

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

ALMERÍA, TIERRA DE CINE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA CLASE E/LE: 800 BALAS, DE ÁLEX DE LA IGLESIA

**AUTOR**

Juan Pablo Carmona García y Agustín Rico Albero

**APARTADO (según el MCER):**

<http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm>

Conocimiento sociocultural / Funciones / Aspectos pragmático-discursivos / Léxico y semántica / Gramática

**NIVEL**

B2 AVANZADO

**TIPO DE ACTIVIDAD**

Vídeo / Presentación de contenidos

**OBJETIVOS**

Familiarizar a los estudiantes con las películas rodadas en Almería y con algunos aspectos cinematográficos

**DESTREZA QUE PREDOMINA**

Comprensión auditiva y lectora / Producción oral y escrita

**CONTENIDO GRAMATICAL**

Presente de indicativo / Pretérito perfecto compuesto / Futuros de probabilidad, *tal vez / quizá + indicativo / subjuntivo*

**CONTENIDO FUNCIONAL**

Expresar opiniones, hipótesis, especulaciones, gustos y resumir contenidos

**CONTENIDO LÉXICO**

Vocabulario de cine

**DESTINATARIOS**

Alumnos de español como lengua extranjera de nivel avanzado

**DINÁMICA**

Individual, parejas y grupal

**MATERIAL NECESARIO**

800 Balas. Álex de la Iglesia, 2002

Texto: Almería, tierra de cine. Adaptado por el profesor/a a partir de las siguientes páginas:

<http://www.indalia.es/informativo/historia/1900-1975/cultura-arte/tierracine.htm>

<http://www.almeria2005.es/cgi-bin/Almeria2005.asp?idTraduccion=89>

<http://www.el-mundo.es/larevista/num133/textos/oeste2.html>

FICHAS I, II Y III

Internet

**DURACIÓN**

120 minutos

**MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar**

Fichas adjuntas a esta unidad

**FUENTE DE INSPIRACIÓN**

800 Balas, de Álex de la Iglesia

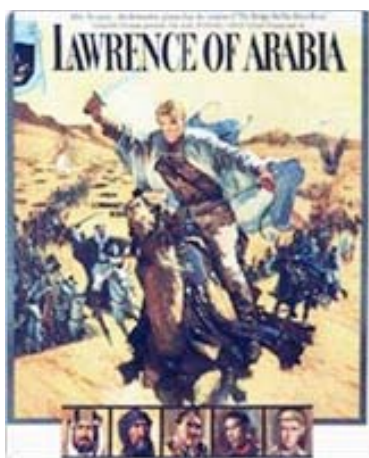
El cine representa hoy día para el docente una de las más importantes herramientas para la clase E/LE. Almería, provincia del sureste español, ha sido escenario desde los años sesenta hasta la actualidad de numerosas películas. Almería, la historia del cine allí rodado y la elección de una película española son los recursos seleccionados para la enseñanza del español en esta propuesta didáctica. En esta provincia, además de las superproducciones como *Lawrence de Arabia*, *Patton*, o *Cleopatra* y de los *spaghetti-westerns*, como *El bueno, el feo y el malo*, *La muerte tenía un precio* o *Por un puñado de dólares*, se rodaron películas bélicas, bíblicas o de aventuras. Almería se convirtió en el "Hollywood español". En los siguientes años se rodaron *El viento y el león*; *Conan, el Bárbaro*, con Arnold Schwarzenagger; *Indiana Jones y la última cruzada* de Steven Spielberg, *Nunca digas nunca jamás*, con James Bond, por poner algunos ejemplos. En cuanto al cine español, se filmaron películas como *Bwana*, *Éxtasis*, *Martín H*, *Poniente*, *El pájaro de la felicidad* u *800 balas*. Esta última, *800 balas*, es la película seleccionada para formular una propuesta didáctica para nuestra clase E/LE porque representa un homenaje al género del *spaghetti western* y a un pasado legendario de la grandeza de Hollywood en Almería.

## ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas formuladas al final.

## ALMERÍA, TIERRA DE CINE

Durante la primera mitad de la década de los sesenta se sentaron las bases escenográficas que convirtieron a Almería en uno de los escenarios cinematográficos europeos más solicitados por la industria del cine. La primera película del Oeste rodada en Almería fue dirigida por Michael Carreras: *Tierra brutal*, coproducción hispano-norteamericana de 1961. Los terrenos de Sierra Alhamilla se ajustaron perfectamente para representar a los de Arizona.



*Lawrence de Arabia*



*Patton*



*El bueno, el feo y el malo*

Además de superproducciones como *Lawrence de Arabia*, *Patton* o *Cleopatra* y de los *spaghetti-westerns*, se rodaron películas con las que se difundió la imagen de Almería como plató de producciones bélicas, bíblicas o de aventuras. Los rincones almerienses se transformaron para convertirse en el Norte de África, Arabia o el suroeste de Estados Unidos. El *western* europeo –los *spaghetti*– nació en 1964 con la película *Por un puñado de dólares* de Sergio Leone. Hasta Bertolucci contribuyó con el argumento de *Hasta que llegó su hora*. En 1965 se filma *La muerte tenía un precio*, la primera de las dos películas que el actor y luego director Clint Eastwood, rodó en Almería, bajo las órdenes de Leone. No podemos olvidar tampoco la mítica película *El bueno, el feo y el malo*. Destaca la trilogía almeriense de Giuseppe Colizzi, con Terence Hill y Bud Spencer: *Tú perdonas, yo no*, *Los cuatro truhanes* y *La colina de las botas*. Almería se convirtió en el "Hollywood español". Muchas de las grandes estrellas del momento estuvieron trabajando en esta provincia.



Conan, el Bárbaro

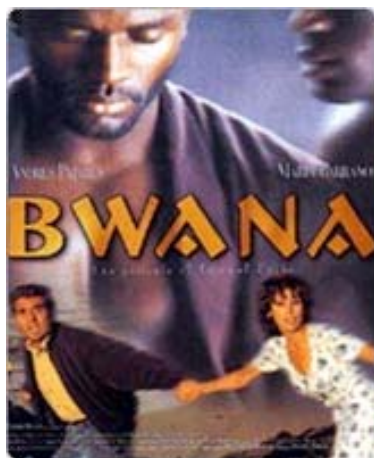


Indiana Jones y la última cruzada



El Imperio del Sol

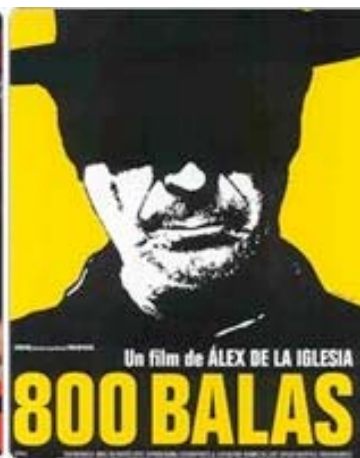
Después de 1975, el tiempo entre rodaje y rodaje se hizo más largo. Tras *El viento y el león* de John Milius, no se rueda otra gran producción en los parajes almerienses hasta *Conan, el Bárbaro*, con Arnold Schwarzenagger. También aparecieron otros filmes como *Nunca digas nunca jamás* (James Bond), *Tuareg* o *Las aventuras del Barón Munchausen*. El western tampoco se extinguió: *Apache Blanco* y *Venganza india*, 1985 y 1986, fueron dirigidas por Bruno Mattei. Se siguieron rodando anuncios publicitarios y videoclips musicales y años después, Spielberg localizó parte de su *Indiana Jones y la última cruzada* en parajes de Tabernas y el parque natural de Cabo de Gata-Níjar.



