

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
EL BAÚL DE TUS RECUERDOS
AUTOR/A
Rafael F. Fernández Peña, Instituto Cervantes de Marrakech
APARTADO (según el MCER):
http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Nociones específicas: anterioridad, posterioridad, secuencia y simultaneidad.
NIVEL
B1
TIPO DE ACTIVIDAD
Presentación de contenidos (Pretérito Imperfecto de Indicativo)
OBJETIVOS
Realizar un póster con información referente a la vida, sociedad, cultura, costumbres de los años 60, 70 y 80 utilizando para ello los tiempos verbales del pasado (pretérito imperfecto e indefinido).
DESTREZA QUE PREDOMINA
Todas
CONTENIDO GRAMATICAL
Pret. Imperfecto de indicativo de verbos regulares e irregulares Cuando + Imperfecto indicativo Contraste imperfecto (antes) / presente (ahora)
CONTENIDO FUNCIONAL
Hábitos del pasado / costumbres del presente Hablar de situaciones en el pasado
CONTENIDO LÉXICO
Adjetivos de carácter
DESTINATARIOS
Jóvenes y adultos
DINÁMICA
Ver información adjunta
MATERIAL NECESARIO
Copias de la información adjunta

DURACIÓN

9 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Ver información adjunta

En este trabajo intentamos dar respuesta a la pregunta de cómo trataríamos el Pretérito Imperfecto en el aula de ELE, insertado en una unidad didáctica. Hemos tomado como referencia las características dadas sobre grupo meta, duración, tipo de curso y alumnos:

- Grupo meta: B1, monolingüe (árabe)
- Curso intensivo de un mes en su país (Marruecos)
- Duración del curso: 3 horas diarias (45 horas)
- Aprendientes: Adultos de entre 19-35 años

El curso estaría formado por cinco unidades que constarían, cada una, de nueve horas de clase. Las hemos organizado en sesiones de una hora y media, por lo que a esta unidad le corresponderían seis sesiones.

La unidad didáctica en la que hemos insertado el Pretérito Imperfecto la hemos titulado "El baúl de tus recuerdos".

Para comenzar hemos tomado una actividad de Mario Gómez del Estal Vilariño, que está disponible en Didactiteca (página web del Centro Virtual Cervantes) (<http://cvc.cervantes.es/portada.htm>). Se titula "Tareas gramaticales sobre los pasados (4)" y se encuadra dentro de la serie denominada "Tareas gramaticales sobre los pasados" que consta de seis unidades. Según su autor: *"la intención principal es promover en el aula la observación y el descubrimiento autónomo de los tres tiempos del pasado más comunes en el español peninsular estándar: el pretérito perfecto, el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto."*¹

En nuestra secuencia hemos usado solamente la cuarta, referida al Pretérito Imperfecto y a su contraste con el Pretérito Indefinido y el Pretérito Perfecto.

Esta actividad (1.A, 1.B, 1.C y 1.D de nuestra unidad didáctica) está diseñada con el método conocido como "tareas formales". Traemos a colación unas palabras de Javier Zanón² que definen y abogan por su uso en el aula:

"Podemos definir tareas formales como actividades o ejercicios diseñados para provocar en el alumno un proceso de reflexión formal que, tras sucesivas etapas de creciente complejidad, la conducirán hacia la observación de una parte del sistema o incluso hacia el autodescubrimiento de una regla gramatical concreta.

(...) Los alumnos que trabajan con tareas formales:

- *aprenden más en términos relativos;*
- *memorizan mejor los contenidos, es decir, su retención a medio / largo plazo es mayor;*

¹ Véase Gómez del Estal Vilariño, M., 2002), "Tareas gramaticales sobre los pasados (I)" en http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/enero_02/16012002.htm.

² Zanón, J., et alia, (1994), "Los efectos de la instrucción formal sobre el aprendizaje de los contenidos gramaticales" en *Tendencias actuales en la enseñanza de ELE. Actas del V Congreso Internacional de ASELE*. Santander. Págs. 77-87

- *son más capaces de analizar nuevos contenidos gramaticales.*

Las tareas formales aportan 4 tipos de valores:

