

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
CLASES PARTICULARES, cortometraje de Alauda Ruiz de Azúa (2004)
AUTORAS
CRISTINA ESPINA PRIETO REMEDIOS RODRÍGUEZ BARTOLOMÉ
NIVEL
B1
TIPO DE ACTIVIDAD
Audiovisual
OBJETIVOS
Dar opinión sobre las relaciones interpersonales. Ser capaz de identificar ciertos elementos cinematográficos.
DESTREZA QUE PREDOMINA
Expresión oral
CONTENIDO GRAMATICAL
Verbos de opinión
CONTENIDO LÉXICO
El propio del cortometraje
DESTINATARIOS
Jóvenes / adultos
DINÁMICA
De grupo
MATERIAL NECESARIO
Cortometraje "Clases particulares" de Alauda Ruiz de Azúa http://www.pfizer.es/responsabilidad_social/clases_particulares.html
DURACIÓN
Dos horas, aproximadamente
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
FUENTE DE INSPIRACIÓN
El corto

GUÍA PARA EL PROFESOR

Las actividades propuestas están enfocadas para trabajar individualmente los diferentes elementos del cortometraje. Así pues:

1. El título
2. Los personajes
3. La historia
4. Otros elementos de gran importancia
5. Opinión

EL TÍTULO

Actividades de PREVISIONADO:

El docente puede preguntar sobre el título del corto: qué les sugiere, si tienen experiencia en el tema, tanto de profesor como de alumno, de qué materia, etc.

LOS PERSONAJES

PRIMERAS SECUENCIAS

Actividad 1: Proyección de las primeras secuencias del corto (hasta 1'48)

El objetivo de la primera actividad es determinar los personajes teniendo en cuenta las primeras escenas del corto.

Dinámica:

El profesor divide la clase en dos grupos de manera aleatoria. El grupo A abandona la clase mientras que el grupo B ve las primeras secuencias del corto SIN SONIDO. A través de las imágenes, los estudiantes deberán hacerse una idea (primera impresión) de los personajes.

Se les pide que completen el cuadro de la actividad.

A su turno, el grupo B, que ya ha visto las imágenes, abandona la clase y el grupo A regresa. El profesor volverá a proyectar las primeras secuencias del corto pero SIN imagen, de manera que los alumnos solo ESCUCHEN los diálogos para que, a partir de estos, se hagan su idea de los personajes. Se les pide que completen el cuadro de la actividad.

El grupo A vuelve a la clase y ambos grupos, por parejas, intercambian la información.

Se vuelven a proyectar las primeras secuencias para recapitular la información.

VISIONADO COMPLETO DEL CORTO

Actividad 2: Esta actividad se basa en las reacciones de los estudiantes frente a los personajes. El profesor puede insistir en el uso de los adjetivos de carácter: *simpático, antipático, serio, pedante...*

LA HISTORIA

Actividad 3: Toda historia tiene un comienzo, una parte intermedia y un final: PRESENTACIÓN, CONFLICTO Y DESENLACE. El profesor pedirá a los alumnos observar con atención la acción para poder identificar cuándo comienzan las partes, cómo lo ha querido reflejar el director.

Se insistirá en la idea de proyecto cinematográfico, si bien la actividad no requiere dominio de en este campo.

▶ **¿CUÁNDO COMIENZA EL CONFLICTO?** El conflicto empieza en el minuto 4'30, tras la lección 1. El espectador ya conoce a los personajes y acaba de aprender en qué consisten las clases particulares.

▶ **¿CUÁNDO EL DESENLACE?** El desenlace comienza en el minuto 8'18. Tras las diferentes lecciones, los personajes deben enfrentarse al examen.

▶ Este cortometraje trata sobre cómo ligar, y de cómo comenzar una relación amorosa. En base a esto, el profesor lanzará ideas para crear un debate breve en torno a la palabra LIGAR a modo de LLUVIA DE IDEAS.

¿Qué saben sobre esta palabra? ¿Conocen algún sinónimo?
(FLIRTEAR, COQUETEAR, CONQUISTAR, CORTEJAR)

A continuación, se les muestra un cuadro para completar según sus criterios y tácticas a la hora de ligar con éxito.

En este mismo apartado, se presenta un texto adaptado que contiene consejos para ligar, tras leerlo pueden dar su opinión, por ejemplo, si creen que estos consejos son útiles o de lo contrario no los utilizarían, si ellos seguirían alguno de estos consejos y si se les ocurre alguno más que no se haya mencionado...