Bwana



Éxtasis



800 Balas

Aunque sin la pujanza de otros tiempos, Almería sigue siendo tierra de cine. Lo es para el nuevo cine español: aquí se han rodado películas como *Bwana*, *Éxtasis*, *Martín H*, *Poniente*, *800 balas* o *El pájaro de la felicidad* y también para producciones europeas y americanas que siguen encontrando en la variedad y la luz del paisaje almeriense una fuente inagotable de localizaciones.

Adaptado de:

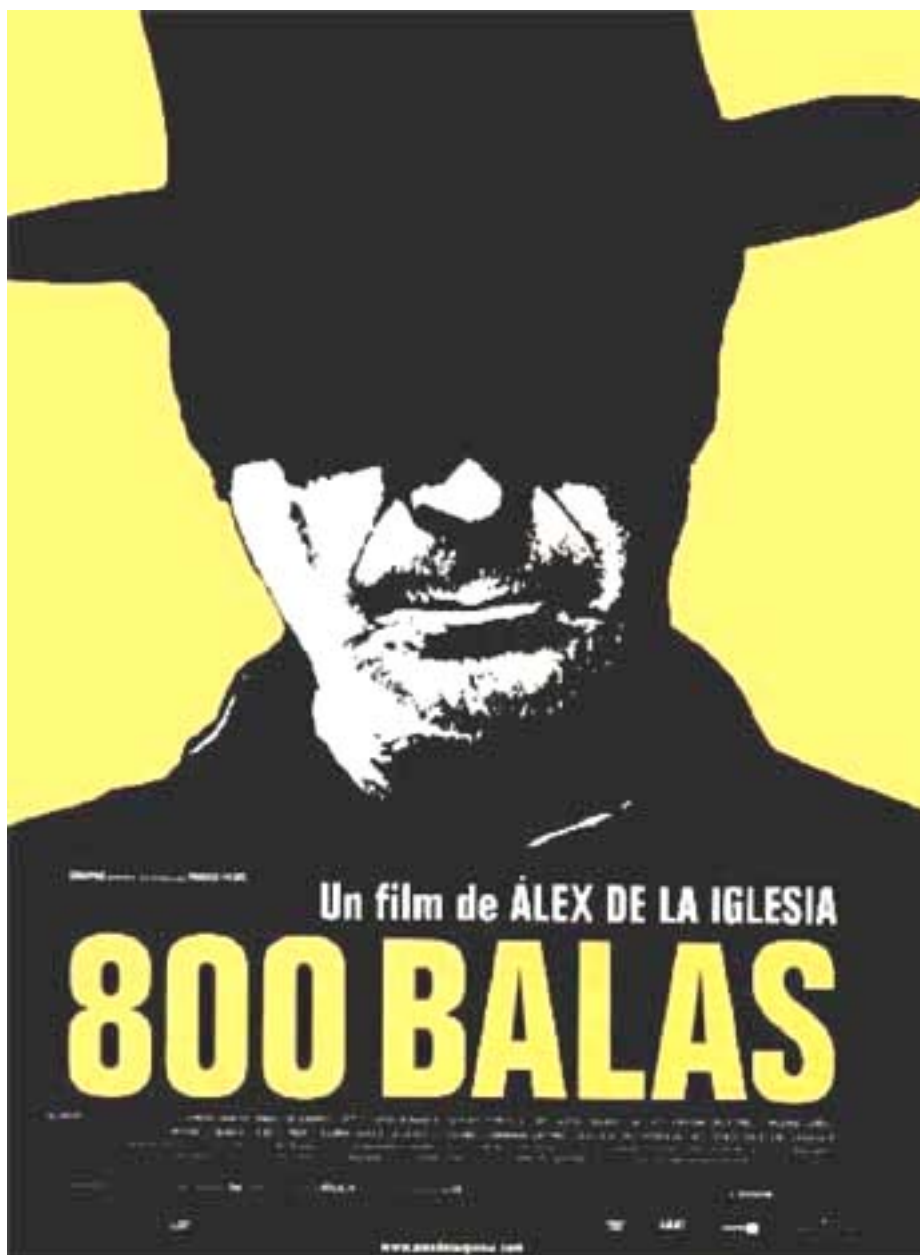
<http://www.almeria2005.es/cgi-bin/Almeria2005.asp?idTraduccion=89>  
<http://www.indalia.es/informativo/historia/1900-1975/cultura-arte/tierracine.htm>  
<http://www.el-mundo.es/larevista/num133/textos/oeste.html>

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué se escogió a Almería para filmar películas?
2. ¿Qué es el “spaghetti-western”? ¿Es un género nacido en Almería?
3. ¿La decadencia del cine rodado en Almería comenzó ya en los años sesenta?
4. ¿Clint Eastwood sólo rodó dos películas de “spaghetti-western”?
5. ¿Estuvieron las estrellas de Hollywood en Almería o sólo los especialistas?
6. ¿Actualmente qué se filma en Almería?



2. ¿De qué va la película? A través del cartel imagina cómo puede ser la película.

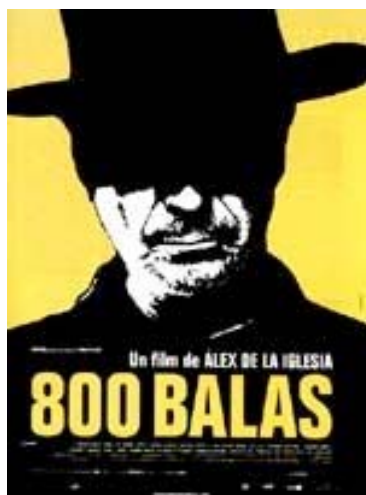


1. ¿De qué crees que va la película?
2. ¿Qué tipo de película te sugiere el título?
3. ¿Qué clase de personajes puede haber en esta película?
4. ¿Dónde crees que se desarrolla la trama?
5. ¿Qué clase de género cinematográfico puede ser?
6. ¿Conoces otras películas de Álex de la Iglesia?
7. ¿Te parece atractivo el cartel?
8. ¿Conoces el cine español?
9. ¿Qué directores, películas o actores te suenan?

3. ¿Quieres saber más de *800 balas*? Coloca las palabras del recuadro donde correspondan.

OPCIONAL: Esta actividad se puede realizar tras el visionado de los nombres de presentación de la película PELÍCULA (3:15-5:29)

Director, Intérpretes, Guión, Música, Fotografía, Dirección artística, Vestuario, Fecha de estreno, Sinopsis, Producción, Montaje



\_\_\_\_\_ : Álex de la Iglesia.