- 1. valor educativo: al ser la observación y el autodescubrimiento los mecanismos de trabajo en el aula, las tareas formales aportan una dimensión claramente educativa a todo el proceso.*
- 2. valor comunicativo: las tareas formales incorporan la comunicación como uno de los ejes principales de su resolución. De esta manera, solventamos la incoherencia anterior entre una concepción comunicativa del lenguaje y una metodología estructural de la gramática.*
- 3. valor gramatical: las tareas formales hacen pasar al alumno por procesos de análisis, reflexión y reestructuración de aspectos gramaticales, despertando así la necesidad de entender el funcionamiento gramatical de la L2.*
- 4. valor de aprendizaje autónomo. Las tareas formales desarrollan estrategias psicolingüísticas de aprendizaje de la gramática, capacitando al alumno para enfrentarse autónomamente y con éxito, con otros contenidos gramaticales."*

Las palabras del autor de la secuencia analizada también nos hablan de las tareas formales:

"Las características de las tareas formales son:

- deben hacer reflexionar conscientemente a los alumnos sobre aspectos gramaticales;*
- deben despertar el análisis y la comprensión de los fenómenos;*
- el alumno, gracias a ese proceso de reflexión, encuentra una regla X o representación mental del fenómeno;*
- la utilización precisa de la estructura en comprensión y la producción debe ser esencial para la resolución de la actividad;*
- la actividad debe incorporar posibilidades de uso comunicativo de la lengua;*
- las tareas deben incluir una fase final de puesta en común con el profesor³."*

Reflexión consciente, aprender a aprender, uso comunicativo de la lengua, desarrollo de estrategias psicolingüísticas de aprendizaje de la gramática... Todas estas razones son las que nos han empujado a elegir este método para la presentación de los exponentes del Pretérito Imperfecto.

³ Gómez del Estal, M. y Zanón, J. (1994), "La enseñanza de Gramática mediante tareas" en *Tendencias actuales de la enseñanza de ELE (1). Actas del V Congreso Internacional de ASELE*. Santander. Págs. 89-100.

- En la primera parte (1.A), el autor presenta un texto (*input*) sobre una leyenda popular gallega ("*El ruiseñor de Armenteira*"). Los verbos en imperfecto del texto aparecen en negrita para facilitar su rápida localización y clasificación por conjugaciones. Una vez clasificados se pide a los alumnos que deduzcan la formación del tiempo verbal con sus terminaciones y que conjuguen una serie de verbos dados.

Un texto posterior ("*una novela de aventuras*") con los verbos en infinitivo y entre paréntesis permite al alumno practicar las formas que acaba de anotar en la tabla.

Tras este ejercicio de práctica simplemente formal del tiempo verbal en cuestión, se pasa a la explicación sobre su utilización. Con este fin un cuadro sobre el mismo texto busca hacer reflexionar al alumno sobre si las acciones narradas acontecen simultánea (imperfecto) o sucesivamente (indefinido).

Se concluye con la explicitación de la regla gramatical que aparece esbozada por el autor y que debe ser completada por los alumnos siguiendo el razonamiento hasta aquí.

Una vez presentados los exponentes de forma y uso mediante esta actividad, hemos decidido introducir a partir de ahí una serie de actividades que posibiliten al alumno el cumplimiento de la tarea final propuesta: hacer un póster por grupos sobre los años 60, 70 y 80. Hemos analizado las necesidades comunicativas que los alumnos necesitarán para llevarla a cabo y a partir del resultado hemos diseñado un conjunto de actividades posibilitadoras cuya pertinencia y operatividad explicamos brevemente a continuación.

- La actividad 2 (A, B y C) está destinada a familiarizar a los aprendientes con el uso del imperfecto en situaciones de descripción del pasado. Para ello les damos una fotografía de niños en un colegio y les pedimos que, a través de un breve texto donde un adulto describe lo que recuerda del suyo -que sirve de *input*-, hagan ellos lo mismo utilizando solamente los verbos SER, HABER y TENER.

Se completa la serie con una actividad de práctica más libre de expresión oral donde se proponen temas susceptibles de ser interesantes para los alumnos (lugares en el pasado para describir: *tu habitación, tu calle, el lugar donde jugabas, el lugar adonde ibas de vacaciones, la casa de tus abuelos*⁴).