OTROS ELEMENTOS

En toda historia aparecen elementos de gran importancia en el desarrollo de la acción. El profesor intentará hacer ver al alumno por qué esos elementos (representados en el esquema de la Actividad 3) tienen valor en el cortometraje: *el reloj, los lápices, la cita y el examen.*

OPINIÓN

El objetivo de esta actividad es que el alumno sea capaz de opinar sobre la relación entre los personajes del cortometraje y, por extensión, de las relaciones interpersonales en general.

Para ello, el profesor introducirá / repasará los verbos de opinión a fin de proporcionar al alumno los instrumentos necesarios para desarrollar la actividad. Se trata de una expresión oral en clase.

Creo que...
Yo pienso que...

Pues yo no creo que...

Me parece increíble que...
A mí no me parece serio que...

TAREA FINAL

La tarea final está basada en la expresión oral anterior. Se le pide al alumno que exprese por escrito su opinión acerca de los personajes de la historia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

LOS PERSONAJES

Conforme van apareciendo los personajes se nos va presentado información acerca de ellos y de su personalidad (modo de vestir, de hablar, reacciones, relaciones con los otros personajes, etc.).

A) Teniendo en cuenta esto, completa el siguiente cuadro con la información que nos proporcionan las primeras secuencias del cortometraje.

GRUPO A (SIN IMAGEN)	¿Qué se oye?	¿Qué se ve?
Personajes		
Edad		
Sexo		
¿Cómo crees que son físicamente?		
Tipo de lugar		
Tema de conversación		
¿Qué están haciendo?		
¿En qué te basas para justificar tus respuestas?		

Actividad uno: LOS PERSONAJES Grupo A

LOS PERSONAJES

Conforme van apareciendo los personajes se nos va presentado información acerca de ellos y de su personalidad (modo de vestir, de hablar, reacciones, relaciones con los otros personajes, etc.)

B) Teniendo en cuenta esto, completa el siguiente cuadro con la información que nos proporcionan las primeras secuencias del cortometraje.

GRUPO B (SIN SONIDO)	¿Qué se oye?	¿Qué se ve?
Personajes		
Edad		
Sexo		
Características físicas		
¿Cómo te imaginas que son por los gestos que hacen?		
Tipo de lugar: descripción		
¿Qué están haciendo?		
¿En qué te basas para justificar tus respuestas?		

Actividad uno: LOS PERSONAJES Grupo B

LOS PERSONAJES - CAMBIOS

Cuando vemos por primera vez un personaje sentimos inmediatamente algo hacia él: simpatía, cariño, antipatía, pena, miedo...

Pero nuestra reacción puede cambiar a lo largo de la película.

¿Cómo cambian los personajes del cortometraje y cómo se nos informa visualmente acerca de este cambio?

Personaje	Primera reacción	Reacción final	Cambio	Información sobre el cambio

Selecciona uno de los personajes, ¿ha hecho algo que no te esperabas?

LA HISTORIA

Toda historia tiene un comienzo, una parte intermedia y un final: PRESENTACIÓN, CONFLICTO Y DESENLACE.

Señala cuáles son estos momentos en el corto:

- ▶ ¿Cuándo comienza el conflicto de esta historia?
- ▶ ¿Cuándo el desenlace?
- ▶ Este cortometraje está basado en la idea del ligue; vamos a trabajar con la palabra: LIGAR.



Todos sabemos que la primera cita es muy importante. Con tu compañero escribe qué técnicas son las más apropiadas para tener éxito en tu primer encuentro con esa persona tan especial.

CONSEJOS PERSONALES

1. Ante todo...
2. Además...
- 3.
- 4.
- 5.

Aquí te presentamos un texto con consejos útiles para tu primera cita, ¿Coinciden con tus ideas? ¿Cuáles te parecen más útiles? ¿Se te ocurre alguno más?

CONSEJOS ÚTILES PARA TU PRIMERA CITA

Cómo actuar, cómo vestirse, qué decir y qué no en tu primer encuentro. Te damos valiosas claves para lograr el éxito total.

Cómo portarte

- Debes ser natural, tú mism@, porque de lo contrario con el tiempo descubrirá tus poses o mentiras.

