

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
Amantes y enemigos
AUTOR/A
Mª Jesús Blázquez Lozano
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
NIVEL
B2 AVANZADO
TIPO DE ACTIVIDAD
Explotación didáctica de un relato
OBJETIVOS
Repaso de contenidos
DESTREZA QUE PREDOMINA
Depende de los objetivos del profesor la elección de las actividades y por tanto el predominio de una destreza sobre las demás.
CONTENIDO GRAMATICAL
Subjuntivo para expresar sentimientos. Subjuntivo para dar consejos. Verbos de cambio (volverse, acabar siendo...)
CONTENIDO FUNCIONAL
Expresar sentimientos. Dar consejos. Hablar de los cambios en las personas. Recursos para debatir.
CONTENIDO LÉXICO
Los comportamientos sociales dentro de la pareja
DESTINATARIOS
Estudiantes adultos con un nivel de español hablado y escrito de nivel intermedio que conozcan el uso del subjuntivo para las funciones comunicativas ya mencionadas.
DINÁMICA
Individual, en grupos y toda la clase
MATERIAL NECESARIO
Relato de Rosa Montero: Mi hombre
DURACIÓN
Depende del número y características de las actividades elegidas
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
FUENTE DE INSPIRACIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se proponen actividades para la explotación del texto: de prelectura, para mantener el interés y de poslectura, de explotación de los puntos cruciales. El profesor elige para su clase aquellas que mejor se adapten a la edad, intereses, cultura, personalidad, etc. de sus alumnos.

Actividades de prelectura

a. ¿Qué vamos a leer?

Presentación del libro y/o de la autora. El libro se titula: "Amantes y enemigos" ¿De qué argumento creéis que puede tratar? Hacemos una lluvia de ideas y podemos ir anotando las hipótesis.

Les adelantamos el título del relato. ¿Qué les sugiere el título? ¿Qué tipo de historia puede contar el relato? Se les pide a los alumnos que hagan predicciones a partir del título y que las escriban en un papel. Al final de la lectura se ve quién es el que más se ha acercado al argumento.

b. Los problemas en casa.

Alternativamente les podemos anticipar el argumento: los problemas cotidianos una pareja y crear una lista con lluvia de ideas. (léxico, subjuntivo...)

No es necesario establecer un debate, se puede dejar para el final cuando se haya leído todo el relato.

A continuación se entregan las fotocopias con la primera parte del relato a los alumnos, hasta "El se calla y se pone a orear el periódico".

Actividades para mantener el interés y explotación de los puntos cruciales

Después de haber leído la primera parte del texto se resuelven las dudas de vocabulario.

a. Pero, ¿de qué se deja? (contenidos lingüísticos y funcionales)

Para trabajar la comprensión de lectura podemos pedir a los estudiantes que en parejas o en grupos de tres contesten a estas preguntas.

¿De qué se queja la protagonista del relato?

¿Qué es lo que le gustaría?

¿Qué quiere ella de él?

¿Qué es lo que no soporta de su marido?

¿Qué es lo que le hace enfadar?

¿Qué es lo que le pone contenta?

¿Qué le da miedo?

El alumno evidentemente tiene que haber comprendido el texto para responder a estas preguntas y además se ve obligado a utilizar las estructuras que conoce para expresar sentimientos y deseos con el subjuntivo.

No hace falta que el alumno conteste una a una a las preguntas pero sí que dé un cuadro completo de los sentimientos y de los deseos de la mujer del relato.

Si es necesario motivar a los alumnos se puede presentar a modo de competición entre los diferentes grupos para ver qué grupo es el que consigue decir más cosas sobre la mujer.

Si el profesor considera necesario puede volver a escribir en la pizarra las estructuras que utilizamos para expresar sentimientos y deseos:

Odia (que) + infinito / subjuntivo

No soporta (que) + infinito / subjuntivo

Le pone de mal humor que + subjuntivo

Se pone de mal humor cuando / si + indicativo

A ella le gustaría que + subjuntivo

b. Te escribo para contarte... (expresión escrita)

Vamos a suponer que somos unos amigos de la mujer y que el relato es una carta que nos ha escrito para pedirnos consejo. Así que podemos contestar a nuestra amiga dándole consejos para ayudarla.

Los ejercicios de expresión escrita podemos desarrollarlos durante la clase o dejarlos como tareas para casa.

c. ¡Cuánto hemos cambiado! (contenidos lingüísticos, funcionales y culturales)

Les damos a los alumnos la segunda parte del relato (hasta: "estar de moros todo el día). En esta parte del relato, la protagonista cambia el tono y se da cuenta de que en realidad ella también ha cambiado mucho.

¿Cómo ha cambiado él? ¿Cómo ha cambiado ella? ¿Cómo se han vuelto? ¿En qué se han convertido? ¿Qué han llegado a ser? ¿Qué han acabado siendo? ¿Qué han dejado de ser? ¿Qué siguen siendo?

Se pueden trabajar también el componente sociocultural que esos cambios indican.

El ejercicio puede hacerse en grupos y pueden hacer inferencias a partir del texto.

d. Y nosotros, ¿qué?

¿Y qué pasa con los hombres? Se les pide que escriban el relato desde el punto de vista del marido.

e. Y ahora, ¿qué?

Se les puede pedir a los alumnos que terminen de escribir la historia. ¿Cómo crees que terminará el relato? Se puede premiar el relato que sea más original o el que se acerque más a la historia final.

Se les entrega el final del relato y lo leemos hasta el final.

Actividades de poslectura

a. ¿Qué piensas del final? (c. cultural, e. oral, interacción oral)

Probablemente el final del relato no se lo esperaban. ¿Les sorprende? ¿Les parece normal, romántico, extraño, imposible...?

Se intercambian opiniones sobre el relato y se abre a distintas interpretaciones del final y de los sentimientos contradictorios de la mujer.

b. Amantes y enemigos (exp. e interac. Oral y c. cultural)

Se abre un debate sobre los diversos aspectos culturales que pueden aparecer en el relato.

- papeles del hombre y la mujer dentro de la pareja
- amantes y enemigos: amar y odiar al mismo tiempo
- la mala fama del matrimonio en España: chiste de matrimonios, refranes....

Consideraciones finales

Hay que recordar que no es necesario hacer todas las actividades y que se pueden elegir solo aquellas que nos interese trabajar o que creamos más adecuadas de acuerdo con las necesidades del grupo. Así podemos hacer más hincapié en una parte que en otras.