- En la actividad 3 presentamos una parte A de comprensión auditiva en la que los alumnos deberán reconocer una serie de adjetivos relativos al carácter de los niños. Como preaudición sugerimos la explicación de dichos adjetivos (por ejemplo agrupar en tres columnas: los que tienen un significado positivo, los que lo tienen negativo y aquellos de los que no están seguros y que pueden

⁴ Nótese aquí la presencia importante del TÚ que hace referencia al alumno y con el que buscamos una mayor implicación en el proceso aprendizaje-enseñanza.

tener los dos valores). En la audición deben localizar los adjetivos propuestos en el discurso de tres personas (cuyas fotografías aparecen en el ejercicio) y, a partir de lo que dicen, aventurar de qué persona de las de las fotos se trata (en el caso del hombre es obvio, aunque no es éste el objetivo principal de la actividad como puede verse).

La parte B es mucho más creativa y de práctica más libre, pues a partir de seis personajes conocidos (6 hombres y 6 mujeres) deben elegir uno de ellos y, en grupos de 3-4 personas, imaginar cómo era de pequeño (para lo cual tendrán que utilizar los adjetivos de la actividad precedente).

- Con la actividad 4 nos acercamos aún más al objetivo de la unidad mediante el uso del contraste entre ANTES (imperfecto) y AHORA (presente). Tenemos dos partes: en la primera mostramos las fotos de un hombre en dos etapas diferentes de su vida (con 20 años y con 45). Pedimos al alumno como preaudición que señale lo que él piensa (viendo las fotografías) que hacía antes y lo que hace ahora. La audición sirve para contrastar y corregir las hipótesis realizadas.

En la segunda parte, de práctica libre los alumnos escriben tres cosas que han cambiado en su vida durante los últimos años y buscan en la clase a alguien que tenga alguna en común.

- Con la serie 5 nos metemos ya de lleno en lo que será la tarea final. La primera parte (A) se compone de cuatro párrafos que hablan sobre costumbres de la gente joven española en diferentes décadas del siglo XX: los 60, los 70, los 80 y los 90. Los alumnos deben descubrir la década a la que pertenecen. Para esto deberán poner en marcha los mecanismos de los que disponen para relacionar imágenes y conocimiento del mundo.

En el apartado B el objetivo es muy parecido, aunque ahora centramos más nuestro objetivo en el contraste “antes / ahora” al utilizar solamente la década de los 60, en contraposición a los años 90.

- La tarea final consta de cuatro apartados. El último consiste en la realización de un póster con toda la información que se haya recogido en el grupo durante las tres actividades precedentes y su presentación al resto de la clase. Para ello, esas tres actividades tienen como objetivo la recolección de datos para el póster: la primera con una serie de fotografías que hay que relacionar con su década (peinados, automóviles, música) que sirve como calentamiento. La segunda en la que recopilamos la información sobre estas décadas en la que participan todos los miembros del grupo y una tercera en la que el grupo debe tomar la decisión, a partir de la información que tiene, sobre qué década prefiere trabajar (normalmente aquella de la que tiene mayor número de datos).

- La unidad concluye con una ficha de autoevaluación que se debe hacer por duplicado: una copia pasará, junto con el resultado de la tarea final (el póster

en este caso) al portafolio del alumno -el papel de éste será el de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y plasmar en la ficha aquellos puntos que crea convenientes señalar (problemas que ha sufrido durante la unidad, por ejemplo, pero también actividades con las que ha disfrutado aprendiendo) y que le serán de extrema utilidad al docente-. La segunda copia será para el portafolio del profesor que deberá 'vaciar' la información relevante para él (cuáles han sido las actividades que mejor o peor han funcionado) para utilizar esta importante retroalimentación y aplicar su revisión en posteriores explotaciones.

A continuación presentamos una muestra del material didáctico propuesto y una ficha que la identifica:

UNIDAD DIDÁCTICA: "EL BAÚL DE TUS RECUERDOS"

FICHA DE LA UNIDAD

Meta: Realizar un póster con información referente a la vida, sociedad, cultura, costumbres de los años 60, 70 y 80 utilizando para ello los tiempos verbales del pasado (pretérito imperfecto e indefinido).

Ámbitos: Personal y público⁵.

Nivel: B.1.⁶

Actividades de la lengua: escribir descripciones sobre el pasado de los alumnos (hábitos y costumbres), comprender textos breves que hablan de otro tiempo, escuchar textos orales relativos al pasado, conversar con compañeros/as para comprobar las propias hipótesis.

Textos: testimonios orales de personas sobre su pasado, textos periodísticos adaptados sobre la juventud en las décadas de los 60, 70, 80 y 90.

Tarea final: Hacer un póster por grupos sobre los años 60,70 y 80.

Tema: El baúl de tus recuerdos.

