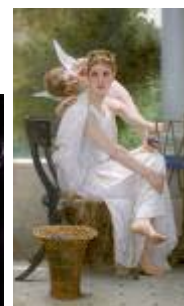


<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
Penélope y Ulises
<b>AUTOR/A</b>
Jorgelina Tallei
<b>APARTADO (según el MCER): <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a></b>
Conocimientos acerca de la literatura hispanoamericana
<b>NIVEL</b>
C1 DOMINIO
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Explotación didáctica de un cuento
<b>OBJETIVOS</b>
Activar en los alumnos estrategias de lectura que le permitan acercarse a la literatura hispanoamericana
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión de lectura
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
Verbos de cambio
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Escribir un cuento
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Adjetivos para describir personas
<b>DESTINATARIOS</b>
Jóvenes y Adultos
<b>DINÁMICA</b>
En parejas y en grupos
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Fichas que se adjuntan y <i>La tela de Penélope o quién engaña a quién</i> de Augusto Monterroso
<b>DURACIÓN</b>
1 hora 30 minutos
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
Gente 2
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN</b>

Actividad de Prelectura:

- Divide a la clase en dos grupos, si es un grupo con el mismo número de mujeres que hombres mucho mejor. Explícales que hoy tendrán que debatir entre las relaciones sentimentales entre las personas y que tendrán que prepararse para ser críticos de un periódico.
- Cuelga en la clase imágenes de diferentes parejas famosas y de diferentes ámbitos artísticos. Y cuelga al final (reserva esa imagen) una imagen de Penélope sola esperando a Ulises, les servirá luego para entrar en el tema del cuento. Te damos algunos ejemplos:



1

- Déjales solo unos minutos para que discutan entre ellos los nombres de cada pareja. Pregúntales si todas las parejas pertenecen al mismo mundo artístico o encontraron alguna diferencia, por ejemplo en las fotos que hemos presentado: el escritor Jorge Luis Borges y María Kodama pertenecen al medio literario, mientras que Tom Cruise y Katie Holmes pertenecen al mundo artístico.
- Una vez terminado deben discutir entre los grupos e imaginar cómo es la vida o cómo ha sido la vida de esas parejas e imaginar una separación para ellos. Tienen una condición, deben utilizar los verbos

1 Las fotos han sido extraídas de las siguientes páginas web:

<http://www.larevistadelcorazon.com/wp-content/uploads/2007/04/tom-cruise-katie-holmes.jpg>

[http://www.bbc.co.uk/blogs/spanish/200807\\_lalo\\_440.jpg](http://www.bbc.co.uk/blogs/spanish/200807_lalo_440.jpg)

[http://www.20minutos.es/data/img/2007/07/23/658006\\_tn.jpg](http://www.20minutos.es/data/img/2007/07/23/658006_tn.jpg)

<http://www.granma.cubaweb.cu/2007/04/25/cultura/frida.jpg>

<http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2006/10/07/thumb/kodama.jpg>

<http://www.elolimpo.com/ico/600/95.jpg>

de cambios por ejemplo: *María Kodama se quedó muy triste cuando murió Borges.*

- Circula por los grupos para ver si están utilizando las estructuras correctamente, una vez terminada la discusión deben poner sus opiniones en común con el otro grupo.
- Ahora, cuelga la imagen que habíamos reservado al principio de Penélope, pregúntales si la reconocen, dales pistas para que lo hagan, ¿qué está haciendo? ¿qué personaje famoso de la literatura tejía mientras esperaba a su marido? Una vez que hayan deducido que se trata de Penélope y Ulises, pídeles que te cuenten brevemente la historia y diles que le presentarás un cuento donde la historia es diferente. Si no conocen la historia puedes presentarle un breve resumen:

**Penélope** (en griego Πηνελοπεία) es un personaje de *La Odisea*, uno de los dos grandes poemas épicos atribuidos a Homero (el otro es *La Ilíada*). Penélope es la esposa del personaje principal, el rey de Ítaca Odiseo. Ella espera durante veinte años el retorno de su marido de la Guerra de Troya. Por esta razón se la considera un símbolo de la fidelidad conyugal hasta el día de hoy. Mientras su esposo está fuera, Penélope es pretendida por múltiples hombres. Para mantener su castidad ante la ausencia de su marido, ésta idea un gran plan. Les dice a los pretendientes que aceptará la desaparición de Odiseo, con la consecuente promesa de un nuevo enlace, cuando termine de tejer un sudario, para cuando falleciese el ex rey Laertes, en el que estaba trabajando. Para mantener el mayor tiempo posible este tejido en elaboración, procura deshacer por la noche lo que creó durante el día, y de esta forma soporta los 20 años. Justo cuando Odiseo llega a casa, Penélope termina la labor, Odiseo mata a los pretendientes y permanece con ella.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Extraído de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%A9lope>

*Actividad de Lectura:*

- Primero coloca el título en la pizarra: *La tela de Penélope o quién engaña a quién* y déjalos que hagan hipótesis sobre el cuento, a partir de sus hipótesis leerán el cuento de Augusto Monterroso.
- Déjales unos minutos para que lo lean y que discutan qué les ha parecido la reescritura de Monterroso sobre el clásico de la literatura: *La Odisea*.

La tela de Penélope o quién engaña a quién  
Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.<sup>3</sup>

FIN

---

<sup>3</sup> Minicuento. Texto completo extraído de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/tela.htm>

*Actividad de Pos-Lectura*

- **Tarea Final:** cada grupo se convertirá en críticos periodísticos para eso diles que el periódico *El País* te ha pedido que realicen un relectura y reescritura crítica del cuento y que se deben imaginar como sería la vida de Penélope ahora, para escribirlo deben tener en cuenta lo aprendido en la Unidad, deben hablar de los cambios que se han producido en Penélope.
- Cuando terminen pon en común la reescritura de los grupos y cuelga en el corcho del aula la reescritura de tus alumnos.
- Si tienen un BLOG puedes nombrar a un miembro de cada equipo y pedirle que lo cuelgue en el blog. Esta actividad también permite como completo trabajar con otras reescrituras como por ejemplo las distintas versiones de canciones que se han hecho sobre Penélope.