva un elegante traje de chaqueta. Carlos, más informal, pantalones y americana de sport, sin corbata. Pendiente en una oreja.

CARLOS. - (A Mercedes) Pasa, pasa.

Mercedes. - No, pasa tú.

CARLOS. - Por favor.

Mercedes. - (Sonriendo) ¿Por qué? ¿Por qué soy una mujer?

CARLOS. - Sí, porque eres una mujer.

Mercedes. - De acuerdo, paso. Pero no porque sea una mujer. (A los otros) Buenas tardes.

FERNANDO Y ENRIQUE. - Buenas tardes.

CARLOS. - Buenas tardes. (Presentándose) Carlos Bueno.

Carlos ofrece su mano a Fernando.

FERNANDO. - Fernando Porta.

Todos van estrechando sus manos a la vez que se presentan.

MERCEDES. - Mercedes Degás.

ENRIQUE. - Enrique Font.

Todos se dan la mano.

CARLOS. - ¿Son ustedes quienes nos van a entrevistar?

ENRIQUE. - No, no, somos... entrevistados, también.

CARLOS. - ¿Los dos? Nosotros también.

MERCEDES. - ¿Y quién nos entrevista?

ENRIQUE. - No lo sabemos todavía.

Mercedes y Carlos dejan sus cosas.

MERCEDES. - Tres hombres y una mujer. Como siempre.

CARLOS. - El veinticinco por ciento. Políticamente correcto.

MERCEDES. - Siempre tan gracioso, tú. Lo siento, pero ahora lo políticamente correcto es el cincuenta por ciento.

ENRIQUE. - ¿Os conocéis?

CARLOS. - Estudiamos juntos.

MERCEDES. - Bueno, yo estudié un poco más que él.

CARLOS. - "Las Matrículas", la llamábamos. Lo tenemos crudo con esta.

ENRIQUE. - ¿Lo ves? Ya te lo había dicho. Era lógico que alguien se conociese.

CARLOS. - ¿Y qué tenemos que hacer ahora?

FERNANDO. - Esperar, supongo.

MERCEDES. - ¿Nos harán la entrevista a los cuatro juntos?

CARLOS. - Eso me dijeron a mí. Una entrevista conjunta con todos los candidatos.

Pausa.

ENRIQUE. - ¿Habéis venido en coche?

CARLOS. - Yo, sí.

ENRIQUE. - Vaya tráfico, ¿eh?

CARLOS. - Horrible.

ENRIQUE. - Suerte que tienen parking, porque si no...

CARLOS. - Sí, aquí, para aparcar, imposible.

Enrique. - ¿También habéis hecho tres entrevistas, vosotros?

CARLOS. - Yo sí.

Mercedes. - Yo también.

Enrique. – Y esta es la cuarta. He pasado otras veces por esto, y nunca me habían hecho cuatro entrevistas. No sé qué más quieren saber de mí...

En una de las paredes laterales se abre una puertecita. Se abate de arriba hacia abajo, deteniéndose a cuarenta y cinco grados. Es como un buzón que, hasta ahora, había quedado disimulado en la pared. Mercedes es la que se encuentra más cerca de él.

MERCEDES. – ¡Eh! Se ha abierto esto.

Un momento de silencio.

CARLOS. – Pues mira a ver qué hay.

Mercedes lo mira. El buzón se cierra.

MERCEDES. – Un sobre y un cronómetro.

FERNANDO. – ¿Un cronómetro?

MERCEDES. – Digital.

CARLOS. – ¿Pone algo en el sobre?

MERCEDES. – No. ¿Lo abro?

FERNANDO. – ¿Y a mí qué me cuentas? No lo sé.

Mercedes abre el sobre.