Comunicación: Hábitos del pasado / contraste con el presente.

Hablar de situaciones del pasado.

Contenidos lingüísticos: Imperfecto de indicativo de verbos regulares e irregulares.

Cuando + imperfecto de indicativo.

Contraste imperfecto (antes) / presente (ahora)

Adjetivos de carácter.

⁵ "el ámbito personal , que es el de la vida privada del individuo que se centra en su familia y sus amigos, y en el que se realizan prácticas individuales tales como la lectura por placer, la escritura de un diario personal, la dedicación a un interés particular o a una afición, etcétera;

El ámbito público, que es aquel en el que la persona actúa como miembro de la sociedad o de alguna organización y en el que se realizan transacciones de distinto tipo con una variedad de propósitos."

Consejo de Europa, *Ibidem*. Pág. 49.

⁶ En su escala global, el MCER definen las capacidades que ha de tener un alumno que ha terminado el nivel B.1:

"Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.

Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal.

Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes."

Consejo de Europa, *Ibidem*, pág. 26.

MUESTRA DEL MATERIAL

EL BAÚL DE TUS RECUERDOS



En esta unidad vas a aprender a:

- Describir lugares y personas del pasado
- Hablar de situaciones del pasado

La tarea final será:

- Hacer un póster por grupos sobre los años 60,70 y 80.

1. A. Lee la siguiente leyenda popular gallega y observa las palabras en negrita:

EL RUISEÑOR DE ARMENTEIRA

Había una vez un monasterio en las montañas de Moaña, en Galicia. Unos monjes de vidas sencillas **vivían** allí retirados del mundo. Sus ocupaciones **eran** simples y siempre repetidas: rezar, cantar, labrar el huerto, recoger la miel y los huevos, ordeñar las ovejas y las vacas: **hacían** lo mismo todos los días.

Una mañana de mayo, uno de los monjes, que **se llamaba** Ero, **estaba** en el huerto cuando oyó el canto de un ruiseñor. **Era** tan melodioso y constante que se quedó embobado. Cuando el pájaro decidió escapar hacia el bosque, el monje, como hipnotizado, lo siguió. El ruiseñor **iba** de rama en rama y, al llegar al corazón del bosque, se quedó quieto en lo alto de un árbol. El hermano Ero se acostó junto al tronco para escucharlo mejor. El pájaro **cantaba** tan dulcemente y allí, sobre el musgo, se **estaba** tan bien que el monje se quedó dormido.

Cuando se despertó, el sol **comenzaba** a ocultarse y se fue corriendo hacia el monasterio. El pobre monje **tenía** miedo de llegar tarde a la cena, pero cuando llegó al lugar del monasterio, tan solo **había** allí unas ruinas rodeadas por las zarzas. El monje, muy angustiado, pensó que se había equivocado de camino y que por eso no **veía** el monasterio. Se puso a dar vueltas en torno a las ruinas, donde unas tumbas en el suelo **mostraban** nombres y fechas tan extraños que comenzó a pensar que **estaba** soñando y se frotó los ojos. Pero nada: **veía** lo mismo que ya había visto.

Muy triste, se subió a una piedra, y vio venir a lo lejos un hombre que **llevaba** una vaca. El monje Ero pensó: «Ahora voy a salir de dudas. Preguntaré a este campesino que dónde está el monasterio». Cuando el vaquero se acercó, el monje le preguntó: «¿Ubi est Armenteriae monasterium quod hic erat hodie mane?». El buen hombre le miró muy sorprendido e hizo el gesto de no haberlo oído. Entonces el hermano Ero volvió a preguntarle por el monasterio que aquella mañana **se encontraba** allí: «¿Ubi est Armenteriae monasterium quod hic erat hodie

mane?». El vaquero en respuesta le contestó: «No entendo o que me dice, senhor: aquí todos falamos galego».

- Ahora, Trabaja en parejas o en grupos y clasifica con tus compañeros los imperfectos del cuento, que aparecen en **negrita**, en esta tabla. Hay cinco imperfectos de tres verbos irregulares:

Verbos en –AR	Verbos en –ER	Verbos en -IR

- ¿Cuál es la terminación de los verbos en –ar? ¿Y la de los verbos en –er y en -ir? ¿Cuáles son los tres verbos irregulares?
- ¿Sois capaces de completar en parejas o grupos la conjugación de estos verbos?

	llamarse	hacer	ser	ver	ir
yo					
tú					
él/ella/usted					
nosotros/as					
vosotros/as					
ellos/as/ustedes					

1.B. Ya has aprendido los imperfectos regulares e irregulares del español. Completa entonces el comienzo de esta novela de aventuras:

Aquel día _____ (*haber*) un sol espléndido. Los pájaros _____ (*cantar*) en los árboles y el viento _____ (*traer*) un aroma a sal. El mar _____ (*estar*) muy cerca y _____ (*sonar*) el ruido de las olas. _____ (*ser*) el comienzo de mis vacaciones en la costa.

