

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
"Invitados".
AUTORA
Teresa Alonso Cortés.
APARTADO (según el <i>MCER</i>): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Competencias de la lengua: Tipos de texto y género. Conocimiento del mundo: Conocimientos de literatura del mundo hispano. Conocimiento sociocultural: El comportamiento ritual (celebraciones, fiestas privadas).
NIVEL
C1-C2
TIPO DE ACTIVIDAD
Explotación didáctica de un microrrelato. Actividad de creatividad narrativa.
OBJETIVOS
Analizar un microrrelato desde distintas perspectivas (el estilo, el autor, el narrador, el entorno, la descripción). Acercar al alumno a la literatura en español. Creación de distintas voces narrativas.
DESTREZA QUE PREDOMINA
Comprensión lectora y expresión escrita.
CONTENIDO GRAMATICAL
CONTENIDO FUNCIONAL
Realizar hipótesis.
CONTENIDO LÉXICO
Nociones específicas del género discursivo y la producción textual.
DESTINATARIOS
Estudiantes con un nivel de español avanzado.
DINÁMICA
Individual, en grupos y en clase.
MATERIAL NECESARIO
El que se proporciona y conexión a Internet.
DURACIÓN
Dos horas divididas en dos sesiones, excepto si hay acceso a Internet, en cuyo caso se puede realizar en una única sesión.
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

FUENTE DE INSPIRACIÓN

Creación propia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Las instrucciones aparecen en la propia actividad.

INVITADOS

1) Vamos a trabajar con "Invitados", un **microrrelato** de Luis Mateo Díez. Pero, antes de empezar, ¿qué crees que es un microrrelato? Vamos a intentar definirlo en parejas y luego pondremos nuestras ideas en común con toda la clase:

Nosotros creemos que un microrrelato es.....

.....

.....

2) Navegando por Internet

a) Ahora vamos a buscar en Internet una definición para microrrelato. ¡No olvides escribir tu fuente de información!

Un microrrelato, según, es

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) A continuación te proponemos uno de los microrrelatos más famosos en español. Se titula "El dinosaurio", es de Augusto Monterroso y dice así:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.



¿Qué te parece?

Busca otro microrrelato que te guste. Para ello te sugerimos la página <http://elmundolibro.elmundo.es/elmundolibro/microrrelatos/#>

c) ¿Sabes quién es Luis Mateo Díez?



Luis Mateo Díez

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3) Problemas con la impresora...

Aquí tienes "Invitados", el microrrelato con el que vamos a trabajar hoy. Sin embargo, la impresora se estaba quedando sin tinta y, desgraciadamente, no tenemos el texto completo.

Mientras alguien sale a comprar un cartucho de tinta, ¿podéis completar el texto?

Los invitados llegaron a casa a la hora prevista. Ángela y yo les recibimos encantados. La cena fue exquisita. La conversación brillante y entretenida hasta que las copas comenzaron a hacer efecto. Entonces se iniciaron esos pequeños altercados que son fruto de las envidias y las maledicciones y que lastran las amistades por largas que sean. Yo, como siempre, me quedé dormido. Para las copas soy un desastre...

Cuando desperté, con el sol en la ventana y la mañana del domingo muy avanzada, tardé un rato en percatarme del desastre en que se había convertido el salón. Todo estaba destrozado. En la alfombra pisé una enorme mancha que me pareció de sangre. La mancha se repetía en las paredes. Llamé a Ángela, angustiada. La casa estaba vacía y lo que de ella pude ver, hasta que sonó el teléfono, en parecidas condiciones al salón. El timbre del teléfono acrecentó el dolor de cabeza que se apoderaba de mí. Me llevé la mano a ella y sentí un bulto pegajoso. Temí desvanecerme. Descolgué el aparato temblando...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Trabajamos con el texto completo...

Los invitados llegaron a casa a la hora prevista. Ángela y yo les recibimos encantados. La cena fue exquisita. La conversación brillante y entretenida hasta que las copas comenzaron a hacer efecto.

Entonces se iniciaron esos pequeños altercados que son fruto de las envidias y las maledicciones y que lastran las amistades por largas que sean.

Yo, como siempre, me quedé dormido. Para las copas soy un desastre.

Cuando desperté, con el sol en la ventana y la mañana del domingo muy avanzada, tardé un rato en percatarme del desastre en que se había convertido el salón. Todo estaba destrozado.

