

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TABARCA
AUTOR	Natalia Errazkin y Pablo García
APARTADO (según el MRE):	Conocimiento del mundo
NIVEL	B2 AVANZADO - C1 DOMINIO
TIPO DE ACTIVIDAD	Presentación de contenidos
OBJETIVOS	Presentar un modelo de unidad didáctica de cultura que pueda ser utilizado en las clases de gramática.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Expresión oral, expresión escrita y comprensión de lectura.
CONTENIDO GRAMATICAL	Pretérito Indefinido/ Pretérito Imperfecto; preposiciones
CONTENIDO FUNCIONAL	
CONTENIDO LÉXICO	Descripción de lugares.
DESTINATARIOS	Adultos sistema universitario
DINÁMICA	Individual. Toda la clase.
MATERIAL NECESARIO	Fotocopias, cartulina, Internet.
DURACIÓN	
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	Una visita a la isla.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  El siguiente trabajo, dirigido a estudiantes de nivel intermedio-alto, está pensado para presentar por primera vez al alumno en una serie de contenidos que comprenden aspectos gramaticales y culturales, con la intención última de trabajar la gramática dentro del contexto geográfico-cultural propuesto. En este caso el contexto lo aporta la isla mediterránea de Tabarca, muy próxima al litoral alicantino. Así pensado, este trabajo pretende, por un lado, trabajar contenidos gramaticales incluidos en el currículo de nivel intermedio alto, y, al mismo tiempo, proporcionar al alumno la oportunidad de practicar las distintas destrezas dentro de un marco contextual real que también le posibilite el acercamiento a la realidad física y cultural de Tabarca. Este acercamiento se realiza bien de modo directo - para los estudiantes que estudian cerca de la zona escogida-, o virtual para aquellos que, por la distancia, no tienen posibilidad de visitar la isla personalmente.	



## Situación de la isla de TABARCA

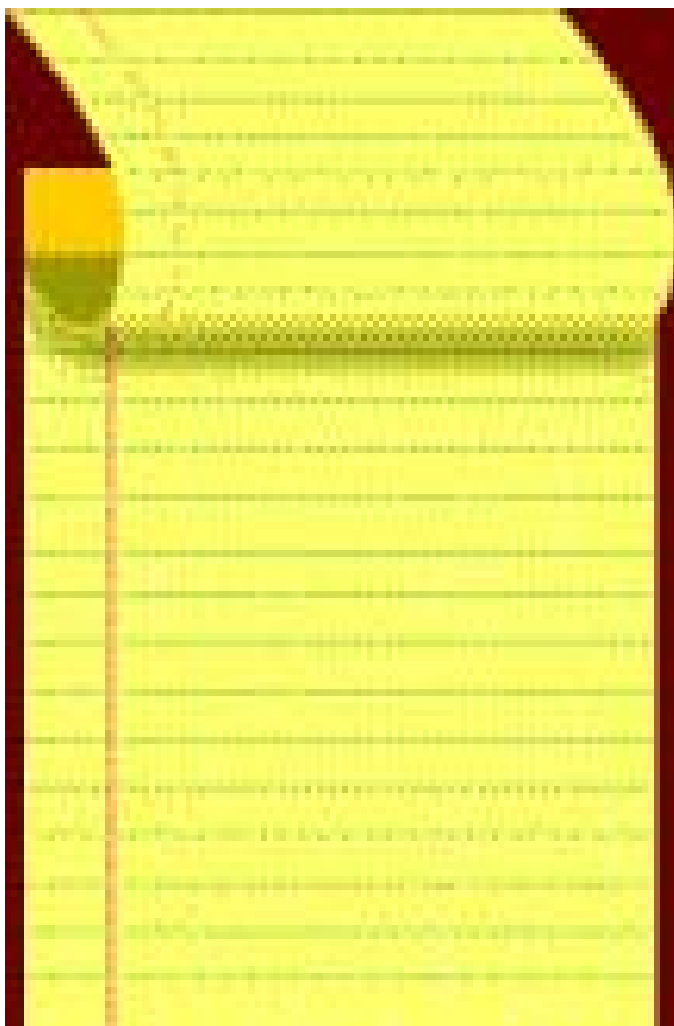


### Rasgos Físicos

Escribe un pequeño texto describiendo los rasgos físicos de la Isla de Tabarca utilizando los siguientes verbos:  
(Distar, hallarse situada, estar orientada, gozar)