De pronto, vi un coche. Se paró a unos doscientos metros de donde yo _____ (*estar*). Dos hombres bajaron y miraron alrededor, pero no me vieron. Uno _____ (*ser*) alto y fuerte y _____ (*tener*) una pala en la mano. El otro _____ (*parecer*) más viejo y _____ (*llevar*) una gran maleta. Se acercaron a un árbol y el de la pala comenzó a cavar en el suelo. Cuando terminó, el mayor puso la maleta en el agujero y la cubrieron con tierra. Volvieron a mirar alrededor, se subieron al coche y se marcharon.

1.C. En la vida, dos o más cosas pueden ocurrir a la vez (por ejemplo, llover y hacer frío) o unas después de otras (por ejemplo, entrar en casa y encender la calefacción). Las cosas que se cuentan en la novela de aventuras, ¿ocurren al mismo tiempo o unas después de otras? Rellena este cuadro:

FRASE	¿a la vez o después?	¿imperfecto / indefinido?
Cantar los pájaros en los árboles		
Traer el viento un aroma a sal		
Estar muy cerca del mar		
Ver yo un coche		
Pararse a unos doscientos metros		
Estar yo allí		
Bajarse dos hombres		
Mirar alrededor		
No verme		
Ser alto y fuerte		
Tener una pala en la mano		
Acercarse a un árbol		
Comenzar a cavar		
Marcharse		

1.D. Completa ahora esta ficha sobre el uso del pretérito imperfecto (*aprendía*), del pretérito indefinido (*aprendí*) y del pretérito perfecto (*he aprendido*).

Ficha sobre el uso del pretérito imperfecto, del pretérito indefinido y del pretérito perfecto

Quando cuento cosas del pasado que ocurren A LA VEZ, uso _____.

Quando cuento cosas del pasado que ocurren UNAS DESPUÉS DE OTRAS, uso _____ si no tienen relación con el presente y uso _____ si tienen relación con el presente.

2.A. Observa esta foto y contesta a estas preguntas. Coméntalo con tu compañero/a.



- ¿Dónde están?
- ¿Qué hacen?
- ¿Qué te sugiere?

2.B. Lee este texto donde María describe su colegio.

De pequeña iba al colegio Cervantes, recuerdo que era muy grande, con muchas aulas y un patio, donde jugaba con mis amigas en el recreo. Las aulas tenían muchas ventanas y había muchas cosas en la pared: fotos, dibujos, mapas... Lo que más me gustaba del cole era hacer gimnasia en el polideportivo.

- ¿Se parece tu colegio a este? Puede ayudarte de: **era / había / tenía**
- Habla con tu compañero y encontrad dos similitudes y dos diferencias entre vuestros colegios.

2.C. ¿Recuerdas como era...?

- TU HABITACIÓN
- TU CALLE
- EL LUGAR DONDE JUGABAS
- EL LUGAR ADONDE IBAS DE VACACIONES
- LA CASA DE TUS ABUELOS

Elige uno y descríbelo. En pequeños grupos, leed las descripciones para adivinar a quién pertenecen.

3.A. Estas personas nos cuentan cómo eran de pequeños. Escucha la cinta y relaciona las palabras con las fotos.



empollón/a
tímido/a
ordenado/a
trabajador/a
vago/a

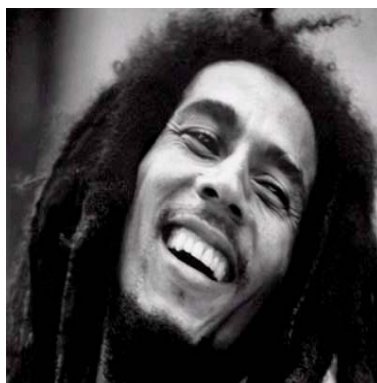
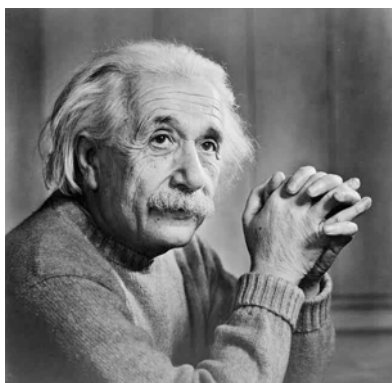


