

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Integración de destrezas con "Naturaleza Muerta" de Mecano.
AUTOR	Secundino Vigón Artos
APARTADO (según el MRE):	
NIVEL	A2 PLATAFORMA - B1 UMBRAL
TIPO DE ACTIVIDAD	Canción
OBJETIVOS	Adquisición de vocabulario. Procesar información de forma oral/escrita. Crear textos de escritura creativa. Ampliar conocimientos socioculturales de España e Hispanoamérica.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Integración de destrezas: CA, CL, EE y EO
CONTENIDO GRAMATICAL	Presente/ Pretérito Perfecto Simple/ Pretérito Imperfecto/ Preposiciones y Conectores
CONTENIDO FUNCIONAL	Escuchar una canción. Escribir una carta, un texto. Crear una historia en grupo. Participar en un debate. Acceder a una página de Internet.
CONTENIDO LÉXICO	Vocabulario básico relacionado con el mar, el tiempo...
DESTINATARIOS	Niños /Adultos
DINÁMICA	Individual/Parejas/Grupos
MATERIAL NECESARIO	Anexo 1,2,3,4 y CD con la canción
DURACIÓN	2 horas
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	Encuentro de la Asociación Suiza de Profesores de Español: "La poesía en clase de español". Wilen (Suiza). 9-11 DE SEPTIEMBRE DE 2004
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>1- FICHA 1- Presentación de vocabulario. Bien en una ficha o utilizando el encerado, el profesor les entrega a los alumnos una lista de vocabulario. Anexo 1</p> <p>2- TAREA-1 Tarea Individual en la que se le pide al alumno que le escriba una carta a otro compañero donde aparezca el vocabulario de la presentación. En esta fase los alumnos desconocen probablemente alguna palabra de las que tienen que utilizar. De todos modos el profesor no les explicará su significado, ni dejará utilizar el diccionario. Se trata de una tarea donde se trabaje la destreza de expresión</p>

escrita de una manera creativa y en la que el reto mayor de esta tarea será ver cómo encaja el alumno aquellas palabras cuyo significado desconoce.

- 3- **TAREA-2** Tarea en grupos. Nuevamente y con el mismo vocabulario en la pizarra les pedimos a los alumnos que, en único grupo, creen una historia en la que aparezcan todas las palabras. Recortamos las palabras de la ficha uno y las distribuimos entre los alumnos de forma aleatoria. La historia tiene que ser encadenada, es decir, cada alumno tiene que crear una oración, incluyendo a su vez la palabra que le ha tocado y enlazándola con las historias anteriores.

Ejemplo:

Alumno 1- Una mañana de agosto Miguel se fue a la playa...

Alumno 2- Allí se encontró con Ana...

Alumno 3- que estaba tomando el sol en una roca...

Será en esta fase de la tarea donde el profesor irá explicando el significado de aquellas palabras que los alumnos desconocían cuando realizaron la tarea-1, corrigiéndolos también, si semánticamente la palabra no encaja, o dándoles más detalles de esa palabra tratando de contextualizarla para que todos los alumnos consigan llegar a entender su significado.

Ejemplo:

Profesor: Así que Ana estaba tomando el sol en una roca ¿no?, y podrías decirme cómo era la roca, dónde estaba exactamente, suele haber muchas rocas en la playa...

Con esta tarea trabajamos dos destrezas interaccionadas: destreza de expresión oral y destreza auditiva, ya que el alumno no sólo está obligado a decir su frase, sino que además se siente obligado a escuchar a sus compañeros ya que su frase ha de encajar en la historia que le precede.

- 4- **TAREA-3** Tarea por parejas. Una vez que el profesor ya ha aclarado todo el vocabulario y todos los alumnos saben perfectamente su significado, volvemos a la tarea 1. Los alumnos se intercambian las cartas que habían escrito a sus compañeros. La tarea consistirá en trabajar la destreza de comprensión lectora (en realidad es nuevamente una tarea interaccionada: leer/escribir) y sobretodo, consistirá en corregir los errores semánticos que el otro alumno, en aquella fase donde desconocía el vocabulario, cometió.

Ejemplo: Ana compró en unas algas una tempestad.

- 5- **FICHA -2** Se les entrega a los alumnos una ficha con huecos con la canción "Naturaleza Muerta" de José María Cano del grupo Mecano. Anexo-2
- 6- **TAREA-4** Para trabajar la destreza auditiva (interaccionada con la de expresión escrita) pondremos la canción y pediremos a los alumnos que individualmente completen los huecos. En realidad el vocabulario de los huecos que han de completar ya lo conocen, ya que es el mismo vocabulario que teníamos en la ficha 1, sin embargo, esto los alumnos no deben saberlo, aunque a medida que escuchen la canción se irán dando cuenta de ello.
- 7- **FICHA-3** En esta fase se les entrega la canción "Naturaleza Muerta" con la letra completa, sin huecos para completar. Anexo-3
- 8- **TAREA -5** Los alumnos en este momento tienen dos veces la letra de la canción: una con unos huecos que ellos mismos han completado y otra con la letra original de

la canción. Como tarea, y para trabajar la destreza de comprensión lectora, así como ejercicio de autoevaluación, les pedimos a los alumnos que sean ellos mismos quienes corrijan el resultado de la tarea-4, comparando una y otra ficha (fichas 2 y 3)

9- **TAREA -6** Se solicita a cada alumno que espontáneamente cuente una leyenda. Nos imaginamos que la mayoría nos dirá que no conoce ninguna. De todos modos no tiene por qué ser verdadera. El objetivo de la tarea nuevamente tratará de trabajar las destrezas comunicativas interaccionadas (oral y auditiva) por lo que en el planteamiento de la tarea diremos que el alumno tiene que contar una leyenda que puede ser verdadera o falsa y el resto del grupo tendrá que intentar descubrir si el alumno se la ha inventado o si realmente ya la conocía, por lo que este tipo de ejercicio obligará a todos los alumnos a prestar atención cuando el estudiante que presenta la tarea hable.