La isla Nueva Tabarca:

- A 38° 10' latitud Norte y 0° 28' longitud Oeste.
- Longitud aproximada de 1.800 m. una anchura máxima de 400 m. en dirección NO-SE frente a la costa alicantina.
- A 3 millas del cabo de Santa Pola y 11 de la ciudad de Alicante.
- Clima templado (media anual de 17°C).



**¿Sabías que Tabarca es la única isla habitada de la Comunidad Valenciana?**

**Rellena los huecos del texto usando los verbos del recuadro y descúbrela.**

**(Fluctuar; ser (2); convivir; poder llegar; imprimir)**

Aunque \_\_\_\_\_ al medio centenar el número de censados, su población \_\_\_\_\_ considerablemente según la época del año. Así en el puro invierno no más de 30 personas \_\_\_\_\_ en la paz de la isla, y en los meses estivales, los propietarios de chiringuitos, restaurantes y demás negocios, los veraneantes con casa propia o alquilada, y los 2000 a 5000 visitantes diarios le \_\_\_\_\_ un carácter bullicioso y alegre.

Sus principales fuentes de ingreso, como \_\_\_\_\_ de imaginar, \_\_\_\_\_ la pesca y el turismo.

Lee el siguiente texto con atención y asegúrate de que comprendes su significado. El siguiente vocabulario puede ayudarte:

- **Amurallado:** rodeado de murallas
- **Guarnecido:** protegido
- **Incursiones:** ataques
- **Calafate:** persona que se dedica al mantenimiento y cuidado de los barcos de madera.
- **Inhóspito:** se refiere al lugar que es incómodo y poco agradable.

"Frente a la ciudad de Alicante, a unas diez o doce millas, y cerca del cabo de Santa Pola o del Aljub, se encuentra la isla de Tabarca, con una longitud aproximada de mil ochocientos metros y una anchura máxima de unos cuatrocientos.

A lo largo de los siglos, ha recibido diversos y curiosos nombres. Nombres que le dieron los griegos focenses, los romanos, los árabes, los historiadores clásicos y los cronistas de los siglos XVI al XVIII. La pequeña isla estuvo, durante mucho tiempo, envuelta en leyendas. Templo de Apolo, lugar donde desembarcó el apóstol San Pablo, para la tradición cristiana, refugio de piratas turcos, berberiscos, franceses.

En 1770, Carlos III, a instancias del conde de Aranda, la colonizó con cautivos genoveses rescatados de Túnez y Argelia, después de construir en ella, un poblado amurallado y guarnecido, con objeto de impedir que los navíos corsarios la utilizaran como base, para sus posteriores incursiones por la costa. Desde entonces se la conoció por isla de Nueva Tabarca.

Son muchos los episodios que se sucedieron en aquel escenario inhóspito. Los descendientes de los antiguos colonos, pescadores y calafates, le han abandonado, en busca de trabajos menos rudos. Hoy, apenas si tiene docena y media de habitantes. En verano, la visitan centenares de turistas.

Isla de un Mediterráneo de lengua franca, de pilotos, de aventureros, de mercaderes, de mitos y prodigios, de mestizaje, ejerce una poderosa fascinación."