PAÍS: España.  
AÑO: 2002.

\_\_\_\_\_ : Sancho Gracia (*Julián*), Carmen Maura (*Laura*), Ángel de Andrés López (*Cheyene*), Eusebio Poncela (*Scott*), Luis Castro (*Carlos*), Enrique Martínez (*Arrastrado*), Luciano Federico (*enterrador*), Ramón Barea (*Don Mariano*), Manuel Tafallé (*Manuel*), Terele Pávez (*Rocío*), Gracia Olayo (*Juli*), Cesáreo Estánez (*Andrés*), Eduardo Gómez (*ahorcado*), Eduardo Antuña (*taxista*), Berta Ojea (*Ángeles*), Ane Gabaráin (*Jacinta*), Yoima Valdés (*Sonia*), Alfonso Torregrosa (*Jefe policía*), Juan Viadas (*monitor*), Juanjo Legamiz (camarero).

\_\_\_\_\_ : Jorge Guerricaechevarría y Álex de la Iglesia.

\_\_\_\_\_ : Álex de la Iglesia.

\_\_\_\_\_ : Roque Baños.

\_\_\_\_\_ : Flavio Martínez Labiano.

\_\_\_\_\_ : Alejandro Lázaro.

\_\_\_\_\_ : Arri y Biaffra.

\_\_\_\_\_ : Paco Delgado.

\_\_\_\_\_ : 18 de octubre de 2002.

4. El siguiente fragmento de la película no tiene sonido. Presta atención a las imágenes y responde a las preguntas.

PELÍCULA (5:29-12:50)

PREGUNTAS DESPUÉS DEL PRIMER VISIONADO SIN SONIDO:

1. ¿Qué está pasando aquí?
2. ¿Cuál es la relación entre los personajes?
3. ¿A qué se dedican los personajes?
4. ¿Quién es el hombre del retrato?
5. ¿Por qué se enfada la mujer vestida de blanco cuando el niño coge el cuadro?
6. ¿Qué le dice la abuela al niño?

REPETICIÓN DE LAS PREGUNTAS ANTERIORES UNA VEZ ESCUCHADO EL FRAGMENTO CON SONIDO

5. ¡Estamos viendo la película!

PELÍCULA (15:20-30:19)

A) Elige la respuesta correcta (15:20-21:50)

¿Para qué va el niño a Almería?

- a) para ver el Mini Hollywood    b) para conocer a su abuelo    c) para ver a su padre

¿Cuánto cuesta la entrada al Mini Hollywood?

- a) 12    b) es gratis    c) 10

¿Qué dice el cartel que hay antes de entrar al Mini Hollywood?

- a) Silencio, por favor. Se está rodando. Gracias.  
b) Prohibida la entrada de animales.  
c) Prohibidas las fotos.

¿Qué quiere Cheyene de Julián en la actuación que realizan en el Mini Hollywood?

- a) su caballo    b) su mujer    c) su estrella de *sheriff*

¿Quién o quiénes interrumpen la pelea entre Cheyene y Julián?

- a) los indios    b) los confederados    c) la mujer de Cheyene

B) Completa las siguientes oraciones del siguiente fragmento (21:50-26:50)

1. MANUEL: Las manos, he quitado las manos porque las manos \_\_\_\_\_.
2. "ARRASTRAO": Cristales, había cristales. Esto lo ha puesto alguien \_\_\_\_\_.
3. JACINTA: Don Mariano ha dicho que \_\_\_\_\_.
4. JULIÁN: Jacinta no estamos asegurados nos \_\_\_\_\_.
5. CHEYENE: Ellos preparan el *show*, lo enseñan porque \_\_\_\_\_.
6. JULIÁN: Yo he sido el doble de los \_\_\_\_\_.
7. CHEYENE: Ahora me vas a los contar lo \_\_\_\_\_.
8. INDIO: Eh que el Chacho \_\_\_\_\_.
9. JULIÁN: Joder, es que estás todo el \_\_\_\_\_.
10. JULIÁN: No estamos asegurados. Aquí nadie tiene seguro. Nos \_\_\_\_\_.
11. CHEYENE: La próxima vez se va a comer \_\_\_\_\_.

C) Fíjate muy bien en los detalles y contesta verdadero o falso (26:50-28:50)

- |  |   |   |
|--|---|---|
| El caballo de Julián es negro.                         | V | F |
| Carlos lleva una bufanda verde.                        | V | F |
| Julián detiene un coche verde donde hay tres alemanes. | V | F |
| Carlos lleva una mochila en la espalda                 | V | F |
| Detrás del coche verde hay un carrito de bebé.         | V | F |
| Julián no lleva pistola.                               | V | F |
| Julián lleva una estrella en el lado izquierdo.        | V | F |



triste, gritando (2), asustado, risas, baja del caballo y lo coge, suelta al niño,  
casi llorando, hablando bajo, zarandea al niño

JULIÁN: ¡Qué no me sigas coño chavall!, ¡qué no me sigas! (\_\_\_\_\_)

CARLOS: La abuela dice que usted es un vago y un sinvergüenza.

JULIÁN: Tu abuela debería estar muerta hace tiempo.

CARLOS: Ella dice lo mismo de usted.

JULIÁN: Bueno pues en algo estamos de acuerdo. Los dos deberíamos estar muertos. Yo lo intento sin parar eh. Bebo güisqui, mato los indios, fumo tres paquetes al día, y no hay manera. Estoy hecho un toro, sé que a algunos les jode pero es así. Díselo a tu abuela cuando la veas.

CARLOS: ¿Por qué ya no ruedan películas?

JULIÁN: Porque ya no hay películas como las de antes. Me refiero a las buenas. Ahora sólo hacen películas para viejas o chorradas de efectos especiales. Antes estaban las de romanos, y las de submarinos.

CARLOS: Las de submarinos eran muy buenas.

JULIÁN: Las mejores las del oeste. Yo era el "number one" chaval. Hice cincuenta películas de especialista y siete con frase y en inglés eh. Largando en inglés... "yes, of course" (\_\_\_\_\_). Todavía me acuerdo.

CARLOS: ¿Y mi padre?

JULIÁN: ¿Tu padre? (\_\_\_\_\_); ¡Pero no te he dicho que te vayas! ¿Te quieres ir de aquí o qué coño? (gritando)

CARLOS: ¿Usted sabe cómo murió mi padre?

JULIÁN: (\_\_\_\_\_); ¿Qué te han contado esa brujas?

CARLOS: (\_\_\_\_\_); Nada, se lo juro.

JULIÁN: ¿Te han dicho que yo lo maté?

CARLOS: ¡La abuela dijo que fue un accidente!

JULIÁN: Yo no tuve nada que ver. ¿Te enteras? (\_\_\_\_\_)

CARLOS: Me está haciendo daño.

JULIÁN: Ni siquiera esta allí (\_\_\_\_\_).

CARLOS: Me está haciendo daño (\_\_\_\_\_).

