

Fecha de envío: 28/05/2007

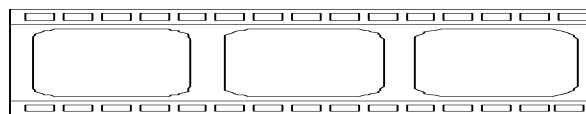
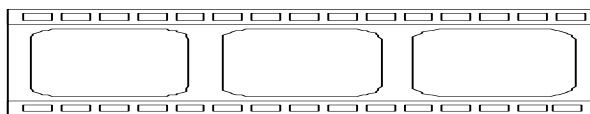
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA RUTA NATURAL
AUTOR	Teresa Alonso Cortés y Luis Yanguas Santos
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indicice.htm	
NIVEL	C1 DOMINIO
TIPO DE ACTIVIDAD	Vídeo
OBJETIVOS	Que los alumnos desarrollen su capacidad para realizar hipótesis y expresar su opinión partiendo de un material audiovisual que asimismo favorece su comprensión audiovisual y potencia la interacción oral con el resto de los compañeros.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Comprensión audiovisual e interacción oral.
CONTENIDO GRAMATICAL	1) Futuro imperfecto y perfecto para realizar hipótesis en el presente y en el pasado. 2) Imperfecto de subjuntivo en las construcciones condicionales.
CONTENIDO FUNCIONAL	1) Realizar comparaciones. 2) Expresar la opinión. 3) Realizar hipótesis. 4) Referirse a situaciones imaginarias.
CONTENIDO LÉXICO	Vocabulario relacionado con la vida (juventud, infancia...) y la muerte (ciprés, cementerio...).
DESTINATARIOS	Alumnos de español con nivel C1
DINÁMICA	1) Trabajo en grupo clase. 2) Trabajo individual para la última tarea.
MATERIAL NECESARIO	Vídeo disponible en Youtube: http://www.youtube.com/watch?v=jgOoIY_a4j4

	Las actividades que se adjuntan y <u>Versión para el profesor</u> (con los minutos para detener el vídeo en determinadas escenas).
DURACIÓN	60 minutos
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	Creación propia.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>1) Antes de ver el cortometraje se realizan las tareas previas que permiten poner en situación a los alumnos, que se formen una opinión acerca de lo que van a ver y que activen sus conocimientos previos.</p> <p>2) Durante el visionado los alumnos han de ir contestando a las preguntas que plantee el profesor, que pueden ser de comprensión o de predicción de lo que va a suceder (el profesor debe ir parando el corto).</p> <p>3) Tras ver el cortometraje se invita a los alumnos a explicar su interpretación de la historia y a revisar, si es pertinente, la opinión que habían dado al leer el texto de Quino en las tareas previas.</p> <p>4) Como tarea final los alumnos reflexionan por escrito qué modificarían en su vida si al día siguiente comprobaran que su vida transcurre al revés.</p> <p>5) (Opcional) Los alumnos pueden trabajar con el cuento de Alejo Carpentier, "Viaje a la semilla", que relata una historia muy similar y que está disponible en:</p> <p>http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaCubana/Carpentier/viajealasemilla.asp</p>	



“LA RUTA NATURAL” (ÁLEX PASTOR, 2004)

¿Te imaginas una vida al revés?



ACTIVIDADES PREVIAS




1) Ordena los siguientes periodos vitales:

juventud ,tercera edad, infancia, edad adulta

2) ¿Qué ventajas y qué desventajas crees que tiene cada etapa de la vida?

3) En tu opinión, ¿cuál es mejor?

A continuación tienes una cita de Quino, dibujante argentino y autor de *Mafalda*.

" La Vida Según Quino... " 


... Pienso que la forma en la que la vida fluye esta mal. Debería ser al revés: Uno debería morir primero, para salir de eso de una vez.

Luego, vivir en un asilo de ancianos hasta que te saquen cuando ya no eres tan viejo para estar ahí. Entonces empiezas a trabajar, trabajar por cuarenta años hasta que eres lo suficientemente joven para disfrutar de tu jubilación. Luego fiestas, parrandas, drogas, alcohol. Diversión, amantes, novios, novias, todo, hasta que estás listo para entrar a la secundaria...

Después pasas a la primaria, y eres un niño (a) que se la pasa jugando sin responsabilidades de ningún tipo...

Luego pasas a ser un bebé, y vas de nuevo al vientre materno, y ahí pasas los mejores y últimos 9 meses de tu vida flotando en un liquido tibio, hasta que tu vida se apaga en un tremendo orgasmo...

¡¡¡ESO SI ES VIDA!!!



¿Estás de acuerdo? ¿Prefieres la vida tal y cómo la conocemos o es mejor la que nos propone Quino? ¿Qué opinan tus compañeros?

- Recuerda las expresiones que utilizamos para opinar:

En mi opinión....	Me parece que...
Creo que...	Bajo mi punto de vista....
No creo que...	...

- ¡No olvides reaccionar ante las opiniones de tus compañeros!

Estoy totalmente de acuerdo contigo	¿Tú crees?
Por supuesto	En absoluto
Claro que sí	Para nada

MIENTRAS VEMOS EL CORTO...



¿Cómo se llama el personaje?

¿Y su mujer?



¿Quién crees que es el chico de la foto?



¿Por qué crees que discuten tanto el hombre y la mujer?

Recuerda que para realizar hipótesis podemos utilizar el futuro imperfecto y perfecto:

El chico será el vecino y habrán discutido.