*Enrique Cerdán Tato*

*Conferencia Inaugural del congreso La Isla Posible / Tabarca - Marzo, 1998*

**Ahora contesta a las siguientes preguntas:**

- a. ¿Cuáles son las dimensiones de la isla y cuál su distancia a Alicante?
- b. ¿Por qué han abandonado la isla los descendientes de los antiguos colonos?
- c. ¿Cuántos habitantes permanentes tiene hoy Tabarca?
- d. ¿Quiénes fueron sus primeros colonos?
- e. ¿Por qué se construyó un poblado amurallado?
- f. ¿Por qué se conoce a Tabarca como la "isla de los nombres perdidos"?
- g. ¿Qué clase de leyendas existieron sobre ella?



## Isla de Tabarca

(De Wikipedia, la enciclopedia libre.)

La **Isla de Tabarca** o **Isla de Nueva Tabarca** (en valenciano: *Nova Tabarca*) es una isla del mar Mediterráneo que se encuentra a unos veinte kilómetros de Alicante ciudad, a unos ocho Km. del puerto de Santa Pola y a poco más de 4.300 metros del cabo de Santa Pola, (2,35 millas náuticas), siendo la más grande de la Comunidad Valenciana y la única habitada. Era conocida como Tabarka o Isla Plana o Planesia en tiempos de los romanos.

---

**Completa las frases eligiendo una de las dos opciones:**

### Historia

Diversas poblaciones han habitado en la isla o han estado en contacto con ella. Los griegos la **denominaron/ denominaban** "*Planesia*" y los romanos "*Planaria*".

Durante los ataques a la costa alicantina de los corsarios berberiscos venidos de Argel, **fue/ era** ocupada en multitud de ocasiones para atacar desde El Campello hasta Guardamar del Segura.

Antes del 1700 **fue/ era** conocida como *Isla de Sant Pau* o *Illa Plana*, aunque los cronistas insisten en considerarla *Alones Insula* e, incluso, islote de *Santa Pola*.

Su denominación actual es consecuencia del asentamiento de sesenta y nueve familias de origen italiano, durante el reinado de Carlos III, procedentes de la pequeña isla africana de Tabarca, distando unos trescientos metros de las costas norteafricanas. Dependiente de la República de Génova, la Tabarca africana **era/ fue** sometida en 1741 por el Rey de Túnez y en 1756 **pasó/ pasaba** a depender de los argelinos.

El monarca español **redimió/ redimía** a estas familias en 1768, y los **trasladaba/ trasladó** a la ciudad de Alicante donde, provisionalmente, **quedaron/quedaban** instalados en el Colegio de la Compañía de Jesús, vacío después de la expulsión de los jesuitas. Se los **instalaba/ instaló** definitivamente en la isla de *Sant Pau*, donde, de acuerdo con un plan urbanístico del ingeniero militar Ferran Méndez se **construyeron/ construían** murallas, baterías, baluartes, almacenes y casas, que constituyen una interesante y singular muestra de la actividad recolonizadora de Carlos III. A partir de 1770 la isla **pasó/ pasaba** a denominarse Nueva Tabarca. El origen genovés de sus habitantes actuales es fácil de comprobarse con los apellidos más comunes: Chacopino, Pianello, Luchoro y otros muchos.

Agosto. La maleta, poca ropa; la cámara fotográfica, indispensable, aletas y gafas. El coche: quince minutos **(a, por, de)** Alicante **(a, desde, por)** Santa Pola, **(desde, tras, de)** allí el barco, un catamarán **(a, de, con)** vista submarina. Zarpamos; **(por, en, de)** el horizonte una isla, Tabarca: "l'illa"; se acerca, sin asfalto, sin coches. Su iglesia **(a, para, en)** el centro destaca **(hacia, a, en)** este lado marcando un perfil peculiar.