MERCEDES. – (*Leyendo*) “Buenos días y bienvenidos. Como ya les avanzamos, esta es la fase final del proceso de selección para acceder al cargo de director comercial de Dekia. Ustedes son nuestros últimos aspirantes. Sabemos que esta no es una prueba habitual. Seguimos el protocolo establecido por nuestra central en Suecia. Si en cualquier momento consideran que alguna de las propuestas que les haremos no es aceptable para ustedes, pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta. Sin embargo, si salen de esta sala, sea por el motivo que sea, entenderemos que renuncian a continuar aspirando al cargo. La primera prueba es la siguiente. Les hemos dicho que son los últimos aspirantes, pero no son los últimos cuatro aspirantes. Sólo hay tres auténticos aspirantes. Uno de ustedes es un miembro de nuestro departamento de selección de personal. Con el sobre han encontrado un cronómetro. Tienen diez minutos para averiguar quién entre ustedes no es un auténtico candidato. Por favor, pongan en funcionamiento el cronómetro. Es el botón de la derecha.

6. Lee la sinopsis de la película y luego discute con tu compañero: ¿qué te sugiere el título y el cartel (en la portada) de la película? ¿A qué método piensas que se refiere?

SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Madrid. Paseo de la Castellana. Manifestación de miles de personas. Fuerzas de seguridad anti-disturbios en las calles.

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional en un rascacielos de oficinas del complejo Azca.

Entre ellos, las personalidades más dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso...

Tras un laberinto de formularios, acreditaciones y demás burocracia empresarial, los siete participantes se encuentran juntos en una fría sala a la que les ha conducido una secretaria, esperando a que de comienzo el proceso de selección...

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: *El método Grönholm*

GÉNERO: drama

DURACIÓN: 115 minutos

AÑO: 2005

PAÍS: Argentina-España

FOTOGRAFÍA: Alfredo Mayo

GUIÓN: Marcelo Piñeyro, Mateo Gil

DIRECTOR: Marcelo Piñeyro

intérpretes: Jordi Galcerán, Carmelo Gómez, Eduardo Noriega, Eduard Fernández, Natalia Verbeke, Najwa Nimri, Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Pablo Echarri.



ACTIVIDADES DE VISIONADO

1. Ahora vas a ver el comienzo de la adaptación cinematográfica de la obra. Después del visionado, con ayuda de tu compañero, compara con lo que has leído de la obra de teatro. ¿En qué se parece la película a la obra original, y en qué se diferencia? Fíjate especialmente en:

- Los cambios en los espacios y en la ambientación.
- Los personajes: cuántos, quiénes y cómo son; las relaciones entre ellos.
- Temas de conversación y conflictos.

2. Después de ver esta secuencia, ¿crees que la película va a tener el mismo tono que la obra de teatro? ¿Por qué?

3. Si has hecho en el pasado alguna entrevista de trabajo, ¿se reunía a los candidatos todos juntos para hacerla, era parecida a la que has empezado a ver en la película? ¿Conoces alguna empresa que utilice formas de selección de personal parecidas al método Grönholm? ¿Qué opinas de ellas?

4. Mira otra vez el siguiente fragmento. Fíjate solamente en las formas de tratamiento que utilizan los personajes? ¿Usan tú o usted?

Secretaria → candidato

Candidato → secretaria

Comenta con tu compañero: ¿Te parece que en esta escena los personajes saben “comunicarse / entenderse” o hay algo que te parece raro?



En tu idioma, ¿las formas de tratamiento serían iguales? Habla con tu compañero.

5. (MINUTO 13:00) Los personajes pasan por varias pruebas en las que uno a uno van siendo eliminados. Con ayuda de tu compañero, ¿podéis completar la tabla siguiente diciendo en qué consisten las pruebas? ¿Cuál es la primera?

La PRIMERA PRUEBA es la siguiente: les hemos dicho que son los últimos aspirantes, pero no son los últimos 7 aspirantes. Su primera prueba es

¿Quiénes son los sospechosos?

- Ana piensa que es _____

- Carlos piensa que es _____

- Fernando piensa al principio que _____

y después cambia de opinión y piensa que _____

- El resto decide hacer lo siguiente: _____

6. (MINUTO 14:30) Ahora los candidatos van a presentarse uno por uno diciendo su nombre y en qué trabajan. ¿Puedes relacionar los nombres con sus puestos profesionales?