JULIÁN: (\_\_\_\_\_)

6. Por parejas ordena esta secuencia de la película que está desordenada. Justifica tu respuesta.

PELÍCULA (00:30-3:15)

1



2



3



4



5



6



7



8

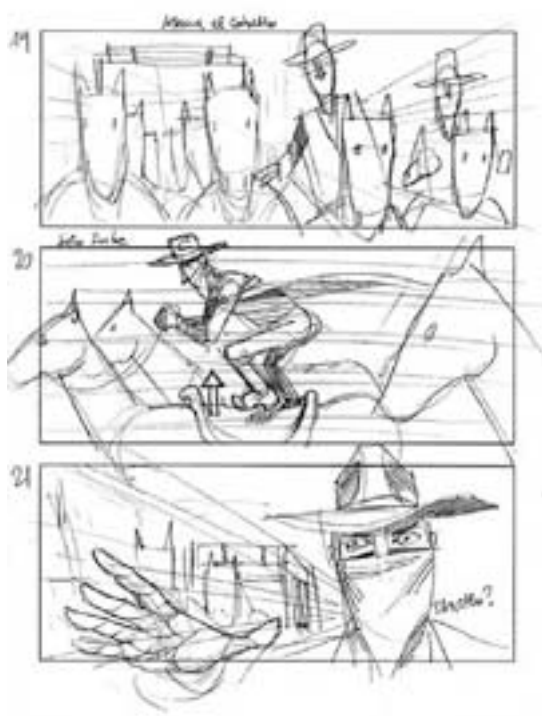


9

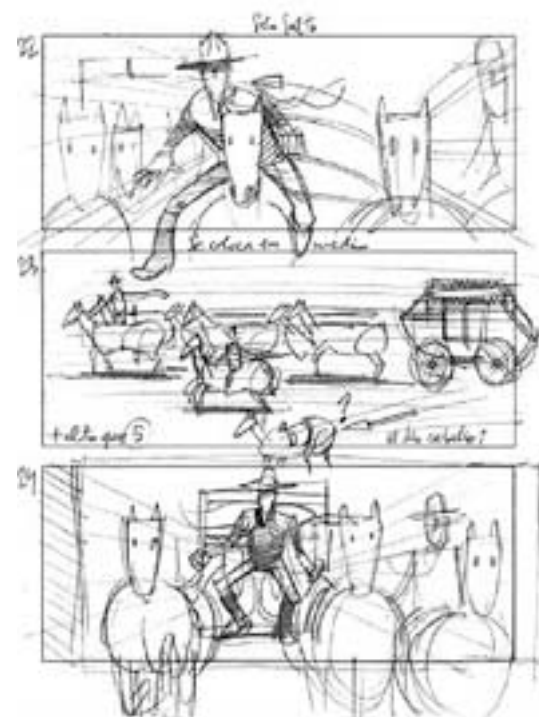


7. Escoge uno de estos ejemplos de guión gráfico y describe la acción que en ellos aparece.

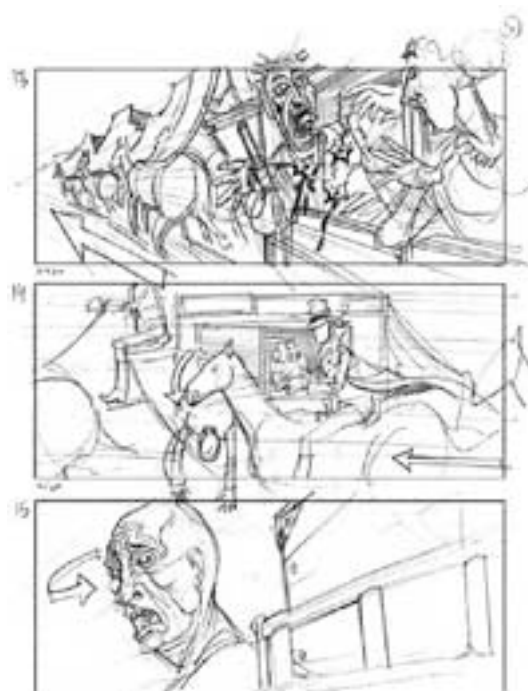
1



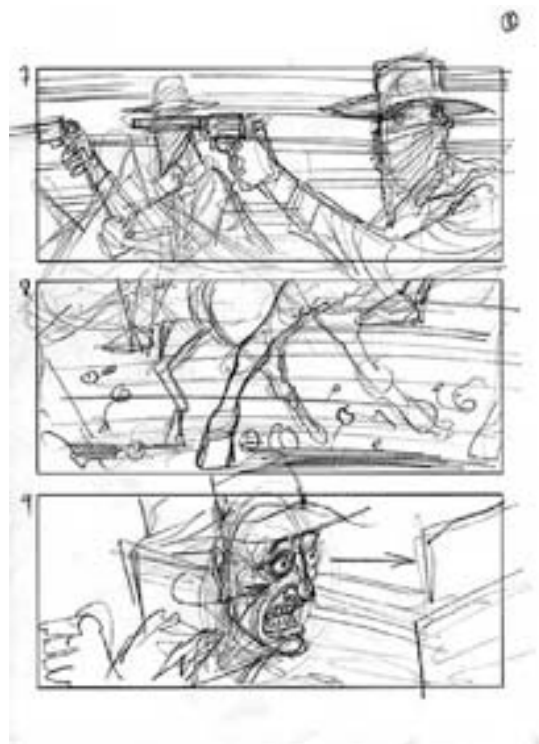
2



3



4



8. Dividimos la clase en dos grupos y a partir de los siguientes planos en diferente orden los alumnos inventan una historia.

1



2



9. Completa la siguientes definiciones con las palabras del recuadro.

plano, secuencia, argumento, vuelta atrás, panorámica, elipsis, primer plano, encuadre, efectos especiales, guión gráfico, banda sonora, montaje, encuadre, guión, plano general, sinopsis, desenlace

EJEMPLO: Un plano es lo filmado de una sola vez.

El \_\_\_\_\_ es una breve descripción de la historia.

La \_\_\_\_\_ es el conjunto de canciones que aparecen en la película.

Los \_\_\_\_\_ son los artificios de la película empleados para dar apariencia real o ficticia.

La \_\_\_\_\_ es un salto en el tiempo y/o en el espacio.

El \_\_\_\_\_ es la imagen delimitada por los bordes de la pantalla.

La \_\_\_\_\_ es un salto retrospectivo en el tiempo.

El \_\_\_\_\_ es la descripción de la acción mediante diálogos y descripciones.

El \_\_\_\_\_ es un tipo de encuadre donde se muestra la totalidad del rostro humano.

El \_\_\_\_\_ es el momento de la historia donde queda resuelta la trama o nudo.

El \_\_\_\_\_ es la sucesión de dibujos correspondientes a los planos que se van a rodar.

Una \_\_\_\_\_ es la unidad mínima narrativa de una película.

Un \_\_\_\_\_ es aquel encuadre que muestra al personaje en su totalidad y lo sitúa en el decorado.

Una \_\_\_\_\_ es el movimiento de cámara sobre su propio eje.

Una \_\_\_\_\_ es un resumen de la trama de la película donde quedan descritos brevemente los personajes.