Una casa **(por, de, para)** alquiler nos aguarda, fresca, de pueblo, **(de, por, con)** patio, mirando **(desde, hacia, por)** el mar **(hasta, por, tras)** levante y **(desde, por, entre)** poniente. Nos cruzamos **(contra, con, a)** veleros, pesqueros y remos. **(En, a, para)** el espigón del puerto, algunos pescadores ordenan sus redes **(a, con, entre)** sus hijos, como lo hacían sus padres. Instalados **(desde, a, en)** la casa, un respiro, un silencio, cargamos **(a, con, de)** los bártulos **(con, por, de)** baño y **(desde, a, por)** una cala, la del francés. **(A, De, Desde)** camino una foto, **(por, a, tras)** un bote, **(por, a, tras)** un reflejo **(por, a, tras)** una ola, **(por, a, tras)** la gente.

Me atavío **(a, de, en)** buzo **(por, desde, con)** cámara submarina y me zambullo **(a, para, en)** las aguas **(en, para, de)** el mar, de cristal, mediterráneas, cálidas, llenas **(por, de, con)** vida. Otro mundo; pulpos, doradas y sargos, silencio, profundo silencio, tortugas, un manto **(desde, de, en)** posidonia, estrellas **(hacia, a, de)** mar, una lata **(a, por, de)** un turista irresponsable, inquietantes cuevas cuyos cimientos conviven **(a, con, de)** los peces y emergen y me hacen recordar esas historias que cuentan los isleños **(de, desde, a)** piratas berberiscos, **(de, desde, a)** invasores, pobladores genoveses...

Se terminó el carrito bajo el agua. La hora **(por, de, a)** comer, un restaurante, este mismo, un caldero **(de, desde, a)** arroz (comida **(de, a, por)** pescadores), pescadito frito, calamares, un pecado, tan rico, flan casero, un café... La siesta, larga, **(en, a, por)** un estremecedor silencio. Despierto, ¡Tabarca!, No ha sido un sueño. Más mar, la playa esta vez. Con gentes diversas, turistas **(en, para, de)** un día comiendo **(en, a, desde)** la arena, sombrillas, gaviotas, barquitos y barcos y yates que vienen y van.

Las ocho. El último barco **(para, por, de)** vuelta. Desierta la playa, la isla. Las gaviotas recogen las migas turistas **(con, a, de)** pan. Y su vuelo rasante... se encaran al viento jugando, se paran flotando, se posan **(a, por, en)** una roca mojada y repiten. Absorto las miro y disparo una foto. La tarde se acaba. Corriendo **(con, sin, a)** la antigua cantera. **(Con, A, De)** rojo naranja brillante se tiñen las casas, el faro, las calles, las caras. Empieza "la peli", la puesta **(por, a, de)** sol, distinta, hechizante, envolvente, se apaga... **(Por, Entre, A)** la espalda, murallas erigidas **(a, para, por)** Carlos III despiden **(por, tras, a)** el sol. El faro **(de, a, en)** lo lejos comienza sus guiños **(por, a, de)** luz y me llama.

Saliendo, **(a, para, hacia)** el este, **(a, para, hacia)** el faro, comienza el paseo. Pasamos entre el puerto y la playa donde la tierra se estrecha y los mares se quieren tocar. Paso **(en, para, a)** paso se alejan las luces **(contra, de, hacia)** el pueblo y crece la noche. Algunos conejos nos miran atentos, extraños. Reaccionan, un salto y se pierden **(según, sobre, entre)** las verdes y oscuras chumberas. El faro, ya cerca, se crece, se siente importante, desierto. Nos espera **(de, a, con)** ansia, su haz luminoso lo lanza **(a, para, con)** fuerza y nos mengua. **(De, a, para)** lejos fue un guiño y **(de, por, en)** cerca un bastión incólume.