10- **OTRAS POSIBLES TAREAS.** Para finalizar la clase podemos proponer una serie de actividades comunicativas en las que nuevamente trabajemos destrezas interaccionadas. Como propuesta hemos elegido un debate dirigido por el profesor donde se vayan planteando una serie de cuestiones a las que los alumnos irán respondiendo y mostrando su opinión.

- a) Creer o no creer en las leyendas
- b) ¿Deben contarse a los niños leyendas? Causas y consecuencias.
- c) ¿Están pasadas de moda?
- d) ...

11- **Integración de contenidos socioculturales:** Mitos, leyendas y mitología en España e Hispanoamérica. El profesor también puede prepararse la clase y contarles alguna de las leyendas tradicionales de España o Hispanoamérica.

Ejemplo: En Asturias por ejemplo existe un personaje mitológico una especie de duende cuya mano tiene un agujero al que se le conoce con el nombre de "Trasgu". Actualmente cuando desaparece alguna cosa de un lugar donde tienes la seguridad que la habías dejado, se suele decir que es el "Trasgu" quien lo ha llevado escondido en su mano.

12- **TAREA PARA CASA.** Mecano e Internet.

Obviamente se viene discutiendo mucho sobre si se deben mandar trabajos para que los alumnos las realicen en casa o no. Con esta tarea, que la dejaremos como opcional comprobaremos que nuestros alumnos o por lo menos aquéllos más motivados han aprovechado la clase y les ha servido de motivación para que trabajen solos.

Les recomendaremos la página web de Eugenio Serrano dedicada al grupo Mecano www.mecano.net y ésta a su vez nos conducirá a otra www.yoquieroquevuelvamecano.com

Los alumnos entre las horas que pasan en Internet pueden aprovechar algunos minutos, consultando la discografía de Mecano, participar en un foro, consultar la letra de otras canciones, etc., e incluso firmar en la lista de Javier Agrados y Eugenio Serrano solicitando el regreso de este grupo que formó parte de nuestras vidas durante todos los ochenta y principios de los noventa. Anexo-4

ANEXOS

Anexo-1

FICHA UNO

AGUA

CORAL

PIE

ALDEA

CORAZÓN

PIEDRA

ALGAS

LOCO

PLAYA

AMOR

MALDITO

PRESO

ANA

MAR

ROCA

BARCA

MIGUEL

SAL

BESO

OLAS

SOL

CAMA

ORILLA

TEMPESTAD

CELOS

PESCADOR

FICHA DOS

NATURALEZA MUERTA ©José María Cano - MECANO

No ha salido el ____ y ____ y

ya prenden llama.

Ella sobre él, hombre y mujer,
deshacen la _____.

Y el ____ que está ____ por

prefiere no mirar.

Los _____ no perdonan al

ni a las _____ ni a la _____.

Al amanecer ya está _____

sobre su _____.

-Dame un _____, _____, y espera
quieta junto a la _____.

-Y el ____ murmura en su
lenguaje:

-¡_____!

¡Despídete de ella!

¡No quiero compartir su _____!

Y llorar, y llorar, y llorar por él.

Y esperar, y esperar,

y esperar de _____,

En la _____ a que vuelva _____

Dicen en la _____ que esa _____

blanca es _____. Cubierta de

_____ y de _____ espera en la

_____.

-¡No esperes más, niña de

_____!

¡_____ no va a volver!

¡El _____ lo tiene _____

por no querer cederle a una
mujer!

Y llorar, y llorar, y llorar por él.

Y esperar, y esperar,

y esperar de _____,

En la _____ a que vuelva _____

Incluso hay gente que asegura

que cuando hay _____

las _____ las provoca _____

luchando a muerte con el _____.

Y llorar, y llorar, y llorar por él.

Y esperar, y esperar,

y esperar de _____,

En la _____ a que vuelva _____

Y llorar, y llorar, y llorar por él.

Y esperar, y esperar,

y esperar de _____,

En la _____ a que vuelva _____

Anexo -3

FICHA TRES:

NATURALEZA MUERTA ©José María Cano - MECANO

No ha salido el sol y Ana y Miguel
ya prenden llama.
Ella sobre él, hombre y mujer,
deshacen la cama.
Y el mar que está loco por Ana
prefiere no mirar.
Los celos no perdonan al agua,
ni a las algas ni a la sal.

Al amanecer ya está Miguel
sobre su barca.
-Dame un beso, amor, y espera
quieta junto a la playa.
-Y el mar murmura en su lenguaje:
-¡Madito pescador!
¡Despídete de ella!
¡No quiero compartir su corazón!

Y llorar, y llorar, y llorar por él.
Y esperar, y esperar,
y esperar de pie,
En la orilla a que vuelva Miguel

Dicen en la aldea que esa roca
blanca es Ana. Cubierta de sal
y de coral espera en la playa.

-¡No esperes más, niña de piedra!
¡Miguel no va a volver!
¡El mar lo tiene preso
por no querer cederle a una mujer!

Y llorar, y llorar, y llorar por él.
Y esperar, y esperar,
y esperar de pie,
En la orilla a que vuelva Miguel

Anexo -4

www.mecano.net

www.yoquieroquevuelvamecano.com