simpático/a
rebelde
antipático/a
travieso/a
tranquilo/a



despistado/a
nervioso/a
extrovertido/a
serio/a

3.B. En pequeños grupos elegid una foto. Imaginad cómo era de pequeño/a



- Busca otro grupo que haya elegido la misma foto. ¿Habéis imaginado lo mismo?

4.A. La vida de Miguel ha cambiado. ¿Qué crees que hacía a los 20 años? ¿Y ahora? Relaciona esta información con las fotos



Escuchar música pop
 Ir a la universidad
 Hacer alpinismo
 Trabajar en una agencia de viajes
 Vivir en un piso alquilado
 Ir de vacaciones a un balneario
 Vivir en un chalet
 Estudiar inglés en verano
 Ir al campo con la familia
 Escuchar música heavy

- Escucha la grabación y comprueba tus hipótesis. Después, escribe los cambios que ha habido en la vida de Miguel.

ANTES	AHORA
Vivía en un piso alquilado ...	Vive en un chalet ...

4.B. ¿Cómo ha cambiado tu vida en los últimos años? Piensa en tres cosas y busca a un/a compañero/a que tenga algo en común contigo.

5.A. Lee los siguientes textos e indica a qué generación española corresponde cada uno: los años 60, los 70, los 80 o los 90.

EL MUNDO ES JOVEN

- 1. A los jóvenes les encantaba divertirse en las discotecas, que eran la novedad en España durante esta época. Chicos y chicas aprovechaban no sólo para bailar, también para conocer gente nueva y ligar, por supuesto.
- 2. Los jóvenes comenzaban a tener inquietudes por salir de su casa y del entorno familiar para disfrutar de su tiempo libre. Algunos preferían las acampadas y otros se quedaban en la ciudad e iban a los grandes conciertos. Algunos incluso se aventuraban y viajaban al extranjero para encontrar nuevos mundos.
- 3. La novedad de más impacto de la época era, sin duda, el uso de los ordenadores. Los jóvenes pasaban horas y horas delante de ellos buscando la información más variada, pero sobre todo diversión. Otra cosa que hacía furor eran los teléfonos móviles, que los jóvenes tenían como un instrumento muy útil en sus relaciones laborales y sociales.
- 4. La televisión y la radio portátil hacían furor. De repente, la gente podía cruzar las fronteras y enterarse de qué pasaba por el mundo sin moverse del sillón.

5.B. Lee estos comentarios sobre la juventud. Anota en la tabla a qué época se refiere en cada caso:

1. Se casaban muy jóvenes y normalmente necesitaban el consentimiento de los padres
2. A la mayoría de los jóvenes la incorporación al mercado de trabajo les planteaba muchos problemas porque tenían que esperar mucho tiempo para iniciar su vida laboral.
3. La mayor parte de los jóvenes permanecía en casa de sus padres hasta edades avanzadas. Algunos incluso esperaban a los treinta o treinta y tantos para independizarse.
4. Los jóvenes españoles de la época podían disfrutar de las actuaciones en directo de grupos como Los Vétales y los Rolling Stones.
5. Los jóvenes viajaban al extranjero con normalidad y podían estudiar en otras universidades europeas o norteamericanas.
6. La juventud estaba mucho más preocupada por cuestiones políticas y participaba de forma activa en la lucha por la democracia.
7. Había una actitud bastante permisiva en asuntos relacionados con las drogas.

8. A las mujeres se les imponía como objetivo en la vida el matrimonio y la formación de una familia. Ellos no tenían acceso a una vida laboral fuera de las tareas domésticas.

9. La juventud se especializaba en un determinado campo del conocimiento, generalmente científico o técnico. Los estudios relacionados con otras disciplinas de conocimiento no tenían expectativas laborales.