Levanto la vista; millones **(con, de, por)** estrellas adornan la isla. Júpiter y Saturno acompañan **(en, a, para)** Piscis. Más alta, Casiopea le ronda **(a, por, tras)** la estrella polar. ¡Una estrella fugaz!, un deseo..., volver **(en, por, a)** Tabarca. Una uña **(de, en, por)** luna descansa **(por, a, en)** el mar que la mece y la duerme. El camino termina donde, ausentes, antiguos **(a, desde, de)** la isla descansan, afortunados; vivieron su tierra y el mar **(a, desde, sin)** niños **(a, hacia, hasta)** sus entrañas. Más lejos, **(tras, sobre, sin)** isla: la reserva integral, vestigio **(a, por, de)** naturaleza intacta, universidad **(en, por, de)** biólogos. **(De, A, En)** vuelta **(sin, sobre, hacia)** el pueblo **(a, en, con)** luz **(en, de, a)** farolas siamesas **(de, en, por)** tierra y **(en, por, de)** mar, se nota la calma serena, serena. **(Para, A, En)** las calles, **(sobre, por, a)** las puertas **(por, para, de)** sus casas, las sillas, la noche, la calma, la gente; foráneos y extraños, se miran, se saludan, se cuentan. **(Sin, Ante, Detrás)** de las casas, oscura muralla, una piedra formando un sillón **(sin, con, en)** lo alto, **(para, a, en)** el borde; me seduce, me siento y observo la costa lejana engalanada **(en, a, de)** fiesta, vestida **(por, para, de)** luces. Al otro mirar, faenando, puntitos **(a, por, de)** luz... Otro va, se le escucha **(por, a, hacia)** el pasar y **(en, entre, sin)** la popa, su estela, varía el ritmo **(para, con, de)** el mar. Bostezo. La tranquilidad relajante **(de, hacia, a)** el día invita **(en, por, a)** dormir, deprisa, mañana sigue, siempre, Tabarca. *Agosto de 1998- José Ignacio MENA*

Lee este texto sobre la visita de un viajero a Tabarca y decide si las siguientes afirmaciones que aparecen después son verdaderas o falsas:

La isla de Tabarca, deshabitada bajo el sol de enero, exhibía el perfil de su iglesia y de sus murallas emergiendo del mar cuando ayer, víspera de san Antonio abad, patrón de los animales, navegué hasta allí desde Santa Pola. No había leído los periódicos ni había oído la radio esa mañana. Eso significa que llegué a esa isla soleada sin adherencias, limpio por dentro y por fuera, con la simulada desnudez de los antiguos viajeros cuya sabiduría sólo se alimentaba de alimentos naturales.

Debido a las lluvias de otoño que este año han sido generosas, Tabarca tenía ahora una tonalidad verdosa instalada en el musgo de sus roquedas y en el leve pasto brotado por la parte de Oriente, muy alejada de ese fulgor mineral que le da el terror del verano, el sonido de las chicharras y el sudor de los turistas

Vulnerando el aire. En invierno apenas quedan en la isla unas cinco familias de pescadores. Al llegar al atracadero no había nadie. Sólo vi una pequeña barca de pesca amarrada y en ella dormitaba un cerdo que parecía feliz. Los cerdos chillan mucho cuando presienten la muerte, pero éste estaba muy confiado, recién lavado y con un lazo rojo en cada oreja. En la soledad de la isla sólo se oían los gruñidos de placer que daba a veces. Por el muelle se acercó un marinero. Puso en marcha aquella barca blanca y azul y desde la cubierta me dijo que se llevaba al cerdo a una procesión de animales que había en Santa Pola por la fiesta de san Antonio para que el cura le echara la bendición. Me quedé contemplando cómo se alejaban. El cerdo navegaba muy tranquilo asomando la cabeza por la popa y al poco rato su silueta se convirtió en un punto sonrosado en medio del mar, aunque lo último en desaparecer por el horizonte fue el color rojo de sus lazos en las orejas. La isla de Tabarca ayer estaba pura y desnuda, bruñida por un viento mistral muy fino. Mañana el cerdo regresará a ella bendecido. Comenzará a engordar. Con el sucio verano volverán también los turistas y se lo comerán. Al cerdo y a la isla.

