

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
Cuentacuentos
AUTOR/A
María José López Álvarez
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Actividades de la lengua, estrategias y procesos
NIVEL
A2 PLATAFORMA - B1 UMBRAL
TIPO DE ACTIVIDAD
Lúdica
OBJETIVOS
Repasar y fijar el uso de los tiempos del pasado
DESTREZA QUE PREDOMINA
Expresión escrita
CONTENIDO GRAMATICAL
Pretérito imperfecto y pretérito indefinido
CONTENIDO FUNCIONAL
Narrar y describir hechos o acontecimientos
CONTENIDO LÉXICO
Vocabulario correspondiente a los medios de transporte, colores, fenómenos atmosféricos, determinaciones de lugar, profesiones
DESTINATARIOS
Jóvenes y adultos
DINÁMICA
Individual, en parejas o pequeño grupo.
MATERIAL NECESARIO
Las tarjetas que se adjuntan. Sería conveniente plastificarlas para poder usarlas en varias ocasiones. En su defecto, fotocopias de las mismas
DURACIÓN
30 minutos para la escritura del cuento más otros 15 para la puesta en común
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
FUENTE DE INSPIRACIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tenemos diez grupos distintos de tarjetas o cartas que ponemos en mazos boca abajo sobre la mesa después de mezclarlas bien. Cada mazo consta de 12 tarjetas diferentes, excepto el mazo de las tarjetas que contienen verbos que consta de 18 tarjetas.

Los diferentes grupos de tarjetas contienen: un verbo, un adjetivo aplicable a una persona, un adjetivo de color, un objeto o animal, un nombre de mujer, un medio de transporte, una determinación de lugar, dos mazos distintos con un personaje masculino definido por su profesión y un fenómeno atmosférico.

Cada alumno, si queremos que trabajen individualmente, o cada pareja, tiene que coger una tarjeta de cada uno de los mazos. Con esto les proporcionamos los elementos de "un" cuento que ellos tienen que escribir. Para ello, tienen que utilizar al menos una vez la palabra o palabras que figuran en cada una de las tarjetas que eligieron. Pueden repetir la palabra o palabras de cada tarjeta las veces que deseen.

Una vez que hayan escrito el cuento pueden leerlo en voz alta delante de los compañeros en la misma sesión o en la clase siguiente. Se puede hacer una rueda de intervenciones discutiendo aspectos gramaticales y el por qué han usado una u otra forma de pasado. También se pueden intercambiar los cuentos y corregirlos mutuamente.

La actividad también se puede realizar de forma oral.

Observaciones

Las tarjetas están preparadas para imprimir en color sobre un folio blanco, marfil o de color muy clarito puesto que si usamos folios de color oscuro estos comen los colores del dibujo y no quedan tan lucidas. Dado que es conveniente que las tarjetas tengan diferente reverso para no confundir los distintos mazos, hemos preparado también estos. Hay dos folios con el mismo dibujo para el reverso de uno de los mazos y diferentes dibujos que proponemos que habría que copiar de forma que todas las tarjetas del mismo mazo tengan el mismo reverso. Hay que tener cuidado al imprimir por ambas caras que los dibujos queden todos en la misma dirección. Las tarjetas correspondientes a los verbos, los adjetivos y los nombres de mujer pueden ir en folios de color más oscuro y de diferente color y no necesitan reverso. Da un poco de trabajo todo el procedimiento de impresión, plastificación y corte pero luego podemos utilizar las tarjetas en muchas ocasiones.

De las tarjetas con el fenómeno atmosférico hemos preparado un doblete, dejando a criterio del profesor escoger entre el tsunami y el eclipse de sol teniendo en cuenta la sensibilidad hacia el tema en el país en que se esté.

La actividad está pensada en principio como expresión escrita individual tal y como la hemos descrito. No obstante, se puede también hacer de forma oral en pareja o en un grupo de tres o cuatro personas. En ese caso, recomendamos introducir alguna pequeña variación. Si preferimos hacerla como actividad de expresión oral, aconsejamos que cada pareja o grupo coja en total las diez tarjetas, quizá estableciendo previamente el orden en que se cogen (primero el nombre de mujer o el transporte, por ejemplo) o el orden en que debe cada uno hacer su intervención de tal modo que cada uno vaya introduciendo una novedad y se pueda mantener así la intriga a la hora de ir construyendo entre dos o varios un cuento común. O darles tiempo para que ellos negocien cómo contar el cuento.