JULIO QUINTANA	No quiere decir dónde trabaja para no facilitar el trabajo a sus compañeros.
NIEVES MARTÍN	Jefa de producción de los estudios Minina.
CARLOS DE ARISTEGUI	Persona a cargo del departamento de desarrollo de productos "especiales" en una editorial.
RICARDO ARCÉS	Trabaja en Sonco y trabajaba en Sonyvisión como director financiero.
ANA PÁEZ	No quiere decir dónde trabaja.
FERNANDO MONAGAS	Departamento comunicación y marketing una empresa inglesa de telecomunicación
ENRIQUE LEÓN	Dirección de la filial comercial <i>Rocher</i> en España, que se dedica a los pesticidas.

7. Segunda prueba:

¿Quién queda al final por votación como capitán de los candidatos? ¿Qué pasa después?

8. Tercera prueba: después de elegir al capitán, en el ordenador aparece el siguiente mensaje:

"Decidan a continuación qué harían con la candidatura de Julio Quintana al puesto si ustedes fuesen parte del departamento de personal de esta empresa. La decisión que adopten determinará si Julio Quintana continúa con el proceso de selección".

¿Qué deciden y cómo lo hacen el resto de los candidatos? ¿Qué pasa al final con Julio?

9. Después de la pausa → tercera prueba:

¿Quién sale eliminado y por qué? ¿En qué consistía la prueba y por qué razón no la ha superado el eliminado?

10. Cuarta prueba y siguientes:

Empty rectangular box for student response to question 10.

11. (MINUTOS 55:00 A 100:00) A partir de aquí vas a ver el resto de la película excepto los últimos minutos del final. ¿Qué ha pasado hasta ahora? ¿Es lo que esperabas?

Empty rectangular box for student response to question 11.

Con ayuda de tu compañero, comentad lo que pensáis que va a pasar al final de la película. ¿Quién pensáis que obtendrá el puesto? ¿Por qué razón?



¿Qué condición tiene que cumplir Nieves para obtener el puesto?

Large empty rectangular box for student response to the question about Nieves.

ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO

1. Final de la película: ¿Qué te ha parecido el final? ¿Es cómo te lo esperabas?

Con ayuda de un compañero o individualmente, ¿podrías hacer un esquema o resumen sobre lo que ha pasado?

2. Los **PERSONAJES**: con lo que has visto por ahora de la película y con ayuda de la siguiente imagen, ¿puedes decir qué características del cuadro inferior te parece que tiene cada uno?

abierto / cerrado; optimista / pesimista; idealista / realista; generoso / tacaño;
sincero; tranquilo; nervioso; vago; inseguro; tímido; alegre; amable; maleducado;
simpático / antipático; comprensivo; ordenado / desordenado

PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS
Carlos → al fondo a la izquierda.	
Nieves → al lado de Carlos.	
Julio → al lado de Nieves.	
Ricardo → al fondo a la derecha.	
Ana → entre Ricardo y Fernando.	
Fernando → a la izquierda de Ana.	
Enrique → al lado de Fernando a la derecha.	



3. Con ayuda de un compañero, discute qué cosas tendrían que haber hecho o cómo deberían haber sido los candidatos para haber pasado las pruebas. Usando adjetivos de la actividad anterior y utilizando el condicional, cita frases donde uses ambas cosas. Ayúdate con los siguientes ejemplos:

Si Enrique hubiese sido más modesto y más simpático, entonces yo creo que hubiera conseguido pasar las pruebas...

Si Julio no hubiese denunciado a su empresa, entonces habría sido elegido porque era el que tenía más posibilidades.

4. **EXPRESIÓN:** ¿qué te ha parecido la película? ¿Te hubiera gustado que terminase de otra manera? Imagina que eres el guionista y decides cambiar el final de la película. Escribe aquí cómo te hubiera gustado que fuese el final, qué cosas cambiarías...

