

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
Taller de escritura avanzada: el cajón de sastre de las palabras.
<b>AUTOR/A</b>
Antonio Ramos Álvarez y Alicia Pascual Migueláñez
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Competencias de la lengua: gramática, léxico y vocabulario, aspectos ortográficos.
<b>NIVEL</b>
C2 MAESTRÍA
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Taller de escritura.
<b>OBJETIVOS</b>
El objetivo principal de esta unidad didáctica es desarrollar la competencia léxico-gramatical del alumno mediante la realización de una serie de actividades que potencien al mismo tiempo su creatividad.
Los objetivos específicos que pretendemos alcanzar son:
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexionar sobre el proceso de escritura.</li> <li>▪ Aprender el funcionamiento de la morfología de las palabras compuestas en español.</li> <li>▪ Aprender la coherencia/cohesión textual así como la flexibilidad del orden sintáctico de las palabras</li> <li>▪ Reflexionar sobre las posibilidades combinatorias de letras en una misma palabra.</li> </ul>
Asimismo, la unidad funciona como presentación de contenidos culturales ya que ofrece una panorámica de la creatividad literaria desarrollada por algunos escritores de habla hispana en el siglo XX.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Expresión escrita
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
<b>DESTINATARIOS</b>
Alumnos con un nivel avanzado de español y que estén interesados en la realización de un taller de escritura que mejore su redacción.
<b>DINÁMICA</b>
Grupos pequeños o parejas, seguido de una puesta en común en grupo-clase abierto.
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
El proporcionado en la unidad.
<b>DURACIÓN</b>
Se recomienda hacer el taller a lo largo de cuatro sesiones, una por cada actividad propuesta según el esquema del "cajón de sastre":

Actividad 2: Estilo  
Actividad 3: Coherencia y cohesión  
Actividad 4: Ortografía  
Actividad 5: Vocabulario

**MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR**

**FUENTE DE INSPIRACIÓN**

Creación propia y textos adaptados de:

- Aute, L. E. (2005) *Poemigas, Animalhada*, Ediciones Siruela.  
- Cortázar, J. (1970) *La vuelta al día en ochenta mundos "Por escrito gallina una"*. Editorial Siglo XXI
- Vela, M. (2000) *La palabra reb/velada*. Editorial Anaya.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

1. Actividad previa: ¿Qué hay en un "Cajón de sastre de la escritura"?

El profesor explica qué es un cajón de sastre y abre el "Cajón de sastre de la escritura" para que los alumnos ordenen las ideas que hay en él. Primero lo hacen en parejas y después de una puesta en común establecen los cuatro principios básicos que tienen que estar presentes en un taller de escritura creativa en español:

1. El estilo: creatividad, originalidad...
2. La coherencia y cohesión: conectores y organizadores discursivos, conjunciones, deícticos...
3. La ortografía: acentuación, puntuación...
4. El vocabulario: riqueza, adecuación...

Una vez abierto el cajón de sastre proponemos la realización de varias actividades destinadas a practicar cada uno de los principios básicos que se han establecido en la primera actividad:

Actividad 2: Estilo  
Actividad 3: Coherencia y cohesión  
Actividad 4: Ortografía  
Actividad 5: Vocabulario

La Actividad 6 consiste en la escritura libre de un texto que ponga de manifiesto lo aprendido con la realización de cada una de las actividades anteriores.

Las instrucciones para cada una de ellas aparecen en el material proporcionado. Al final de la unidad didáctica se ofrecen también las soluciones (algunas orientativas) para el profesor.

## TALLER DE ESCRITURA AVANZADA



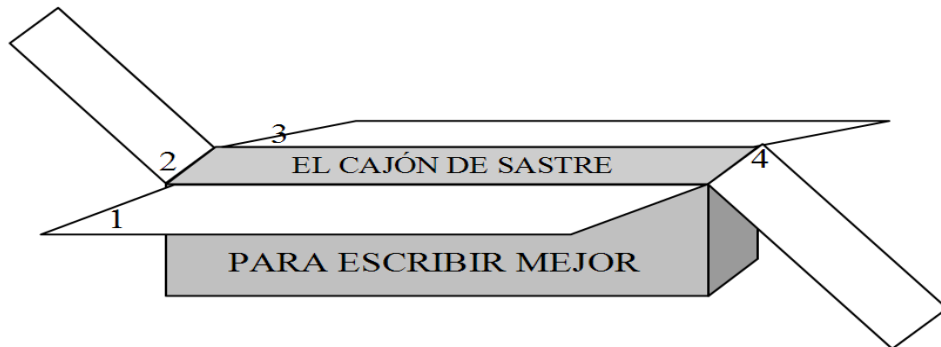
### 1. ¿Qué hay en un "Cajón de sastre de la escritura"?:

Según el diccionario de la Real Academia, un "cajón de sastre" es un *conjunto de cosas diversas y desordenadas*. ¿Conocéis otras expresiones que signifiquen lo mismo?