Qué decir y qué no

- Nunca debes hablar de tus sentimientos en tu primera cita, jesto podría asustarlo!
- Para la mayoría el físico no es lo más importante, muchos buscan alguien con quien hablar y compartir sus problemas. Pero que esto no te haga creer que es bueno contarle tus preocupaciones familiares o laborales en ese primer día.
- Trata de lograr un equilibrio entre hablar y escuchar. Será muy importante que le escuches.

Cómo no caer en errores

Hay algunos temas y comportamientos que es mejor evitar durante tu primera cita, si no quieres que tu encuentro termine en fracaso:

- Dinero. No es muy conveniente hablar de bienes materiales, pensará que eres un@ chic@ demasiado materialista.
- Ex parejas. No hables de asuntos amorosos anteriores, ni de primeras citas con otras personas.
- Criticar el lugar. No será nada acertado desaprobando el lugar escogido para la cita si lo ha elegido el otro.
- Boda o matrimonio. Evita mencionar cualquiera de estas dos palabras si quieres volver ver a tu enamorado@.
- Hablar por celular constantemente. No hables por el móvil compulsivamente, pues parecerá falta de interés de tu parte y le harás sentirse incómodo@ contigo.

Cómo vestirse





- No te vistas igual si vais a salir de noche, que si vais a tomar un café por la tarde.
- Elige prendas cómodas y seguras. No llevés puesto algo de lo que tengas que estar pendiente todo el rato. No se trata de disfrazarte de *femme fatal* (para las chicas), y de *play boy* (para ellos), sino de pasar un momento lo más agradable posible.

Y, sobre todo, intenta disfrutar de la noche.

Adaptado de www.esmas.com

OTROS ELEMENTOS

En el cortometraje aparecen elementos (que no son personas), y que tienen gran importancia en el desarrollo de la historia. ¿Los puedes identificar?

	<p>¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE ESTE OBJETO?</p>	<p>¿TE PARECE ADECUADO SEGUIR EstrictAMENTE EL TIEMPO MARCADO POR EL RELOJ?</p>	<p>¿PIENSAS QUE EL RELOJ LIMITA LA ESPONTANEIDAD DE LA ACCIÓN?</p>
	<p>¿QUÉ IMPORTANCIA LE DA DAVID A LOS LÁPICES?</p>	<p>¿Y RAQUEL?</p>	<p>¿QUÉ EVOLUCIÓN SIGUE ESTE TRATO?</p>
	<p>¿QUÉ CONSEJOS LE DA DAVID A RAQUEL PARA LA PRIMERA CITA?</p>	<p>¿TE PARECEN BUENOS CONSEJOS?</p>	<p>¿TÚ LOS SEGUIRÍAS?</p>
	<p>¿CREES QUE ES EQUITATIVO EL EXAMEN QUE DEBE HACER CADA UNO?</p>	<p>¿HAN APROBADO?</p>	<p>¿POR QUÉ MIENTE DAVID?</p>

OPINIÓN

En grupos, comentad estas cuestiones y luego ponerlas en común con toda la clase.
¿Estáis todos de acuerdo? Argumentad las diferencias en un debate.

- ▶ ¿Qué te parece el pacto que han hecho los personajes?
- ▶ ¿Son clases particulares al mismo nivel?
- ▶ ¿Crees que los dos personajes están implicados de la misma manera?
- ▶ ¿Crees que tienen futuro como pareja? ¿Por qué?

Creo que David debería aceptar
Pienso que...
Me parece que Raquel...

EL DESENLACE

El desenlace de la historia queda resuelto a la mitad, de manera que el espectador lo solucione imaginativamente. Imagina cuál puede ser ese final o una segunda parte del corto y escríbela en tu cuaderno.

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Te ha gustado la actividad?

- Sí, mucho
- Sí, bastante
- Sí, un poco
- No, nada

2. ¿Qué te ha gustado más?

	MUCHO	BASTANTE	UN POCO	NADA
Trabajar con un tema social				
Practicar la gramática				
Practicar la expresión oral				
Practicar la comprensión lectora				
Trabajar la comprensión auditiva				

3. ¿Cómo juzgarías las actividades del cortometraje?

	MUY DIFÍCILES	MUY FÁCILES	NORMALES	FÁCILES
Aprender léxico				
Comprensión lectora				
Expresión escrita				
Gramática				
Comprensión auditiva				

4. ¿Qué has aprendido con esta actividad?

HE APRENDIDO A...	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITO MEJORAR