El \_\_\_\_\_ es el proceso de selección, ordenación y enlace de todos los planos rodados siguiendo la idea y ritmo previamente determinados.



10. Define cada uno de estos términos y pon un ejemplo.

COMEDIA: género destinado a provocar risa y diversión. Ejemplo: *800 balas*

TRAGEDIA

SPAGHETTI-WESTERN

ANIMACIÓN

ROMÁNTICA

ACCIÓN

HISTÓRICA

CIENCIA FICCIÓN

MUSICAL

MIEDO O TERROR

SUSPENSE

AVENTURA O FANTÁSTICA

11. Hagamos nuestro guión. Sigue las instrucciones de cómo se hace un guión cinematográfico y crea uno con tus compañeros. Podemos dividir la clase en varios grupos para realizar esta actividad. Una vez concluida, la filmamos con una cámara de vídeo para visionarla posteriormente.

SECUENCIA 1 (título de la secuencia)

INTERIOR / EXTERIOR

DÍA / NOCHE

Breve descripción de la escena o plano, ángulo de la cámara.

En letra mayúscula y minúscula, una descripción más detallada de la escena con el montaje, accesorios, y la posición de los PERSONAJES.

PERSONAJE

(Modo de decir su papel, mayúsculas y minúsculas)

El diálogo se escribe con letras mayúsculas y minúsculas centrado.

SEC.65. INT. DÍA. MUSEO DEL OESTE

*Un niño alemán toquetea un trozo de tela mugriento. Julián le da un pescozón.*

JULIÁN

*Señora, dígame a su hijo que se esté quieto, que esto son reliquias. Este es el auténtico poncho de Clint Eastwood. Huela, señora, huela. ¡Huele a Clint! Este es el poncho del señor Eastwood en "La muerte tenía un precio". No se lo quitó ni un segundo en todo el rodaje. Perdió tres kilos, del calor que tenía con el poncho. Aquí pueden verle. El que está a su lado es un servidor de ustedes. Yo fui el doble en todas sus películas, caballeros. Hacía todo lo que no podía hacer mi amigo Clint. Esa es la labor del especialista: hacer lo que no puede o no sabe hacer la estrella. Es un trabajo mal pagado y poco considerado, pero lleno de honor y grandeza. Entre nosotros, entre la estrella y su doble, se establece una relación especial, algo mágico. Nosotros, los especialistas, somos parte de su éxito, pero desgraciadamente no compartimos su gloria. Clint Eastwood es una estrella internacional y a mí no me conoce ni Dios. Quizás por eso los grandes los grandes actores nos guardan un gran respeto y un cariño que dura toda la vida.*





## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¡Proyectando *800 balas!* Una vez vista la película responde a estas preguntas:

1. ¿Qué te ha parecido la película?
2. ¿Cómo resumirías el argumento en unas 10 líneas?
3. ¿Cuál es el tema principal de la película?
4. ¿Cuáles son los temas secundarios? ¿Cuál te ha llamado más la atención?
5. ¿Cómo son los personajes? ¿Podrías señalar los actores principales y los secundarios?
6. ¿Cómo crees que el director desarrolla la trama y la concluye?
7. ¿Qué te ha parecido la interpretación de los actores?

2. Escoge una de las siguientes críticas y contesta las preguntas.

CRÍTICA, por Miguel Á. Refoyo

#### LA FURIBUNDA Y NOSTÁLGICA SUBVERSIÓN DEL 'MARMITAKO-WESTERN'

Llena de furia y de ritmo, '*800 balas*' es una tragicomedia sobre la gente anónima que se dedicaba al mundo del cine que desmitifica los conceptos genéricos del 'western'.

El universo de Álex de la Iglesia, siempre delirante e ineludible, diligente e inconformista, se ha perfilado, a lo largo de sus seis películas, bajo unos conceptos artísticos enfáticos, definidos por una calculada estética procedente de las múltiples y novedosas influencias que construyen un mundo propio, una forma de ver cine más personal que transgresora. En su nueva y esperada cinta, el cineasta promueve nuevamente todos estos paradigmas para ofrecer la que es su obra más personal y arriesgada. Posiblemente, su mejor película hasta la fecha. '*800 Balas*' toma como génesis el 'spaghetti western' para narrar la vida de unos especialistas de aquel subgénero que malviven en el desierto de Tabernas, Almería, con un espectáculo del Oeste para turistas. Es la excusa perfecta para que De la Iglesia vuelva a poner de manifiesto su imponderable intencionalidad llena de furia y de ritmo, en la que el resultado final es un producto a medio camino entre el cine de género y cine de autor. En este espacio, el realizador desmitifica los conceptos genéricos del 'western' y los subvierte a su antojo para recrear una particular visión del débil fondo que permanece oculto en el ser humano, como la traición, la amistad, el desafío y la muerte de personajes que son fruto de la nostalgia, del triste re-cuerdo del cine del Oeste que se hizo en nuestro país en los años 60 y 70. Un entorno aplicado nunca como homenaje aquel cine que hizo famoso Sergio Leone, sino para entronizar al antihéroe, al perdedor que determina el protagonista favorito del cineasta.



Como viene siendo habitual en su filmografía, el potencial de la película reside de nuevo en un sólido guión (compartido con su inseparable Jorge Guerricaechevarría) en el que los personajes se anteponen a la acción, formando una nueva y entrañable galería de 'freaks' que pasan a engrosar la mítica colección de perdedores de un director que aborda los dramas humanos como comedias del absurdo, con un humor negro descarriado, aprovechado en esta ocasión para nacionalizar y escarnecer el heroísmo y la preeminencia del 'western' clásico por un propósito de ruptura, de libertad absoluta. La nueva y apoteósica comedia de

Álex de la Iglesia es una falta de respeto a la circunspección, a las formas establecidas, una brutal metáfora sobre la diversión como actitud ante cualquier problema y de supervivencia ante el fracaso ante la máxima de que 'cualquier norma está para transgredirla'. En esta actitud de rebeldía, De la Iglesia juega a transformar un drama humano lleno de oscuridad y desdicha en una divertidísima comedia donde lo épico y legendario se anticipa a la terrible realidad que viven unos seres entrañables y llenos de vida.

'800 Balas' es, por tanto, el furibundo recorrido a través de las vidas de pequeños tipos, condicionalmente miserables, que subsisten en una cotidianidad anacrónica, anclados en un pasado que les descubre ridículos, pero que extrapola su condición de mezquinos para divertirse y romper los esquemas, para vivir de la única forma en que fueron felices. El capitán de esta espléndida aventura es Julián Torralba, un antiguo especialista que sustituyó a Clint Eastwood en 'La muerte tenía un precio' o a George C. Scott en 'Patton' y que vive de recuerdos que le sirven para vivir ajeno a la realidad,



relegando con ello su trauma por la muerte de su hijo en un rodaje. Para dar vida a este 'outsider', Sancho Gracia concierta una de las mejores interpretaciones del año, erigiéndose con su portentosa actuación en el gran estandarte de esta maravillosa aventura. En este apartado, el oficio de un grupo de intérpretes como Ángel de Andrés López, Carmen Maura, Terele Pávez, Manuel Tafalle, Yoima Valdés, Eduardo Gómez o el debut del niño Luis Castro componen un catálogo de maestría actoral, llena de viveza y distinción.