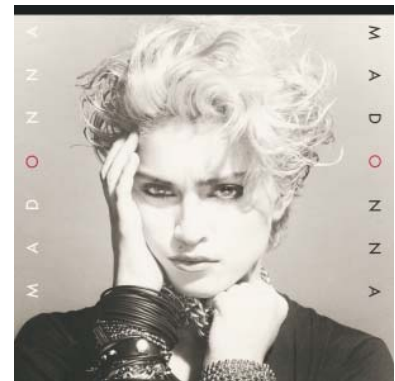
10. Las parejas que tenían problemas de convivencia no podían divorciarse.

1960	1990
1,	

TAREA FINAL

1. Observa las fotos. ¿Puedes relacionarlas con los años?

- AÑOS 60
- AÑOS 70
- AÑOS 80



2. Entre todos/as decidid qué sabéis de aquellos años

- Los 60
- ...
- Los 70
- ...
- Los 80
- ...

3. En grupos, elegid una época y buscad información. Podéis llevar fotos, música, recortes de periódicos...

- ¿Qué pasaba?
- ¿Qué música se escuchaba?
- ¿Qué ropa se llevaba?
- ¿Qué...?

4. Haced un póster con toda la información y presentadlo al resto de la clase.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

- Después de esta unidad puedo...
-
-
-
- La actividad que más me ha gustado es...
porque...
- La actividad que más me ha ayudado es...
porque...
- La actividad que menos me ha gustado es...
porque ...
- La actividad que menos me ha ayudado es...
porque ...
- Las palabras y expresiones que quiero recordar son...



- He tenido dificultades con...
- Para solucionarlos voy a ...
- He mejorado en...

ANEJO 1: TRANSCRIPCIONES

ACTIVIDAD 3.A

1. Yo era un niño muy tímido y no hablaba nunca. Era muy despistado y siempre me tenían que repetir las cosas muchas veces.

2. soy vaga desde que nací. Mi madre dice que nací sentada. Me gustaba mucho hablar con todo el mundo, era muy extrovertida. Todo el mundo me quería mucho.

3. Era tranquila, muy trabajadora y obediente. Por eso en el colegio me llamaban empollona.

ACTIVIDAD 4.A

Mi vida ha cambiado mucho en los últimos 25 años. Cuando tenía 20 años iba a la universidad, vivía en un piso alquilado con mis compañeros de clase. Me gustaba escuchar música *heavy*, iba a todos los conciertos que había en Madrid. Ahora prefiero escuchar música pop, que es un poco más tranquila, vivo en un chalet y trabajo en una agencia de viajes. Mi tiempo libre también ha cambiado: los fines de semana voy al campo con mi familia y en verano a un balneario a descansar. Hace 25 años, en cambio iba a Inglaterra a estudiar inglés y hacía alpinismo muchos fines domingos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Alonso Raya, R., (2003), "Cómo cambiar tu vida con la gramática. Algunos consejos prácticos para tener éxito con los ejercicios gramaticales". XII Encuentro Práctico de Profesores ELE International House Barcelona, Difusión.
<http://www.encuentro-practico.com/pdf03/alonso.pdf>

Barroso, C., Fontecha, M., Gómez, S., Oliva, M^a. A. y Sánchez, A., (2001), *Contigo. Curso de español para extranjeros. Nivel Intermedio. Libro del alumno*. Madrid, ADES.

Consejo de Europa, (2002), *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, y Grupo Anaya.

Coronado González, M.^a Luisa (1998), "Últimas aportaciones a la enseñanza de la Gramática: aproximación inductiva, actividades de concienciación gramatical y tareas formales" en *Carabela*, n^o 43, febrero. Madrid, SGEL. Págs. 81-93.

Díaz, C., García-Augustín, B., Rodríguez, M. y Rojo, P. (2001), *Contigo. Curso de español para extranjeros. Nivel Intermedio. Libro de trabajo*. Madrid, ADES.

Gómez del Estal Vilariño, M. (2002), "Tareas gramaticales sobre los pasados (IV)" en:

http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/febrero_02/27022002.htm

Gómez del Estal, M. y Zanón, J. (1994), "La enseñanza de Gramática mediante tareas" en *Tendencias actuales de la enseñanza de ELE (1). Actas del V Congreso Internacional de ASELE*. Santander. Págs. 89-100.

Real Academia Española de la Lengua, (2001), *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid, Espasa Calpe.

Zanón, J., *et alia*, (1994), "Los efectos de la instrucción formal sobre el aprendizaje de los contenidos gramaticales" en *Tendencias actuales en la enseñanza de ELE. Actas del V Congreso Internacional de ASELE*. Santander. Págs. 77-87