*MANUEL VICENT El País, domingo 18 de enero de 1998*

**¿Verdadero o falso?** Escribe en los recuadros de la izquierda **V** si es verdadero y **F** si es falso.

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | a. En enero había mucha gente en Tabarca.                                     |
| <input type="checkbox"/> | b. La iglesia y las murallas no se veían bien desde el mar.                   |
| <input type="checkbox"/> | c. El viajero piensa que no leer los periódicos es algo bueno.                |
| <input type="checkbox"/> | d. Tabarca estaba muy seca.   |
| <input type="checkbox"/> | e. La población invernal de la isla es de cinco familias.                     |
| <input type="checkbox"/> | f. Al llegar, el viajero encontró un cerdo que chillaba mucho.                |
| <input type="checkbox"/> | g. El cerdo puso en marcha la barca.  |
| <input type="checkbox"/> | h. El marinero llevaba al cerdo a un ritual religioso en Santa Pola.          |
| <input type="checkbox"/> | i. El cerdo iba muy nervioso en la barca y vomitó encima del marinero.        |
| <input type="checkbox"/> | k. Con el verano y los turistas, el cerdo y la isla perderán su tranquilidad. |

**POESIA**

Lee estos tres poemas en voz alta, practica la pronunciación y el ritmo. Después elige uno de los tres y escribe un párrafo en el que expliques por qué has elegido ese poema sobre los demás y qué te sugiere.

**LA NUEVA TABARCA**

Isla gentil; que siempre te deseo;  
de una guitarra tienes la figura  
donde se ata la larga encordadura  
está la soledad de mi recreo.

Dibujada en mi espíritu te veo  
igual que un instrumento de hermosura  
orlado de la mar por su bravura  
que te azota con rudo bamboleo.

Para vivir, qué hogar tan venturoso,  
para soñar, qué sitio tan dichoso,  
para escribir, qué mágico retiro

¿Quién fuera el ancho mar, guitarra mía  
que retiene tu caja de armonía  
como un inmenso estuche de zafiro!

*Salvador Rueda. 22 julio de 1912*

**EN TABARCA**

Tú eres la lucha incesante,  
incesante al querer derribar  
ante ti ese muro gigante  
que te impide seguir más allá

Tú tropiezas contra las paredes  
de la costa y te echan atrás,  
pero insistes con más y más fuerza  
reventando tu alma al chocar

Eres solo una ola indefensa,  
con tu espuma se puede jugar,  
pero sigues con ritmo y sin pausa  
golpeando con fuerza y afán

Yo te he visto romper contra el muro,  
yo te he visto luchar y luchar,  
me extrañó verte hoy triste y cansada  
pues yo sé que tu puedes pasar  
Ya no sé si será tontería  
o si en verdad me quisiste hablar  
pero tu incesante lucha  
me ayuda a continuar  
*José Ignacio Mena – 1997*

**PAISAJE CON ISLA**

La isla flota,  
en un mar en calma.

Fuera de la historia,  
exonerada de cualquier anécdota,  
de los cuentos de los hombres.

Es un gran espacio vacío y poblado  
como la memoria.

Es una isla ausente,  
ausente como los sueños  
y, sin embargo, real.

Los árboles en círculos concéntricos  
la luminosidad de los brillos pluviales  
la calma como una red sobre las aguas.

Y el tiempo suspendido,  
antes del diluvio.

El lugar sin angustia: una isla,  
pues, imaginaria,  
como lo son, en definitiva,  
todas las islas.

*Cristina Peri Rossi*  
Congreso la Isla Posible -  
Tabarca, marzo 1998



"Imagínate que una agencia de viajes te ha contratado como guía para enseñar Tabarca a un grupo de turistas. Tú les vas a organizar un crucero en catamarán en el que les vas a informar sobre los diferentes aspectos del lugar. Para ello, primero necesitas buscar información en la red y completar los datos sobre la isla que te proponemos aquí. "[Anexo 1]

### ***ISLA TABARCA***

*Lengua oficial:*

*Longitud:*

*Población:*

*Clima:*

*Moneda:*

*Fuentes de ingreso:*

*Excursiones marítimas:*

*Productos importantes:*



*Gastronomía:*

Escribe también (documentate antes en la red o en algún libro) los datos relacionados con los monumentos que aparecen en las fotografías, para poder hablar después a los turistas sobre su importancia histórica y artística (fecha, estilo, lugares más importantes, etc.)