A continuación, os presentamos el "Cajón de sastre de la escritura". Al abrirlo os encontraréis ideas *diversas y desordenadas* relacionadas con el proceso de escritura. Leedlas y escribid dos más que se os ocurran:

Ortografía	Adecuación	Estilo	Riqueza
Conectores	Vocabulario	Puntuación	
Acentuación	Deícticos	Coherencia y cohesión	Creatividad
Originalidad	Organizadores discursivos	_____	_____

De entre todas ellas, decidid en parejas cuáles son las **cuatro ideas principales** para escribir mejor:



Ahora, ordenad el resto de ideas según los 4 principios básicos que habéis establecido:

1.-	2.-	3.-	4.-
- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____

## 2. Define tu "estilo":

Las palabras no sólo sirven para comunicarnos en el día a día, son también instrumentos muy útiles para jugar, entretenernos y crear nuevas formas de expresión.

La creatividad y la originalidad marcan el estilo de un escritor y lo distinguen de los demás. A continuación te proponemos una serie de actividades para que ejercites tu imaginación y encuentres tu propio estilo.

### Los "Poemigas" de Luis Eduardo Aute:

Ahí van estas migas  
para hormigas  
amigas ...  
y enemigas.

→ Este breve poema ha sido bautizado por su autor con el nombre de "poemiga". Para entender por qué recibe este nombre contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué significa la palabra "miga"?
2. Señala las características estilísticas del poema.
3. Relaciona el significado de la palabra "miga" con la brevedad del poema y tendrás la solución:

Un "poemiga" es...

Muchos de los "poemigas" de Aute hacen una reflexión sobre la formación de las palabras. El poeta se hace preguntas como ésta: *"¿Por qué solfeo y no "solguapo"?"*

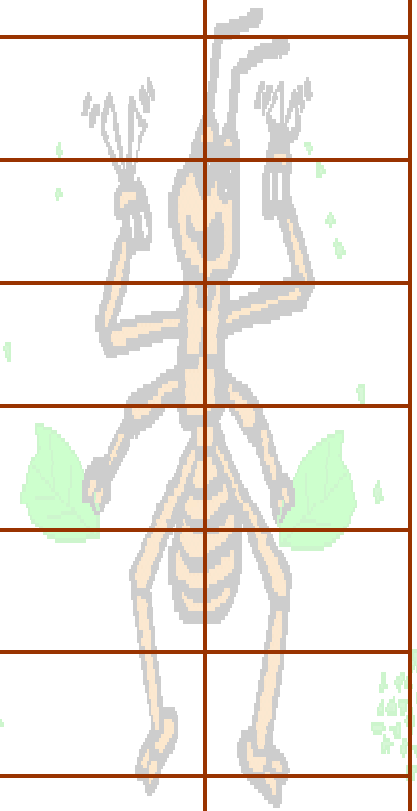
Según el diccionario de la Real Academia, "solfeo" es la acción de cantar marcando el compás y pronunciando el nombre de las notas.

Según el juego de palabras de Aute y teniendo en cuenta que ambas palabras encierran otras, ¿qué crees que significará "solguapo"?

"Solguapo" es...

Con las siguientes palabras compuestas podrás crear tus propios *poemigas*, pero ¡ojol!: una hormiga enemiga os las ha "desmigajado" para que las recompongáis con la ayuda de vuestro diccionario amigo. Prestad mucha atención ya que las palabras compuestas podrán tener dos o tres elementos y una vez utilizados no los podréis repetir.

1er elemento	2º elemento	3er elemento	4º elemento	PALABRA COMPUESTA	POEMIGA
1. Va	i (conjunción "y")	i (conjunción "y")	dile	Correveidile	Dileveicorre
2. Sabe	me		vén		
3. Alt	lo		rreír		
4. Haz	ve		corazones		
5. Mal	i (conjunción "y")		corchos		
6. Rompe			pensado		
7. Boqui			abierto		
8. Saca			todo		
9. Corre			bajo		



Nos hemos tomado la libertad de inventarnos el primer "poemiga": ¿por qué correveidile y no "dileveicorre"?

Según el diccionario de la Real Academia un *correveidile* es una persona que lleva y trae chismes o cotilleos de una lado para otro. Entonces:

Un "dileveicorre" es...una persona que cuenta chismes falsos y luego echa correr.