Sobre este inexorable soporte, '800 Balas' es una insondable síntesis de solemnidad y picaresca, de ritualidad e ignominia, de fatalismo y escepticismo, de exaltación y desengaño, pero sobre todo, de farsa y tragedia. Conceptos antagónicos que otorgan la necesaria maestría de una de las ofrendas más memorables que se recuerden en nuestro cine a la gente anónima que se dedica al difícil mundo del celuloide. Un sincero y honesto homenaje a los buenos, feos y malos que un día vivieron la gloria de Almería. Con

un inicio un tanto esquemático e irregular, '800 Balas' va elevando su espectáculo a lo largo de un metraje que incrementa su ritmo hasta construirse en una sólida obra llena de un ingenio que Álex de la Iglesia dilata con una desbordante honestidad hasta alcanzar un final lleno de espectacularidad, donde el director puede desplegar sus habituales arsenales de estruendosa potencial visual, allí donde la narrativa fílmica se vuelve prodigiosa. Bajo la portentosa partitura del imprescindible Roque Baños y la necesaria mirada de Flavio M. Laviano en un esplendoroso 'scope', '800 Balas' es, indudablemente, una película de autor, que divierte porque no busca conceptualizar ni esgrimir nuevas formas de estereotipar un género que, por primera vez, se dispone para describir un oscuro viaje la España más profunda. Álex de la Iglesia ofrece así, con esta portentosa obra, otra divertida, pero a la vez triste, historia impregnada de un sentimiento que combina, a partes iguales, acrimonia y comedia, acción y drama.

CRÍTICA, por Joaquín R. Fernández

Álex de la Iglesia, uno de los grandes nombres del cine español actual, vuelve a sorprendernos con una cinta fresca y descarada que, a pesar de sus significativos defectos, causa cierta empatía en el espectador tras su ameno visionado. Enclavada en una tierra de nostalgias cinematográficas, la última historia del alocado director de "La Comunidad" se centra en las desventuras de un puñado de fracasados que habitan en un mundo que ya no les recuerda. Su vida, marcada por los innumerables «spaghetti-western» que rodaron en Almería, se arrastra ahora sobre un destartado pueblucho de cartón piedra en el que exhiben sus circenses malabarismos ante apenas unos cuantos turistas con cara de despistados.



Con semejante premisa, Álex de la Iglesia puede permitirse el lujo, no ya de lanzar guiños al mundo del cine, sino también de observar con su manipuladora cámara una parte de la sociedad que él considera menos favorecida por el lógico progreso de los tiempos. Quizás uno de los mayores problemas de la cinta sea que se nos presenta a estos personajes de una forma un tanto caricaturesca y estafalaria, mitigando así los sólidos componentes dramáticos del relato. Es curioso, pero resulta mucho más interesante la descripción del tormento interior que martiriza a Julián, que se cree responsable de la muerte de su hijo cuando trabajaban juntos como dobles en una película, que algunos de los inútiles pasajes festivaleros que en ocasiones tanto lastran el desarrollo del filme.



Aparte de este incomodo desacierto, hay otro defecto en el guión de Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría que se revela con excesiva crudeza. La presentación de personajes, larga y con gags realmente innecesarios (el niño y la prostituta en la cama, por poner sólo un ejemplo), ocupa la mitad del metraje, apareciendo de forma tardía un hecho relevante para el verdadero avance de la trama (y si no, fíjense en cómo se volatilizan durante más de media hora los personajes interpretados por Carmen Maura y Eusebio Poncela). Esta irregularidad es la que descompensa el resultado final de la obra, haciéndose tan evidentes los fragmentos que demoran la narración que uno no comprende cómo es posible que los responsables de "800 Balas" no se hayan percatado de ello. En todo caso, el filme no se hace pesado en ningún momento y, por supuesto, presenta una técnica impecable, evidenciando la destreza del director en este tipo de eventos (es más, los paisajes del sur de España están retratados con una asombrosa belleza, y es gracioso comprobar cómo el realizador busca similitudes entre los tópicos del western y la vida real; citar, por ejemplo, la llegada de Laura al poblado mientras desafía con su mirada al protagonista, como si de un duelo se tratara, o el asedio final de la policía).

De los actores, elogiar la impresionante interpretación de Sancho Gracia, que se mete de lleno en su papel, insuflándole credibilidad y humanidad a un tipo carcomido por su pasado (atención a cuando Julián increpa a su nieto para que lo abandone como los otros, aunque finalmente se arrepiente de su fogosidad y le implora el perdón). En definitiva, hay tal pasión en la actuación de Gracia que hasta llega a eclipsar la labor del resto del reparto, y ello a pesar de los grandes nombres que lo rodean: Carmen Maura, Eusebio Poncela, Terele Pávez, un también espléndido Ángel de Andrés y el correcto Luis Castro dando vida al hijo de Laura.

Roque Baños recoge con sus notas la nostalgia de un género casi perdido, y aunque en contadas ocasiones su partitura carece de verdadera vida, cabe destacar la melancolía que aporta a las escenas dramáticas del filme, sin duda las más difíciles (y las mejores) de ese barullo verbenero, disparatado e incluso lacrimoso que resulta ser "800 Balas".

CRÍTICA, por Mateo Sancho Cardiel

Se veía venir. El director vasco Álex de la Iglesia, tras su deslumbrante introducción en el mundo del terror cotidiano, después de llenar sus vitrinas con numerosos premios, no ha sabido canalizar el reconocimiento en serenidad profesional, sino en ambición desmesurada, en derroche innecesario de medios y en una búsqueda desesperada de la comercialidad a través del humor deslavazado, chabacano y burdo.

“800 balas” se olvida prácticamente del desarrollo argumental, punto fuerte de los mayores éxitos de Álex de la Iglesia, para caer en el humor fácil de una sucesión de *sketches* en la peor tradición del humor televisivo y, en función de la eficacia de éstos, la película navega entre la sonrisa, escasas carcajadas y, en la mayor parte de las ocasiones, la saturación de los gags autocomplacientes de un director notoriamente consciente de su tirón en el público. Los pequeños puntos que oscurecían y chirriaban tímidamente en “La Comunidad” son en esta nueva película, en este *marmitako-western*, la constante que se repite durante dos horas largas de metraje. De la Iglesia da rienda suelta, con un presupuesto de cinco millones de euros, a un desfase lleno de excesos, de escenas innecesariamente largas, de provocaciones oportunistas y ordinarias hasta la vulgarización casi total del celuloide.



A pesar de lo fallido de la globalidad de este largometraje presuntuoso y egocéntrico, hay que reconocer a De La Iglesia su extraordinaria labor de coordinación en lo que es una superproducción en toda regla. Sabe rodearse de los mejores técnicos para crear una atmósfera crepuscular en ese resquicio de gloria rancia almeriense en el que se desarrolla la acción, en ese antiguo decorado de las películas de Sergio Leone en el que, introducida por unos dinámicos y excelentes títulos de crédito y acompañada por la inefable banda sonora de Roque Baños, se desarrolla la mayor parte de la acción. Allí donde se mueven unos personajes más ricos por la expresividad de los planos que por la pobreza de los diálogos, y que se sustentan en un maniqueísmo drástico y, por tanto, absolutamente inverosímil.