El protagonista tendrá una amante y ella lo habrá descubierto



¿Dónde están los personajes? ¿Sabes cómo se llaman los árboles que solemos encontrar en este lugar? ¿Qué similitudes y qué diferencias ves entre las imágenes del corto y este tipo de ceremonia en tu cultura?



¿Qué dos cosas le gustan mucho al personaje?

- 1)
- 2)



¿Qué ventajas tiene el paso del tiempo según el protagonista?

- 1)
- 2)

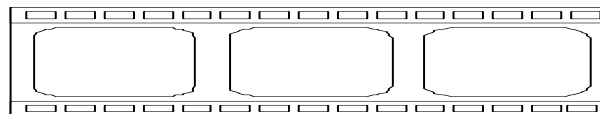
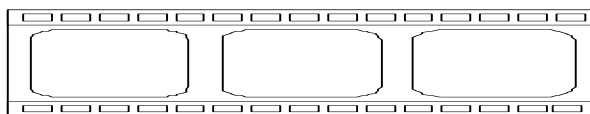
¿Se te ocurren otras ventajas?



¿Qué le empieza a pasar a Siul?



¿Cuál es la reacción de la mujer al desaparecer Siul? ¿Y la del protagonista?



JUGANDO CON LA LENGUA

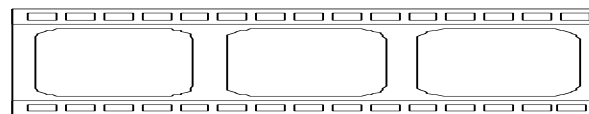
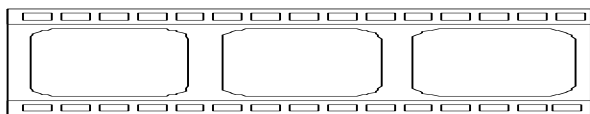
- 1) ¿Qué significan Siul, Divad y Arual?
- 2) ¿Has intentado leer el título del corto al revés? ¿Qué sucede?

palíndromo. (Del gr. *πάλιν*, de nuevo, y *δρόμος*, carrera).

1. m. Palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha, que de derecha a izquierda; p. ej., *anilina*; *dábale arroz a la zorra el abad*.

(Diccionario de la RAE)

¿Se te ocurre algún palíndromo en tu lengua? ¿Y en español?



REFLEXIONES A POSTERIORI

J A A U T A N A T U A A J

1) ¿Qué tienen en común la vida de David (que imaginamos aunque sólo veamos el momento de su muerte en la bañera) y la vida de Divad?

Ésta es la interpretación del director del corto:

“Queríamos mostrar que hay cosas inevitables en esta vida. Cosas que ni yendo hacia atrás uno puede esquivar. Al principio solamente veíamos los beneficios de volver atrás, rejuvenecer, ver volver de la muerte a tus seres queridos, etc. Pero pronto nos dimos cuenta de que no se puede escapar al sufrimiento y al dolor. Todo lo que ganas, tarde o temprano lo pierdes, todo está condenado a desaparecer. Hay que aceptar que nada es para siempre, que todo se desvanece y que el dolor es inevitable. Eso no quiere decir que no se pueda disfrutar por el camino. Al ir hacia delante, tenemos la memoria, las huellas que dejamos al pasar por la vida. Nada espectacular tampoco. No hace falta dejar una obra de arte que sobreviva mil años. Simplemente amigos, un hijo, alguien que nos recuerde”.

(Fragmento de una entrevista con el director. Extraído de la revista ClubCultura de la FNAC., 13 de junio de 2005).

2) ¿Cuál es tu interpretación? ¿Coincide con la opinión que tenías al leer el texto de Quíno?

3) Por escrito, reflexiona sobre qué cambiarías en tu vida si mañana, al despertar, te dieras cuenta de que tu vida va hacia atrás.

VERSIÓN PARA EL PROFESOR

MIENTRAS VEMOS EL CORTO...



¿Cómo se llama el personaje?

¿Y su mujer?

(MINUTO 1:42)



¿Quién crees que es el chico de la foto?

(MINUTO 2:13)

Tanto en esta pregunta como en la siguiente, conviene recordar a los alumnos las herramientas de las que disponen para realizar hipótesis más allá de "Creo que...". Se les puede animar a utilizar el futuro imperfecto y perfecto para realizar suposiciones.



¿Por qué crees que discuten tanto el hombre y la mujer?

(MINUTO 2:34)



¿Dónde están los personajes? ¿Sabes cómo se llaman los árboles que solemos encontrar en este lugar? ¿Qué similitudes y qué diferencias ves entre las imágenes del corto y este tipo de ceremonia en tu cultura?

(MINUTO 3:07)

Esta pregunta, además de incidir en contenidos socioculturales relacionados con la muerte y sus ritos en España, puede servir para revisar vocabulario relacionado con el tema (cíprés, ataúd...). Si la cultura de nuestros alumnos es muy distinta, podemos pedirles que nos expliquen cómo es un funeral en su cultura, por ejemplo.



¿Qué dos cosas le gustan mucho al personaje?

(MINUTO 4:06)

1)

2)



¿Qué ventajas tiene el paso del tiempo según el protagonista?

(MINUTO 4:33)

1)

2)

¿Se te ocurren otras ventajas?



¿Qué le empieza a pasar a Siul?
(MINUTO 5:19)



¿Cuál es la reacción de la mujer al
desaparecer Siul? ¿Y la del protagonista?
(MINUTO 6:23)