En parejas inventad el resto de "poemigas" siguiendo este esquema:

1. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

2. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

3. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

4. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

5. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

6. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

7. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

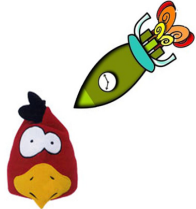
Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

8. Según el diccionario un/a \_\_\_\_\_ es....

Para nosotros un/a \_\_\_\_\_ es...

### 3. Coherencia y cohesión:

“Por escrito gallina una”, de Julio Cortázar.



El orden de las palabras no altera la comprensión, ¿o sí? Lee en voz alta el siguiente microrrelato:

*Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverl americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió<sup>1</sup> a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación en golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura somos de, historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas las cosmos el, carajo qué.*

**Aunque no lo entiendas del todo ¿puedes decirnos de qué trata el microrrelato?**

Cortázar desordenó la estructura sintáctica del texto sin que se perdiera el sentido del mismo, ¿verdad? Ahora te toca a ti reconstruirlo por escrito sin olvidar los signos de puntuación. En ocasiones puede haber varias opciones para una misma construcción:

#### **ESCRITO POR UNA GALLINA:**

*"Lo que pasa con nosotras es exaltante. ¡Hurra! Rápidamente estamos posesionadas del mundo..."*

¿Tienes ahora la misma interpretación que antes? En caso contrario, explica en qué ha cambiado.

<sup>1</sup> Uso intransitivo de “volver, dar la vuelta” en Argentina.

#### 4. Ortografía

##### El "truco del almendruco" de la ortografía:

Aprovechando que hemos abierto el cajón de sastre, vamos a sacar de él unas cuantas palabras que plantean los 5 problemas serios de la ortografía española. Escucha las palabras que te dicta tu profesor y escríbelas en su categoría correspondiente:

a) ge-gi: \_\_\_\_\_ je-ji: \_\_\_\_\_

b) h: \_\_\_\_\_ sin "h": \_\_\_\_\_

c) b: \_\_\_\_\_ v: \_\_\_\_\_

d) c: \_\_\_\_\_ z: \_\_\_\_\_ s: \_\_\_\_\_

e) ll: \_\_\_\_\_ y: \_\_\_\_\_



## 5. Vocabulario:

### a) Las palabras ocultas (¿o cultas?)

Muchas palabras esconden otras en su interior. Así lo demuestra Magdalena Vela en "La Palabra rev/belada", un libro inspirado en "Alicia en el país de las Maravillas" de Lewis Carroll. Lee el siguiente fragmento:

**– Muy bien. Ahora vamos a buscar las palabras ocultas dentro de las palabras. ¿Qué palabras he escondido en "comprimido"? A ver, señor Ocasional.**

**– COMPRIMIDO**

**COM I DO → COMIDO**

**IDO → IDO**

**PRIM O → PRIMO**

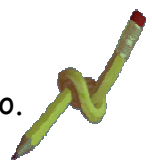
**MIDO → MIDO**

**O PRIMIDO → OPRIMIDO**

Ahora descubre tú qué palabras se esconden en el título de su libro:

<b>PALABRA:</b> <b>ABRA</b>		<b>REVELADA:</b> <b>VELA</b>
--------------------------------	---	---------------------------------

Con todas las "palabras ocultas" que has encontrado escribe un pequeño texto.



---

---

---

---

---

**b) Yo "lo coloco" ¿o "lo quito"?:**

No solo basta con demostrar una gran riqueza de vocabulario, sino que además es necesario utilizarlo de manera adecuada. El escritor de este texto se ha vuelto loco de atar y ha mezclado el comienzo y el final de algunas expresiones y combinaciones fijas de palabras. Léelo y recompón el puzzle colocando "cada oveja con su pareja":

El siguiente texto plantea *el beneficio de la duda* muy grave. Por lo tanto, debéis *afinar mucho una enfermedad* para que os pueda *conceder las consecuencias*. De lo contrario, os aseguro que la pena no os va a dejar llegar *sanos y veloces* a vuestra casa. Además seguro que de camino, con el *sol torrencial* que está luciendo va y cae una *lluvia encarnizada*. Por cierto, que si os caláis hasta los huesos y *contraéis un problema*, no dudéis en llamarme aunque me *pille el papel*; intentaré ir *raudo y radiante* a vuestro rescate. Eso sí, no os prometo que pueda *desempeñar seña* de un médico al estilo George Clooney, así que *ateneos a cuentas* por lo que pueda pasar. De todos modos agradecería que los que vivís en edificios con vigilantes me dijeseis cuál es el *santo y salvos* para acceder al inmueble, no vaya a ser que les dé por ponerse gallitos y nos enzarremos en una *lucha de sorpresa*. Ah, y no os preocupéis por mis honorarios, que ya *saldaremos la puntería* la próxima vez que nos veamos en clase.