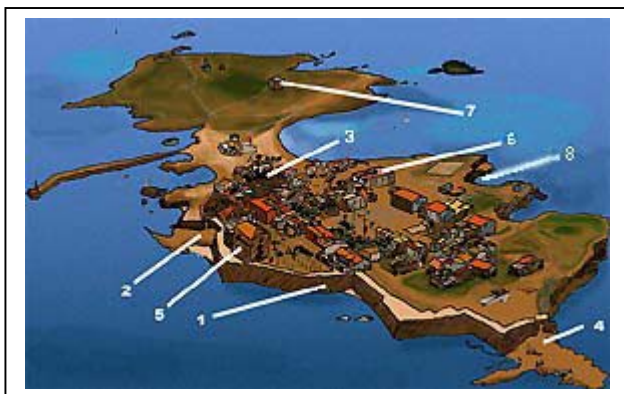
*Recursos:*

- <http://www.kike.c.telefonica.net/alicante/tabarca.htm>
- <http://www.amistadyturismo.com/viajes/tabarca.htm>
- <http://www.lasprovincias.es/valencia/ocio/escapadas/tabarca2.html>
- <http://www.terra.es/personal/vtin99/primera.htm>
- <http://www.islatabarca.com/>
- <http://www.terra.es/personal/vtin99/>
- <http://www.alicante-live.com/playas/tabarca.htm>
- <http://www.kike.c.telefonica.net/alicante/tabarca.htm>

*Lugares de interés turístico:*

**¿Cuándo fue declarado por el Gobierno de la nación conjunto histórico-artístico la isla de Tabarca?**

**Conjunto histórico-artístico :**



- 1.- Recinto Amurallado
- 2.- Puerta de Alicante
- 3.- Puerta de Levante
- 4.- Puerta de la Trancada
- 5.- Iglesia
- 6.- Casa del Gobernador
- 7.- Torre de San José
- 8.- Cueva del "Llop Marí"



**Recinto amurallado**

---

---

---

(...)



**Puerta de Alicante o San Miguel**

---

---

---

(...)



**Puerta de Levante o San Rafael**

---

---

---

(...)

**Puerta de la Trancada o San Gabriel**



---

---

---

(...)

**Iglesia de San Pedro y San Pablo**



(...)

---

---

---

---

**Casa del Gobernador**



(...)

---

---

---

---

**Torre de San José**



(...)

---

---

---

---

**Cueva del 'Llop Marí'**



(...)

---

---

---

---

*etc., etc....*

Y después de la recogida de información ¡A presentarlo en clase! La presentación se puede llevar a cabo por parejas o por grupos. Para hacer la presentación, también deberéis presentar un cartel mostrando en él las cosas más significativas de Tabarca, fotos, historia... etc. También tendréis que hacer una valoración de la presentación de los ponentes.

<b>Ponentes:</b>
<b>VALORACIÓN</b>

	MB	ML	MN	M	S	MA
<b>Claridad de la exposición:</b>						
<b>Riqueza de vocabulario:</b>						
<b>Duración suficiente:</b>						

<b>EN CUANTO A CONTENIDO:</b>	MB	ML	MN	M	S	MA
<b>Cantidad y variedad de la presentación:</b>						
<b>Originalidad del cartel y material aportado (fotos, dibujos, mapas etc.):</b>						

Calidad del trabajo en general

**Muy bueno**

**Bueno**

**Mediano**

**Suficiente**

**Malo**

**Observaciones generales sobre la presentación o comentarios:**

---