La odisea de Carlos para conocer a su abuelo está plagada de situaciones forzadas, a veces previsibles y, súbitamente, en ocasiones también brillantes. La latencia del indiscutible talento de De La Iglesia se interrumpe por momentos en los que el espectador realmente disfruta, se divierte y que justifican toda la espectacular puesta en escena y las secuencias de descontrolada acción. Sin embargo, a pesar de la escasez de esas sorprendentes agudezas cinematográficas, la película aguanta todo su metraje con entretenimiento gracias a las solventes presencias interpretativas. En un protagonismo que no veíamos hace mucho tiempo, Sancho Gracia está soberbio como decrépito especialista de cine y sabe bordear con maestría los límites entre la autoparodia y la seriedad, mientras que Carmen Maura y Teréle Pávez vuelven a trabajar con el director con resultados tan sobresalientes como los de “La Comunidad”, sólo que en papeles más breves, al igual que un grupo de secundarios irreprochables, los insólitos habituales de De La Iglesia, que responden con sus rostros atípicos al tono de cómic que viene dando a sus últimas películas.

Pese a todo, colmada de errores disimulados por pequeñas dosis de genialidad, irregular y desafortunada, con estas “800 balas” es fácil recurrir a la expresión de que a su director le ha salido el tiro por la culata.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son las ideas principales y secundarias de la crítica que has leído?
2. ¿De qué tipo de crítica se trata?
3. ¿Qué opinión te merece la crítica? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

**3. Ahora escribe una crítica sobre la película *800 balas* (180 palabras, aproximadamente).**

**4. Trabajemos en internet. Busca en internet información sobre los siguientes temas:**

1. Breve biografía de Álex de la Iglesia.
2. Películas de Álex de la Iglesia.
3. Películas donde aparece Carmen Maura.
4. Películas donde aparece Sancho Gracia.
5. Otras películas recientes rodadas en Almería.
6. "Mini Hollywood" Almería.
7. Desierto de Tabernas.

ALGUNAS SUGERENCIAS:

<http://www.cineiberico.com/>  
<http://www.nuestrocine.com>  
<http://membres.lycos.fr/cinecita/>  
<http://www.labutaca.net/>  
<http://www.zinema.com/>  
<http://www.buscacine.com>  
<http://www.cine.com>  
<http://www.todocine.com>  
<http://www.noticine.com>  
<http://www.cinemanía.net>  
<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/delaiglesia/800balasoficial/>



5. Describe brevemente a dos de los personajes (físico y personalidad)

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10





6. Aquí tienes una entrevista al director de *800 balas*. Léela y contesta a las preguntas.

## SOLO ANTE EL PELIGRO

Pedro Calleja

DESENFUNDA, VAQUERO. Tiros, bofetadas, explosiones, música atronadora, chicas en pelotas. El primer tráiler promocional de *800 balas* daba un poco de miedo. Después de verlo, a uno le entraban ganas de quemar cajeros automáticos. Todo, o casi todo, era puro fuego de artificio. En realidad, la sexta película de Álex de la Iglesia, primera que se financia a sí mismo a través de su propia productora, Pánico Films, tiene mucho corazón. Entre otras cosas, está protagonizada por un puñado de *freaks* entrañables, incluye una docena de *gags* multitudinarios y narra una historia de amor incondicional al cine a través de los ojos de un abuelo y su nieto. La acción sigue estando ahí, pero ni es mutante ni satánica.



En *800 balas*, Sancho Gracia encarna a Julián, un viejo especialista atormentado por el recuerdo del accidente que acabó con la vida de su hijo. Hace 25 años, trabajó de doble de Clint Eastwood en *La muerte tenía un precio*. Ahora, se esconde en un poblado del Oeste perdido en medio del desierto de Tabernas, en Almería, junto a otros nostálgicos de la edad de oro de las coproducciones. Inmersos en su propia fantasía, Julián y sus colegas se dedican a recrear tiroteos ante los escasos turistas que visitan la zona. La llegada al poblado de un niño de 11 años que asegura ser descendiente del protagonista desencadena una serie de pequeñas catástrofes, emocionales y de las otras. Carmen Maura y Eusebio Poncela ejercen de ejecutivos agresivos; Ángel de Andrés López, Manuel Tallafé, Enrique Martínez, Eduardo Gómez y Luciano Federico forman el grupete salvaje que arropa a Julián: gente sin prejuicios, capaz de partirse la crisma con tal de que una caída del caballo quede realista.

Convencido de que ésta es su mejor película, Álex de la Iglesia piensa presentar *800 balas* en el Festival de Cine de Sitges. El mismo lugar que sirvió de trampolín a *El día de la Bestia* hace siete años.

**PREGUNTA:** ¿Por qué *800 balas* y no 400?

**RESPUESTA:** Cuatrocientos suena a cine francés de arte y ensayo. Ochocientos es más contundente. Además, antes del euro, la cinta iba a costar 800 millones de pesetas. Me hacía gracia la coincidencia.

**P.:** ¿Es una película del Oeste?

**R.:** Los personajes viven como en un filme de vaqueros. Van vestidos de pistoleros. Montan a caballo. Llevan sombrero, botas y espuelas. Duermen en el *saloon*, en la cárcel o en el granero. Al principio, lo del Oeste era sólo un decorado, una referencia estética que, poco a poco, fue adquiriendo significado propio. Ahora creo que el *western* es el género cinematográfico más puro que existe.

**P.:** ¿A qué te refieres?

**R.:** Es un género ingenuo y profundo al mismo tiempo. Permite tratar los grandes temas de la Humanidad sin que suenen demasiado pretenciosos: la muerte, el amor, la amistad, el perdón. Hasta el decorado es simbólico. Se relaciona más con la mentira del cine que con la realidad histórica. Plantas la cámara en medio de un poblado del Oeste, filmas en *scope* y ya están ahí Sergio Leone, John Ford, Sam Peckinpah y todos los demás tratando de arrebatarle la autoría de la película. Hay que tener mucho cuidado.

P.: ¿A ti te gustaba el *spaghetti western*?

R.: No fui un gran fan, por eso prefiero decir que *800 balas* es un *marmitako western*. El marmitako es un guiso vasco exquisito que se hace con patatas y bonito. Parece sencillo de cocinar, pero es muy difícil pillarle el punto.

P.: ¿Cómo se os ocurrió a Jorge Guerricaechevarría y a ti el argumento de la película?

R.: Fuimos de visita al Texas-Hollywood, el único poblado del Oeste de Almería que sigue conservando su estructura original. Allí vimos un espectáculo indescriptible en el que unos especialistas vestidos de vaqueros interpretaban escenas de acción en vivo. Nos quedamos alucinados, sobre todo después de comprobar que en realidad no eran actores. ¡Eran personas que vivían en el poblado como si estuviesen dentro de una película del Oeste! Enseguida empezamos a darle vueltas a esta idea y surgió el personaje de Julián.