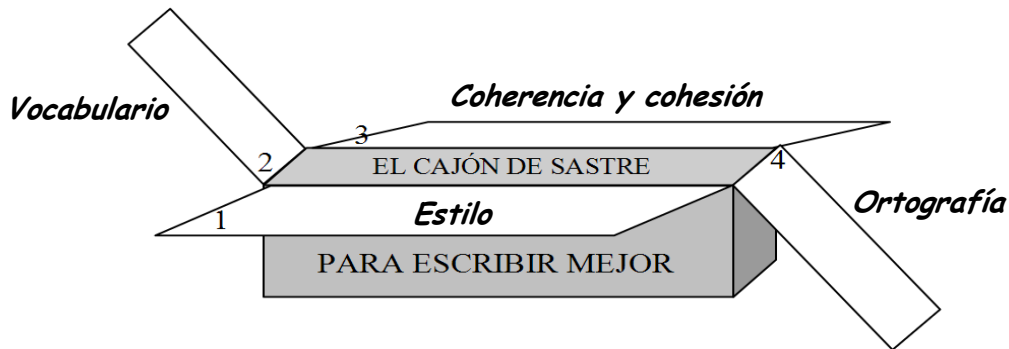
PLANTEAR	EL BENEFICIO DE LA DUDA
AFINAR	UNA ENFERMEDAD
CONCEDER	LAS CONSECUENCIAS
SANOS Y	VELOCES
SOL	TORRENCIAL
LLUVIA	ENCARNIZADA
CONTRAER	UN PROBLEMA
PILLAR	EL PAPEL
RAUDO Y	RADIANTE
DESEMPEÑAR	SEÑA
ATENERSE A	CUENTAS
SANTO Y	SALVOS
LUCHA	DE SORPRESA
SALDAR	LA PUNTERÍA



**SOLUCIONES (ORIENTATIVAS) PARA EL PROFESOR:**

**1. ¿Qué hay en un "Cajón de sastre de la escritura"?:**

Según el diccionario de la Real Academia, un "cajón de sastre" es un *conjunto de cosas diversas y desordenadas*. ¿Conocéis otras expresiones que signifiquen lo mismo? *Revoltijo, batiburrillo, mezclanza, tótum revolútum, etc.*



1.- Estilo	2.- Vocabulario	3.- Coherencia y cohesión	4.- Ortografía
- <i>Creatividad</i>	- <i>Riqueza</i>	- <i>Conectores</i>	- <i>Puntuación</i>
- <i>Originalidad</i>	- <i>Adecuación</i>	- <i>Deícticos</i>	- <i>Acentuación</i>
- ...	- ...	- <i>Organizadores discursivos</i>	- ...
		- ...	

**2. Define tu "estilo":**

**Los "Poemigas" de Luis Eduardo Aute:**

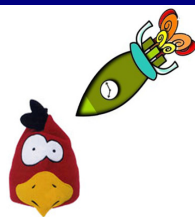
*Un "poemiga" es...*

L. Eduardo Aute se refiere así a sus poemas pequeños como si fueran migajas de pan (*poemiga = poemita*). Además, los poemas "tienen mucha miga", es decir, tienen mucha información connotativa que el lector tiene que ser capaz de interpretar.

1er elemento	2º elemento	3er elemento	4º elemento	PALABRA COMPUESTA	POSIBLES POEMIGAS
1. Va	i (conjunción "y")	i (conjunción "y")	dile	Correveidile	Dileveicorre
2. Sabe	me		vén	Vaivén	Venivá
3. Alt	lo		rreír	Hazmerreír	Hazmellorar
4. Haz	ve		corazones	Rompecorazones	Pegacorazones
5. Mal	i (conjunción "y")		corchos	Sacacorchos	Metecorchos
6. Rompe			pensado	Malpensado	Bienpensado
7. Boqui			abierto	Boquiabierto	Ojiabierto
8. Saca			todo	Sabelotodo	Sabelonada
9. Corre			bajo	Cabizbajo	Cabizalto

### 3. Coherencia y cohesión:

"Por escrito gallina una", de Julio Cortázar.