En la alfombra pisé una enorme mancha que me pareció de sangre. La mancha se repetía en las paredes. Llamé a Ángela, angustiado.

La casa estaba vacía y lo que de ella pude ver, hasta que sonó el teléfono, en parecidas condiciones al salón.

El timbre del teléfono acrecentó el dolor de cabeza que se apoderaba de mí. Me llevé la mano a ella y sentí un bulto pegajoso. Temí desvanecerme.

Descolgué el aparato temblando.

- Ninguno de vosotros me quiso nunca- musitó una voz compungida y llorosa en el auricular, y en seguida escuché el sonido de un disparo.

Antes de salir al jardín y observar los cuerpos mutilados que colgaban de los árboles dejé caer el teléfono con la sensación de que el aroma quemado de la pólvora abrasaba mi mano.

Luis Mateo Díez. *Los males menores. Microrrelatos.* Austral. Madrid. 1993.

Ahora que tenemos el texto completo, léelo atentamente y trabaja con un compañero las siguientes cuestiones:

a) Subraya las expresiones o partes del texto que no comprendas. ¿Te puede ayudar tu compañero con estas dudas de vocabulario?

b) Tratad de realizar hipótesis sobre lo que ha sucedido y el porqué. Buscad elementos del texto que sirvan para apoyar vuestras hipótesis. Recordad algunas de las estructuras que utilizamos en español para realizar hipótesis:

A lo mejor + indicativo
Tal vez + indicativo
Puede que + subjuntivo
Quizás + indicativo/subjuntivo
Futuro simple
Futuro compuesto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Anotad los rasgos que definen, desde vuestro punto de vista, al narrador de este texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Qué podéis deducir del entorno del narrador? ¿Cómo os imagináis la casa?



.....

.....

.....

.....

.....

e) Habéis descrito al narrador y su entorno, pero ¿cómo describe él lo sucedido? Fijaos en la estructura temática de la descripción (¿cómo está organizada la información?, ¿veis algún cambio en la actitud a medida que se va desvelando lo que ha pasado?...). Analizad el lenguaje que se utiliza para describir. Fijaos, por ejemplo, en los tiempos verbales o en las figuras retóricas y en algo muy importante: ¿veis la descripción?, si es así ¿cómo consigue el narrador que la veamos?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

f) Los textos literarios son una riquísima fuente de información cultural y éste no es una excepción. El autor habla de la llegada de los invitados, de la cena exquisita, las conversaciones, las copas, esos pequeños altercados... Basándoos en la información del texto y en vuestra propia experiencia (si os han invitado alguna vez a cenar a una casa en España o un anfitrión español), comparad: ¿se parece en algo a las costumbres de vuestro país?, ¿se suelen organizar cenas en casa?, ¿se fija la hora de llegada?, ¿hay que ser puntual?, ¿cómo sabemos cuando debemos irnos?, ¿quién cocina?, ¿se ayuda al anfitrión a servir y a recoger la mesa?, ¿y a fregar los platos?, ¿los invitados llevan algo a los anfitriones?, ¿el qué?...



g) ¿Qué os ha parecido "Invitados"? ¿Os ha gustado? ¿Se parecía en algo al microrrelato que habías escrito tú?

.....

.....

.....

.....

.....

5) Yo también soy Luis Mateo Díez...

Ya conocemos lo sucedido (o una parte) gracias al punto de vista del autor, pero ¿cómo creéis que contaría el suceso el/la asesino/a?, ¿y una de las víctimas?...

En grupos de cuatro vais a contar la misma historia desde un punto de vista diferente. Aquí tenéis algunas propuestas:

- ✓ contar la historia desde el punto de vista del asesino
- ✓ contarla desde el punto de vista de una de las víctimas
- ✓ escribirla desde el punto de vista objetivo de un narrador externo (si las paredes hablasen...)
- ✓ detallarla como si fuera un informe policial
- ✓ narrarla como si fuera un artículo de prensa
- ✓ escribir la carta de despedida del asesino explicando detalladamente los motivos de la masacre y por qué decidió hacerlo durante esa cena
- ✓ escribir una continuación
- ✓ describir minuciosamente la escena
- ✓ ...

Antes de poner os "manos a la obra", reflexionad sobre el texto que vais a escribir. Planteaos cuestiones como si vais a incorporar diálogos, si también vais a dejar el final abierto...