P.: ¿Cómo describirías a Julián?

R.: Básicamente, es un tío que hace lo que quiere. En vez de enfrentarse al mundo de una forma responsable, se refugia en una especie de paraíso personal. Para vivir su fantasía, sacrifica todo lo demás, incluidos sus lazos familiares. Los que nos dedicamos al cine somos muy parecidos. Hacemos películas para no tener que trabajar en otra cosa. Construimos una gran mentira para permanecer dentro de ella el mayor tiempo posible.

P.: ¿Por qué elegiste a Sancho Gracia para encarnar a Julián?

R.: Siempre me ha parecido un actorazo, un tío con una presencia imponente. ¡Estamos hablando de Curro Jiménez, de D'Artagnan, del Jarabo! En Muertos de risa y La comunidad ya hizo dos pequeños papeles, pero necesitábamos colaborar en algo más importante. El personaje de Julián y él tienen muchos puntos en común. Sancho también trabajó en coproducciones norteamericanas de acción en los años 60 y 70. Sabe montar a caballo, disparar, pelear. Es un tipo duro que comprende a los especialistas. Jorge y yo incluimos anécdotas suyas reales en el guión. En concreto, una que tiene que ver con Raquel Welch y el filme *Los cien rifles*. Además, lo bueno que tiene Sancho es que sabe reírse de sí mismo y de lo que su imagen de macho ibérico representa, y eso le añade mucha humanidad a su interpretación.

P.: ¿Por qué los directores de cine os enamoráis tanto de los actores?

R.: Porque son los que hacen que la película se convierta en algo vivo que respira, suda, huele. Hay diálogos en *800 balas* que, pronunciados por Sancho, han adquirido otro significado, mucho más complejo que sobre el papel. Lo mismo pasa con Carmen Maura y Terele Pávez, que son capaces de pasar de la comedia al drama en una fracción de segundo y sin perder intensidad.

P.: Ambas repiten contigo, ¿no?

R.: Estoy enganchado a las dos. Jorge y yo sentimos un impulso irresistible que nos obliga a escribir para ellas, a inventar personajes para que las interpreten ellas. En *800 balas* salen muy bien vestidas. Siguen teniendo un carácter fuerte, pero se nota que les sobra la pasta. Quería ver a Terele con abrigo de piel.

P.: Eso de que salga un niño en la cinta resulta sospechoso. ¿Te ha afectado tu reciente paternidad? (Álex es padre de una niña de pocos meses llamada Rebeca).

R.: No hay cosa que me ponga más nervioso que ver a un crío en una película. Me dan grima, terror, asco, pena. Odio a los niños ñoños. El de *800 balas* no lo es. Se llama Luis Castro. Lo

encontré en un *casting*. No había hecho nada antes de trabajar conmigo. Su personaje me recuerda al de *La isla del tesoro*, que es uno de mis libros de cabecera. Es un chico listo, valiente, que se deja seducir por el Lado Oscuro de la Fuerza.

P.: Hay una escena en la que el niño se mete en la cama con una prostituta y le toca las tetas.

R.: Sí, es la escena favorita de mis distribuidores franceses. Dicen que es muy poética. No sé si preocuparme por el comentario o estar contento.

P.: ¿Has incluido alguna sorpresa chiripitifláutica en la banda sonora?

R.: La música incidental es de Roque Baños, el músico más grande que he conocido nunca, un auténtico genio, pero en los créditos suena una versión instrumental de *El bueno, el feo y el malo*, de Ennio Morricone, interpretada por Los Amaya. ¡Es mítica!

P.: ¿Por qué rompiste con Andrés Vicente Gómez?

R.: No hemos roto. Él ha sido el productor de mis últimas cuatro cintas. Es decir, de todas menos de una, la primera, que la produjo Pedro Almodóvar. En realidad, ahora que lo pienso, tampoco rompí en su día con Almodóvar, ¿no? De hecho, en el cine español nadie rompe con nadie, porque somos cuatro gatos y nos vemos en todas las fiestas. Andrés y yo no nos pusimos de acuerdo con el presupuesto de la película sobre Fu-Manchú, que es un proyecto en el que llevábamos trabajando varios años. Ante la duda de si esperar a que se aclarase el asunto o rodar otra película, elegí rodar.

P.: Sí, pero con tu propia productora: Pánico Films.

R.: Ya puestos... Un día hice números, me emborraché, volví a hacer números, volví a emborracharme y al final me lancé a la aventura. No tienes más que fijarte en el nombre que le puse a la productora para saber cómo me sentí el día en que la registré oficialmente. Mientras rodaba *800 balas*, el cerebro lo tenía dividido en dos partes: una decía más tomas, más días, más semanas; la otra me exigía cumplir el plan de rodaje.

P.: ¿Cuál de las dos partes ganó?

R.: El director siempre consiguió engañar al productor con los argumentos más absurdos.

P.: ¿Ya has pensado en tu próximo largometraje?

R.: Tengo entre manos dos proyectos. Uno es prácticamente inviable, porque resulta carísimo y complicadísimo sacarlo adelante. El otro es más sencillo y podría empezar a rodarse en enero o febrero del año próximo. También me han hecho alguna propuesta interesante para trabajar en Estados Unidos.

P.: ¿Lo dices en serio? Lo normal es que a los directores españoles os dé mucho miedo cruzar el charco.

R.: Yo siento cierto reparo, no miedo. *Perdita Durango* la hicimos allí. Conozco el ambiente. Quizá lo único que temo es no disfrutar trabajando. Creo que, a la hora de dirigir, me lo paso mejor aquí que allí. En *800 balas*, por ejemplo, tuve el privilegio de compartir experiencias con el legendario jefe de especialistas Juan Maján, que es un señor que salía conduciendo una cuadrilla en *Ben-Hur* al lado de Charlton Heston. Después de estar con alguien así, imagínate que me obligan a pasar dos meses compartiendo *catering* con Winona Ryder. No es lo mismo.

P.: ¿Quieres añadir algo más?

R.: Pues sí. Transmitirles un saludo a Rutiger, Spooky, Mutis, Modesto, Sivi, Yayi Payi y todos los demás *freaks* que participan habitualmente en los foros de mi página web ([www.alexdelaiglesia.com](http://www.alexdelaiglesia.com)). ¡Os quiero!

«800 balas» se estrena el 18 de octubre

#### PREGUNTAS:

1. ¿Qué piensa Álex de la Iglesia de su película?
2. ¿Por qué seleccionó el director Almería para rodar su película?
3. ¿Qué opina el director de los actores?
4. ¿Es Álex de la Iglesia un fanático de los *spaghetti-western*?
5. ¿Cómo fue el rodaje de la película?
6. ¿Cuáles son los planes de futuro del director?
7. ¿Volverá de la Iglesia a filmar una película de este estilo?

**7. DEBATE: ¿Crees que este tipo de películas están pasadas de moda? ¿Por qué?**