"Lo que pasa con nosotras es exaltante. ¡Hurra! Rápidamente, estamos posesionadas del mundo. Aparentemente, era un cohete inofensivo lanzado por los americanos desde Cabo Cañaveral. Por razones desconocidas se desvió de la órbita, y al rozar algo invisible devolvió a la tierra. ¡Paf! Nos cayó en la cresta, y de golpe entramos en mutación. Rápidamente, estamos aprendiendo la tabla de multiplicar, somos muy dotadas de literatura, historia, química un poco menos, deportes un desastre hasta ahora, pero no importa: el cosmos será de las gallinas, ¡qué carajo!"

## 4. Ortografía

### El "truco del almendruco" de la ortografía:

El profesor manda salir a la pizarra a los alumnos para que escriban las palabras en la categoría correspondiente. A fin de evitar futuras faltas ortográficas, también puede darles ciertas estrategias de memorización, según su terminación o parecido con otras palabras que se escriben con la misma letra. Si lo considera necesario, podrá dar una sencilla explicación histórica de la lengua que les ayude a recordar esa palabra asociándola con otra que todavía existe y que pertenece al mismo campo semántico (hijo-filial, etc.). En relación a este último ejemplo, no es necesario que el alumno sepa que palabras se escriben sin hache\*.

a) **ge-gi:** \_\_\_\_\_ **je-ji:** \_\_\_\_\_

G: auge=apogeo; coge; dirigen; agitar; gitano; gilipollas; girasol; Gijón.

J: pasaje; viaje; vendaje; jefe/Jerez; Jiménez; jirafa; jinete; jeque.

b) **h:** \_\_\_\_\_ **\*sin "h":** \_\_\_\_\_

hijo (filial); hilo (filamento); hierro (aferrarse); hablar (fábula); hambre (famélico) ahogarse; rehogar (hogar); rehusar (refutar); ahuyentar; huir (fugarse); almohada; alhaja; alcahueta; cacahuete; enharinar.

c) **b:** \_\_\_\_\_ **v:** \_\_\_\_\_

B: cabizbajo; descabellado; alambique; recabar; abarrotado; atisbar; biznieta

V: socavar; deslavazado; tiovivo; envenenar; vendaval; vivaz; atiborrarse; virreinato; vislumbrar; avistar; avestruz; aluvión (diluvio)

d) **c:** \_\_\_\_\_ **z:** \_\_\_\_\_ **s:** \_\_\_\_\_

cacería	cazadora	caserío
obcecado	pizpireta soez	oscuro
pececillo	pezón cazurro	pestillo

e) **ll:** \_\_\_\_\_ **y:** \_\_\_\_\_

lluvia (pluviómetro) llave (clave) llama (inflamable) se cayó del banco  
Que hable ahora o calle para siempre yate, yema, yoyó

## 5. Vocabulario:

### a) Las palabras ocultas (¿o cultas?)

<p><b>PALABRA:</b>          PALA          PA R          PA RA          A BRA          ALAB A          ALA          LABRA...</p>		<p><b>REVELADA:</b>          RE D          REVELA          VELA          VE DA          VE A          EL          VELADA...</p>
---	---	---

### b) Yo "lo coloco" ¿o "lo quito"?:

El siguiente texto **plantea un problema** muy grave. Por lo tanto, debéis **afinar mucho la puntería** para que os pueda **conceder el beneficio de la duda**. De lo contrario, os aseguro que la pena no os va a dejar llegar **sanos y salvos** a vuestra casa. Además seguro que de camino, con el **sol radiante** que está luciendo va y cae una **lluvia torrencial**. Por cierto, que si os caláis hasta los huesos y **contraéis una enfermedad**, no dudéis en llamarme aunque me **pille de sorpresa**; intentaré ir **raudo y veloz** a vuestro rescate. Eso sí, no os prometo que pueda **desempeñar el papel** de un médico al estilo George Clooney, así que **ateneos a las consecuencias** por lo que pueda pasar. De todos modos agradecería que los que vivís en edificios con vigilantes me dijeseis cuál es el **santo y seña** para acceder al inmueble, no vaya a ser que les dé por ponerse gallitos y nos enzarcemos en una **lucha encarnizada**. Ah, y no os preocupéis por mis honorarios, que ya **saldaremos cuentas** la próxima vez que nos veamos en clase.

PLANTEAR UN PROBLEMA  
AFINAR LA PUNTERÍA  
CONCEDER EL BENEFICIO DE LA DUDA  
SANOS Y SALVOS  
SOL RADIANTE  
LLUVIA TORRENCIAL  
CONTRAER UNA ENFERMEDAD  
PILLAR DE SORPRESA  
RAUDO Y VELOZ  
DESEMPEÑAR EL PAPEL  
ATENERSE A LAS CONSECUENCIAS  
SANTO Y SEÑA  
LUCHA ENCARNIZADA  
SALDAR CUENTAS